

مُصْطَفَىٰ جَمَالِ الدِّينِ

الزُّوْلَجِ

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

دار المؤلف العربي

بيروت - صرب ١٤٤ / ٢٤ - تلکس ٤٠٥١٢ كمك - ت ٨٤٣٠٨٤٣

الأهداء

سَيِّدِي
أَيُّهَا التُّرَابُ الذِّي عِشْنَا عَلَى خِصْبِهِ، وَنَحْنُ بَزُورُ
وَرَضَعْنَا أَغْلَافَ (دِهْلَةِ) وَأَمَدَّتْ بِحُفْنِ (الْفُرَاتِ) مَنَا الْجَنَّةُ
فَشَرَقْنَا مَعَ النِّخِيلِ وَلَكِنْ بَسْرُ أَعْزَاقِنَا الرُّؤْيُ وَالشُّعُورُ
وَعَنَا قِيَدَا الْعَصَائِدِ، وَالْخَمْرُ مَعَانِ، مَكْرِي بِهِنَّ الشُّطُورُ
ثُمَّ عَادَ الْعِرَاقُ فَيْئًا لِحِزَّارِ قُصَارَى مَا يُتَّقَنُ: (السَّالْهُورِ)
فَاضَةً أَنْ يَرَى (الْفَرَائِيقَ) يُسْقَى بِهَا جَاهِدُ لَمْ، أَوْ كَفُورُ
فَرَمَى الْمَاءَ لِلصَّخَارَى، لِيَطْمَى الْحَقْلُ، وَالنَّخْلُ، وَالرُّبَى، وَالطُّيُورُ
وَأَيُّ كُلِّ نَخْلَةٍ لَمْ تَطْأُ لَهْيً رَأْسَهَا، وَاللَّفْحُ عَلَيْهَا بِجُورُ
وَأَيُّ كُلِّ نَبْتَةٍ شَحَنَتْ ظَهْرَ فَمَاتَتْ.. وَمَا لَهَا الْهَجِيرُ
بِهَيْتُ أَهْدَى (الدِّيَّانِ) يُعَبِّقُ مِنْفِيًّا..
.. وَمَا ضَمَّ الطُّفَاةَ الْعَبِيرُ

جمال الدين

بيروت ٩٤/١٤/٣٠

مِلَّا مَحِي فِي السَّيَةِ
وَالْجَنَّةِ الشَّعَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنبت الأول

في ريف (سوق الشيوخ)، بين المدينة والأهوار، تترتب على ضفتي نهر (الحميدي) قرية صغيرة تسمى (المؤمنين) أكثر بيوتها من القصب، وقليل منها توجد فيه عُرفَةٌ أو غرفتان، جيطانها من الطين، وسقوفها من جذوع النخل، ولا يوجد في القرية بيت بُني بالأجر والطوب غير بيتٍ و(مضيف) كبير القرية، ومالكها، والمرجع الديني لقبائل الأرياف المحيطة بها السيد مرزا عناية الله جمال الدين، وغير المسجد الجامع الذي تقام فيه الصلوات الخمس من قَبْل سَكَّان القرية، ويسعى أهل الأرياف والقرى المجاورة إلى قرية المؤمنين هذه، صباح كل جمعة، ليحضرُوا مجلسَ المرجع الديني هذا، ويستمعوا لوعظه، ثم ليؤدّوا (صلاة الجمعة) التي تُقام من قَبْلَه في هذا المسجد الجامع، وبعد تناول طعام الغداء على مائدته، يعودون إلى قراهم مُستبضعين ما يحتاجون إليه من السوق الموسمي في هذه القرية الذي كان يُسمى (سوق الجمعة).

وقد كان تجار سوق الشيوخ، والناصرية يعرفون تجتمع القبائل في هذه القرية كل جمعة، فيوفدون عمالهم بالبضائع التي يحتاجها أهل الريف والأهوار عادةً، ويبدأ وفود العمال من يوم الخميس، فيتكئون، في ساحة القرية، سوق مؤقت يستمر حتى صباح السبت.

وبمرور الأيام اعتاد أهل القرية أنفسهم أن يساهموا في هذا

السوق باستيراد بعض البضائع من المدن المجاورة، ولأنهم يسكنون القرية نفسها، فقد أصبحت (حوانيتهم) المؤقتة محلات دائمة طوال أيام الأسبوع، وسُمِّي سوق الجمعة، بعد ذلك، بـ (سوق المؤمنين) تباع فيه كل البضائع التي يحتاجها سكان القرى، من المواشي والأغنام حتى الأقمشة والمواد الغذائية.

ولأن السيد مرزا عناية الله هو المرجع الديني لقبائل الأرياف والأهوار الجنوبية، وأتباعه منتشرون في المحافظات الثلاث: الناصرية، والبصرة، والعمارة، فقد كان طبيعياً أن يتجمع طلاب العلوم الدينية من أبناء هذه المحافظات حوله، فاضطُرَّ إلى بناء عُرفٍ ملحقة بمسجده الجامع لسكنى الوافدين إليه من هؤلاء الطلاب، وتكوَّنت في القرية (حوزة صغيرة) لتدريس العلوم الدينية، قوامها دراسة (المقدمات) من النحو، والصرف، والبلاغة، والمنطق، وبعض كتب الحديث والفقه، ومدرسوها هم إخوانه وأبنائه، وبعض المحيطين به ممن تعلَّموا في النجف، ثم يوفد السيد من يرى به الاستعداد من هؤلاء الطلاب إلى النجف الأشرف، جامعة العلوم الإسلامية للشيعة الإمامية، ويظلُّ يُمَدُّ بما يحتاج من نفقة، وقد يعود بعض هؤلاء الموفدين للتدريس في هذه الحوزة، وقد يستمر بعضهم فيتخذ النجف موطناً.

من أجل ذلك سُمِّيت هذه القرية بـ (قرية المؤمنين) لأن (المومن) - بتسهيل الهمزة - مصطلح ريفي يعني به الشخص الذي يعتمر العمامة، ويقوم بوظيفة المرشد والموجه الديني.



وفي الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ هجرية الموافق لـ ١٩٢٧/١١/٥م انشَقَّت التربة، في هذه القرية، عن نبتة من هذه الأسرة الدينية، هي شاعرُ هذا (الديوان): مصطفى بن جعفر

ابن عناية الله، عاش في كنف جده طفولته الغضة، حتى إذا قوي
للنبته ساقها، وتمكنت في التربة جذورها، اختار لها أهلها حقلاً آخر
أقرب إلى طبيعتها، وليس غير النجف، يومئذ، مزدرع يمكن لمثلها
أن تنمو فيه، وتعطي ثمارها في ظلاله.

كان ذلك في أواخر سنة ١٩٣٨، لم يكمل صاحبنا الدراسة
الابتدائية، فقد أخرج من مدرسة القرية، وهو في الصف الرابع،
والتحق بـ (الجامع الهندي) في النجف، طفلاً صغيراً يستظهر متن
(الأجرومية)، ويطوي تحت عباءته الصغيرة (قطر الندى) لابن
هشام، وهو يتطلع بلهف لأن يحفظ رجز (الألفية) لمحمد بن
مالك.

كان أبوه السيد جعفر واحداً من رجال الدين الذين يستوطنون
النجف الأشرف للتزود بعلومها الدينية، ثم رجع إلى القرية في أوائل
الأربعينات، لظروف صحية ألتمت بجده (عناية الله) فقفد على أثرها
بصره، فكان بحاجة لعودة ابنه الكبير إلى مساعدته في إدارة شؤون
القرية.

ورجع السيد جعفر، مع أهل بيته إلى القرية، إلا والدته
الطفل، فقد عز عليها أن يترك الطالب الصغير درسه، ففضلت البقاء
معه حتى صلب في الغربة غوده، ومزّن على الدرس قلبه، ووجدت
له من يحتضنه من أصدقاء الأسرة.

وحين نشر صاحبنا - بعد زمن طويل - رسالته التي نال بها
الدكتوراه (البحث النحوي عند الأصوليين) وكانت ذات صلة
بدراسه الدينية هذه، تذكر إشار والدته البقاء معه، فكتب لها في
الإهداء: «اللهم وكما كانت عيناها أنيس طفولتي، وسراج ظلمتي،
فاجعل ثواب ما بذلته من جهد أنيس وحشتها وسراج قبرها».

النَجَفُ مَنبَتُنَا الْحَقِيقِيّ

والنجف مدينة تقع في ظاهر الكوفة، تبعد عنها سبعة أميال تقريباً، وتوصلها بالكوفة سكة حديد (ترامواي) تجزها الخيول، يبلغ تعداد نفوسها يوم دخلها صاحبنا (٧٥) ألفاً وهي اليوم تربو على نصف مليون. ولأنها ترتفع كثيراً عن مجرى نهر الفرات في الكوفة فقد كان الماء فيها شحيحاً، يُنقل إليها على ظهور الدواب من قِل (السقاية)، أما الآبار الموجودة في غالب بيوتها فقد كانت - لعدم صلاحيتها للشرب - تستعمل لتنظيف الأواني وغسيل البيوت.

ولأن النجف هي الامتداد الطبيعي للكوفة عاصمة الإمام علي عليه السلام، ومنطلق شيعته، فقد صارت منذ هجرة الشيخ الطوسي إليها من بغداد، أواسط القرن الخامس، داراً للعلم وجامعة دينية لفقهاء الإمامية في جميع مواطن سكناهم، وإن كانت قبل ذلك مسكناً لبعض علمائهم وزُهادهم الذين فضلوا جوار المرقد المقدس بعد اكتشافه في زمن الرشيد، وبناء قبته البيضاء من قبله أو من قبل البويهيين التي يقول فيها الحسين بن الحجاج (٣٩١هـ):

يا صاحبَ القَبَةِ البيضاء على النجفِ

مَنْ زار قبرَكَ واستشفى لديك شفي

ولعلها من زمن البويهيين، ونقل جثمان (عضد الدولة ٣٧٣هـ)

إليها أصبحت مدفنًا لعلماء الإمامية وأعيان الشيعة، ثم عاثتهم، ينقل إليها موتاهم من مختلف مدن العراق والأقطار المجاورة، حتى يوم الناس هذا، ولعلّ مقبرة النجف التي تسمى (وادي السلام) أكبر مقبرة في العالم كله.

خصائص النجف الأشرف

تمتاز هذه المدينة بخصائص يندر وجودها في مدن العراق وهي أنها:

١ - مدينة الوافدين:

- زوّاراً، ومجاورين، وطلّاب علم - فغالبية سكّان هذه المدينة ليسوا من أهل النجف الأصليين، وكثير من الأسر التي تسمى اليوم بـ (الأسر النجفية) هي من تلك الأسر المهاجرة إليها لطلب العلم أو لمجاورة مرقد الإمام، وكانت لشغفها بهذه المدينة وطول إقامتها بها تسيّت أصولها في البلاد العربية، أو الأقطار الإسلامية، وانقطعت العلائق شيئاً فشيئاً بينها وبين المدن والأقطار التي تحدّرت منها، وأصبحت هي الأسر النجفية المتشابهة بأواصر القرى والمصاهرة مع بعضها البعض، وبعض هذه الأسر مرّ عليها في سكّنى النجف ما يقرب من أربعمئة عام، ولعلّ أجيالها المتأخرة لا تعرف شيئاً عن بلدها الأصلي، أو قراباتها هناك، فضلاً عن لغاتها التي انصهرت بلغة العرب.

٢ - الشماثل العربية:

وهناك ميزة أخرى تبرز في هذه المدينة هي أنّ شماثل أهلها، والطابع العام لسكّانها هو الطابع العربي القريب من البداوة، فالعشائرية، والنخوة، ورعاية الجار، والكرم، والضيافة، مِمات بارزة يلمسها كل وافد إليها، ولعلّ السرّ في ذلك أنّ النجف تقع بين

الريف العراقي المنتشر على ضفاف الفرات، وبين البادية الممتدة من العراق إلى الحجاز، وهي السوق المشتركة بين عشائر الريف وعشائر البادية، فمنتجات (المشخاب) و(الشامية) و(العباسية) و(الكوفة) وغيرها من التمر، والحنطة، والشعير، والرز، تتجمع في (خانات) النجف لتُصدّر بعد ذلك إلى بغداد، والبصرة، والموصل، ومنتجات البادية من (القادسية) و(الحيرة) و(الرحبة) حتى (الشبكة) من الغنم والصوف والوبر، والسمن، والجلود، ترد إلى (مناخة) النجف لتُصدّر إلى مناطق العراق الأخرى.

وبعض مُصدّري الأرياف والبادية لهم في النجف بيوت يأوون إليها في أيام المواسم، كما أنّ لمستوردي النجف أيضاً بيوتاً في الأرياف والبادية، وهذه الصلة الاقتصادية، بين طرفي الريف والبادية وبين النجفيين هي التي طبعت النجف بهذه السمات والشمائل البدوية، حتى أصبحت، وهي المدينة المتعلقة بكل أسباب التطور المدني، عشائرية الروح، بدوية المجتمع.

٣ - العربية ومراكز الدراسات الإسلامية:

وخصوصية ثالثة تميز النجف عن غيرها من مدن العراق، أنّها - لكونها مدينة جامعية للدراسات الإسلامية، وتمتد جامعيتها على مدى يقرب من عشرة قرون - قد احتفظت باللغة العربية وآدابها رغم كل محاولات (التتريك) الذي فرضه المماليك والحكام العثمانيون على مدارس العراق وغيرها من البلدان الخاضعة للخلافة الإسلامية من جهة . . ورغم انتشار اللغات الشرقية - وبخاصة اللغة الفارسية - بين الوافدين إليها من أقطار العالم الإسلامي التابعة لمرجعيتها الدينية من جهة ثانية .

ولعلّ السر في احتفاظها باللغة العربية وآدابها، أنّ الدراسة الدينية، واستنباط الأحكام الشرعية من أدلتها، تعتمد - بصورة

أساسية - على مصادر هي نصوص عربية أصيلة، بَلَّغَتْ الغاية القصوى في فصاحتها وبلاغتها، وأهمها: القرآن الكريم، والسنة النبوية، ونهج البلاغة، وآثار أئمة أهل البيت، وصحابة الرسول الكريم، وفقهاء التابعين، ولا يستطيع طالب العلوم الدينية - سواء أكان في النجف الأشرف أم في غيرها من مراكز هذه الدراسة كالزهر الشريف، وقم، والقرويين، والقيروان، ودمشق، وجبل عامل - أن يحصل على مستوى من الوعي الفقهي، ما لم يكن متضلماً بأداب العربية، وفلسفتها اللغوية، ما دامت مصادر هذا الوعي على هذه الأهمية من الفصاحة والبلاغة، وفيها من المجازات، والكنائيات، والصور البيانية، ما لا يدركه غير الخبير بهذه اللغة، من أجل ذلك لم يكن غريباً أن يتشدد الأصوليون في شروط (الاجتهاد) فيذكروا فيها أن يكون المجتهد على علم باللغة، وفهم أساليب العرب، وقد حدّد (الشاطبي): أن يكون فهم المجتهد في اللغة العربية وأساليبها بمقدار فهم الخليل، وسيبويه، والمبرّد، والمازني، والجزمي. [انظر المواقفات ١١٥/٤].

ونقل (ابن القيم) عن الإمام الشافعي - وهو من أوائل من كتبوا في أصول الفقه - قوله: «لا يحلّ لأحد أن يفتي في دين الله إلا رجلاً عارفاً بكتاب الله - إلى أن يقول - ويكون بصيراً باللغة بصيراً بالشعر، وما يحتاج إليه للسنة والقرآن» [أعلام الموقعين ١/٤٦].

وقديماً كان ابن عباس يقول: «إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه، فاطلبوه في أشعار العرب؛ فإن الشعر ديوان العرب» «وكان إذا سئل عن شيء في القرآن أنشد فيه شعراً» [العمدة ١/٣٠].

ولذلك كانت الدراسة الدينية تبدأ عادة بما يسمّى (المقدمات) أو (علوم الجادة) وأهمها النحو والصرف، والبلاغة، وفيها من البحوث النحوية، والصرفية، والبلاغية ما لا يوجد في كتب النحاة والبلاغيين من أجل ذلك فإن الشريف المرتضى في مسألة تعقّب

الاستثناء لجعل متعدّدة، واستدلال بعض الأصوليين بأقوال النحاة قال: «ومن صنف كتب النحو إنما هم مُستقرون لكلام العرب، ومستدلّون على أغراضهم، فربما أصابوا وربما أخطأوا، وحكمهم في ذلك كحكمنا، على أن قولهم في هذا يختلف، ولم يُحقّقوه كما حقّقه المتكلمون منا في أصول الفقه» [انظر الذريعة إلى أصول الشريعة ٢٦٢/١].

وهذا هو السر في أنك تجد أكثر من نبغوا في أوائل هذا القرن من أدباء العربية، وشعرائها، وأصحاب الخبرة. في فلسفتها اللغوية، هم من خريجي مراكز الدراسات الدينية، كالشيبين، والشرقي، والجواهري في النجف، والزهاوي والرصافي في بغداد، وشوقي وحافظ، وطه حسين، وأحمد أمين، والزيات في الأزهر، وأبي القاسم الشابي في القيروان، وعمر أبو ريشة في حلب، وبدوي الجبل في جبلة، والشيخ أحمد رضا في جبل عامل، والعلاللي - وهو خريج الأزهر - في بيروت، وأمثالهم.

وقد أحصى المرحوم محمد رضا الشيبيني في عصر السيد بحر العلوم وحده (١٢١٢هـ) ما لا يقل عن مائتي شاعر في مدينة صغيرة كالنجف، وبلغ ما كتبه المرحوم علي الخاقاني عن (شعراء الغري) اثني عشر مجلداً وجلّهم من طلبة العلوم الدينية.

ومن هذا يبدو لك سرُّ احتفاظ النجف بنصاعة اللغة، وبهذا النزوع الشديد لصهر الوافدين إليها بحب العربية وآدابها، وقد تركت آثارها الواضحة في الأقطار العربية التي تخرّج أبنائها في جامعة النجف، وأصبحوا (وكلاء) المرجعية الدينية في أقطارهم، كالأحساء، والقطيف، والبحرين، والأهواز، وسوريا، ولبنان، وإنك لتجد سمات الشعر النجفي واضحة في شعراء هذه الأقطار وإن لم يعيشوا في النجف.

٤ - الشعر مُتنفّس المجتمع المتحفّظ :

وميزة رابعة تخص النجف باعتبارها مركزاً دينياً، أنها مدينة متحفظة أشدّ أنواع التحفّظ، فالتزمت هو السِمة البارزة في المجتمع النجفي، فلا يوجد في هذه المدينة ما كان يوجد في غيرها من المدن، كالمسارح، والنوادي، والسينمات وأمثال ذلك ممّا يلهي الشباب عن دراستهم، أو يُخرجهم عن تحفّظهم، بل حتى (المقاهي) الصغيرة المبنوثة في بعض أنحاء المدينة - وهي خالية من كل شيء عدا الشاي، والقهوة، والنجيلة، وبعض المرطبات - يتمتع علينا، نحن شباب الدراسات الدينيّة، الجلوس فيها، واذكر أنه لا يوجد فينا من يملك جهاز (راديو) مثلاً، لذلك كنا في الأربعينات ننزوي في صالة جمعية (الرابطة الأدبية) لنستمع أخبار الحرب العالمية الثانية من (الراديو) الذي أهدها لها الملك غازي مع المكتبة الثمينّة. وهذه الميزة هي التي جعلت الشباب الديني في النجف يتطلّع إلى أولاع أخرى يتنفّس منها، ولم يكن حينئذٍ غير (الحفلات الشعريّة) - دينيّة وغير دينيّة - فكانت هذه الحفلات هي المتنفّس الوحيد الذي يجد الشاب فيها ولّعه المفضّل.

ولعل ذلك هو الذي يفسّر لنا كثرة الشعراء في مدينة صغيرة كالنجف، فكونها تضمّ مائتي شاعر في عصر واحد (ظاهرة) ملفتة للنظر، وإذا كان للفصحى هذا العدد الضخم من الشعراء، فللغة الدارجة ما يماثله أيضاً، فكما يوجد فيها الحنبلي، والحلي، والشيبيني، والشرقي، والجواهري، والجعفري، واليعقوبي، وعبد الرزاق محي الدين، وغيرهم من أعلام الشعر العربي، يوجد فيها كذلك أمثال حاج زابر، والجّد، وياسين الكوفي، والقابجي، والقصاب، ورسول محي الدين، وكلّهم من أبرز شعراء العاقبة في العراق.

٥ - المعارك الأدبية في حفلات النجف:

كانت هذه الحفلات الشعرية إذن هي متنفس طلاب الجامعة النجفية، وكانت حفلاتهم هذه متنوعة، منها (الموسمية) الثابتة، التي يرتادها عامة الناس، وتقام عادة في الأماكن العامة، كالمساجد، والمدارس، والصحن الشريف، وهي الحفلات الدينية مثل: المولد النبوي، ومواليد الأئمة ووفياتهم، ومنها (الطارئة) كوفيات مراجع الدين، وكبار العلماء، والأدباء، والسياسيين، ومنها (الحفلات المصطنعة) - ولعلها كانت الأكثر عدداً والأجود نوعاً - لأن حضارها في العادة من خاصة القوم، فإذا تزوج أحد أبناء الأسر العلمية، تنادى أصدقاؤه ومعارفه لإقامة هذه الحفلات في بيوتهم، إظهاراً لفرحهم بزواجه، وكما يُقدّم القائل بها في حفله صحون الحلوى والمرطبات، يُقدّم أيضاً (قصيدة) له أو لأحد الشعراء المعروفين في موضوع ما تختم عادة بأبيات تهنته بالمناسبة الخاصة، وتحذف هذه الأبيات عند نشر الشاعر لديوانه غالباً، وكانت العادة في السابق أن تقرأ هذه القصيدة بلحن مميز من قبل أحد الخطباء المعروفين، وحين جاء دورنا، نحن الشباب، كسرنا هذه الطريقة، فأخذ الشاعر منا يقرأ قصيدته بنفسه، وبطريقة (الإنشاد) الذي اعتاده.

وكانت هذه الحفلات هي المحفز الأقوى للحركة الشعرية في النجف، لأن الموضوعات التي تثار فيها حرة غير مقيدة بمناسبة ما، وليست معروفة سلفاً، فقد تكون وجدانية، أو سياسية، أو فلسفية، أو إخوانية، وقد تعالج مشكلة اجتماعية أو دينية، أو غير ذلك من مشاكل النجف، أو العراق، أو الأمة العربية والإسلامية، وقد يتناول الشاعر موضوعاً يختلف الآخرون معه في معالجته، فيأتي شاعر آخر، في الحفلة القادمة، ينقض عليه رأيه، فينتصر الشعراء الآخرون للأول أو للثاني، وتنشأ معارك

أدبية، ونقائض شعرية، قد تستمر حسب أهميتها وأهمية هذا المتزوج وكثرة المحفّلين بزواجه.

وهناك من أدباء النجف من يهتم بتسجيل هذه المعارك الأدبية في (مجموعته) ويسميها باسم مثل (معركة الخميس) أو (الماشية) أو (الدارمية) فيتناقلها منه صغار الأدباء، والشعراء، ولا تزال المجموعات المخطوطة تحتفظ بكثير من هذه المعارك والنقائض.

وأنا أتذكر (المعركة السودانية) التي كان بطلها المرحوم الشيخ كاظم السوداني، وتابعت أكثر الحفلات التي ساهمت فيها، وسببها كان (الأربعين) الحاشد الذي أقيم لفقيد الشعر العربي الشيخ جواد الشيببي والد الشيخ رضا والشيخ باقر، وكان حفلاً مهيباً ساهم فيه الكثير من شعراء العراق والوطن العربي وقد كان شبه رسمي، لأن الشيخ محمد رضا الشيببي كان وزيراً للمعارف يومئذ، وأنهم السوداني في حرمانه من المشاركة بهذا الاحتفال الشيخ محمد علي اليعقوبي والسيد محمود الجبوبي وأعضاء جمعية الرابطة الآخرين، لأنهم كانوا هم المشرفين على تنظيمه، وحرموه بعد أن وعدوه بالمشاركة، فاستغل أقرب فرصة كتب فيها قصيدته:

أَنقَضْتُ بِالْمِثَاقِ يَا يَعْقُوبِي

وَعَلَى النِّفَاقِ أَعَانِكَ الْحَبُوبِي

فثارت عليه الثائرة من شعراء الرابطة وصادف ذلك زواج أحد أقارب الشيخ عبد المنعم الفرطوسي وقد استمرت الاحتفالات به أكثر من عشرين يوماً كلّها تدور حول ما أثاره السوداني، وقد شارك فيها الجبوتي والجعفري، واليعقوبي، والفرطوسي، والصغير وكثير من شعراء الرابطة، وهذه المعركة مسجلة في مجموعتي المخطوطة وفي مجموعات بعض متبعي الشعر النجفي.

ويبدو لي أن هذه المعارك الأدبية، كانت متبعة منذ القديم، فقد أثبت السيد محسن الأمين في (أعيان الشيعة) معركة الخميس (الأولى) التي دارت في القرن الثالث عشر الهجري بين أدباء النجف في عصر السيد بحر العلوم. وقد جمع الشيخ محمد الخليلي (معركة الخميس الثانية) التي دارت بين أعضاء من جمعية الرابطة الأدبية في واحدة من مجموعات الثلاث، وأشار المرحوم جعفر الخليلي إلى كثير من هذه النقائض والمساجلات في كتابه (هكذا عرفتهم) وتوجد في مكتبة المرحوم الشيخ سلمان الخاقاني مجموعة من أربعة مجلدات، وفي مكتبة المرحوم السيد محمد جمال الهاشمي مثل ذلك، وهناك مجموعات كثيرة مخطوطة في مكتبات النجف والحلة، والكاظمية وغيرها لعلها كانت المادة الأساسية لـ (بإبليات) اليعقوبي وللمجلدات الاثني عشر في (شعراء الغري) والأربعة في (شعراء الحلة) والثلاثة في (شعراء بغداد) التي أخرجها المرحوم علي الخاقاني.

في هذا الجو الشعري الصاخب نشأ جيل مصطفى جمال الدين.

كنا صغاراً ننتهز فرص العطل الرسمية - وما أكثرها في مدينة دينية كالنجف - فنركض وراء الحفلات الأدبية - عامة وخاصة - لنسجل في دفاترنا أجود ما نسمع للأجيال السابقة علينا من شعراء النجف.

الفكر المنفتح في المجتمع المغلق

النجف كما وصفتها لك، مدينة شديدة المحافظة والانغلاق، في أكثر مظاهرها الاجتماعية ولكثك تجد في المجتمع الأدبي الذي تحدثت عن صخب الشعر فيه، انفتاحاً فكرياً لا يختلف عن غيره من مراكز الدراسات الأدبية والفكرية، ولعلّ منشأ هذا الانفتاح الفكري يكمن في عاملين:

١ - القراءات المتنوعة:

فالنجف التي عشناها (مدينة قارئة) تتصل - رغم انغلاقها - بالعالم الخارجي عن طريق الكتب والصحف والمجلات التي تردّها بانتظام، ومن مختلف البلدان، كالعرفان والبرق من لبنان، وألف باء ومجلة المجمع من دمشق، والمقتطف، والمقطم، والهلال، ثم الرسالة، والثقافة، والكاتب المصري من مصر وكثير من صحف العالم العربي والإسلامي التي صدرت في تلك الفترة، وكانت هي زاد الثقافة العربية في مختلف أقطارها.

كما صدرت في النجف نفسها صحف ومجلات ليست على الشكل المتحفظ الذي يعيشه مجتمعها كمجلة (النجف) التي صدرت في العشرينات، للكاتب النجفي المعروف يوسف رجب، و(الفجر الصادق) و(الراعي) و(الهاتف) وهي صحف أصدرها الكاتب الكبير والقاص المعروف جعفر الخليلي، واستمرت الهاتف وحدها عشرين

سنة، ومجلة (الاعتدال) وقد صدرت خمس سنوات للأستاذ محمد علي البلاغي، وقد شاركه في سنواتها الأولى المرحوم أحمد جمال الدين عضو محكمة تمييز العراق، ومجلة (الغري) التي كانت لساناً معبراً عن نشاط جمعية الرابطة الأدبية، ثم أصدرت الجمعية يوم صرّث رئيسها مجلة خاصة بها باسم (الرابطة). و(البذرة) التي كان يصدرها طلاب كلية متدنى النشر، ثم (النجم) التي أصدرتها كلية الفقه. ومجلة (الأضواء) التي كانت منطلقاً لأدبيات الحركة الإسلامية في النجف، ومجلة (الإيمان) وهي إسلامية مستقلة.

وهناك مجلات أقرت كثيراً في نشاط النجف الأدبي مثل مجلات: البيان، والعقيدة، والشعاع، والدليل، والحيرة، وأخيراً صدرت مجلة (الكلمة) معبرة عن فكر الجيل الحديث وما يتبناه من أساليب جديدة في الشعر والقصة، وقصيدة النثر.

وقد عرّفت النجف المجلات الفكرية والأدبية من وقت مبكر جداً، ففي أوائل هذا القرن أيام العثمانيين ١٩٠٨ كانت تصدر فيها مجلة (العلم) للسيد هبة الدين الشهرستاني تضم نتاج المفكرين من جيل النهضة كالشبيبي والشرقي، ثم صدرت جريدة (الفرات) للشيخ باقر الشبيبي وكانت لسان الثوار أيام الاحتلال البريطاني.

لذلك كنا نسمع ونكتب من نتاج هذه (الحفلات) التي تحدث عنها (أفكاراً) لا تتناسب مع التحفظ الذي يطبع مظاهر الحياة النجفية، ففي النظرات الفلسفية، للكون والحياة كنا نسمع للشيخ علي الشرقي، ما يعتبره البعض تشكيكاً في أهم عقائد هذه المدينة:

فيا جانب البحر الذي أنا غارق

بلجته هل ثم من جانب ثاني

أو يقول بنظرة اعتداد عن خروجه على هذا المجتمع
المتزمت:

أقول - وقد سألتني الرفاق:
 أأنت على وضعنا خارج ١٩ :-
 أبى الثمر الفج عن جذعه
 فصلاً، وينفصل الناضج
 وفي إحدى حفلات الأعراس قرئت قصيدة (للشيخ) عبد
 الرزاق محي الدين هي أشبه بالموشحة مطلعها:
 رئة الدل خفسي مسراك
 إن قلب المحب بين خطاك
 وفيها (دور) يتميز بجرأته في مجتمع ديني مغلق كقوله:
 ادخلي الحقل إن نهضت صباحاً
 تجدي الطير كيف يعبد رئة:
 لا صلاة سوى الفناء، ولا صو
 م سوى أن يطهر العبد قلبه!!
 وحياء، لو (تهتدين) إليها
 لتركت القصر المنيف وصحبه
 صوّرتها العقول (للروس) ديناً
 ودّعنها بـ (المذهب الاشتراكي)!!
 ويشور (الشيخ) صالح الجعفري - وهو يتابع سياسة اللاعنف
 التي اتبعها غاندي في العصيان المدني في الهند - على وفود
 المسلمين المجتمعين في مكة لأداء مناسك الحج، فيخاطبهم في
 إحدى هذه الحفلات:
 قف في (منى) واهتف
 بمزدحم القبائل والوفود:

خُجُوا فَلَسْتُمْ بِالْغِيْنِ
 بِحُجَّتِكُمْ شَرَفَ الْهِنُودِ!!
 خُجُوا إِلَى (اسْتَقْلَالِهِمْ)
 وَخَجَجْتُمْ خَوْفَ (السَّوْعِيدِ)
 وَعِبَادَةَ (الْأَحْرَارِ) أَفْ—
 ضَلُّ مِنْ إِطَاعَاتِ (الْعَبِيدِ)!!
 وترجم السيد أحمد الصافي (رباعيات الخيام) بكل ما فيها
 مما تُجسُّ هذه المدينة بثقله على عقائدها، وقد كانت ترجمته لها
 عن الفارسية مباشرة، ولذلك كانت في نظري ونظر الكثيرين،
 أجودة ترجمات الخيام، وقد أشرتُ إلى ذلك في رثائي له بعد
 زمن:

وَإِذَا عَزَّتْ بِكَاسِ (أَبْرُويز)
 فَخِيَّامُهُ بِهَا النِّشْوَانُ
 صُورٌ تَذْهَلُ الْقُلُوبُ، وَفَكَرٌ
 تَسِيَّتْ نَفْسَهَا بِهِ الْأَذْهَانُ
 عُثِرَتْ فِيهَا مَعَ الشُّدَاةِ وَلَكِنْ
 شَهَقَتْ فِيكَ وَهِيَ بِكَرْ خَضَانُ
 واذكر أن ديوان (الجداول) طبع في النجف من منشورات
 مجلة الهاتف، وفيه قصيدة (الطلاسم) المعروفة، وكانت حصيلة
 هذا التحدي في نشره أن صدر ردان شعريان على تشكيك أبي
 ماضي، كان الأول أقرب إلى الفلسفة هو رد الشيخ محمد جواد
 الجزائري، والثاني أقرب إلى الشعر هو رد الشيخ عبد الحميد
 السماوي.

٢ - ثقافات الوافدين :

أما العامل الثاني لافتتاح الفكر في هذا المجتمع المنغلق، فهو أنّ مدارس النجف الدينية - وهي تقرب من أربعين مدرسة - لم تكن (مدارس) بالمعنى الذي نعرفه، بقدر ما هي (أقسام داخلية) للجامعة الدينية، فالدروس والمحاضرات التي يتلقاها الطلبة عادةً، تكون في الجوامع والمساجد العامة مثل: (جامع الهندي) و(مسجد الترك) و(جامع الطوسي)، و(مسجد الخضراء) و(الصحن الشريف). أما هذه المدارس فتحتوي غرضاً لسكنى الطلبة الوافدين، وتتكون المدرسة من عشرين إلى أربعين غرفة، في كل غرفة طالب أو طالبان، حسب كثافة عدد الوافدين، وهي مدارس بناها مراجع الدين في مختلف عصورهم وسميت بأسمائهم، كمدرسة اليزدي، ومدارس الآخوند، ومدرسة الشرياني، ومدرسة الخليلي، ومدرسة كاشف الغطاء، وغير ذلك، وقد تبني الأقطار الإسلامية مدارس لجالياتها التي توفدها إلى النجف كالمدرسة الهندية، والمدرسة الأفغانية، والمدارس اللبنانية، ومدرسة (البادكوبا) - وهي عاصمة (آذربيجان) التي كانت إحدى دول (الإتحاد السوفياتي) في الثورة الشيوعية، ثم استقلت بعد تفتته.

وهذه المدارس تضم أجيالاً من الوافدين من مختلف الأقطار الإسلامية، تنشأ بينهم - في العادة - صداقات تُكوّن منهم مجموعات أو (شِلَلًا) متجانسة داخل كل مدرسة، وقد ينضم إليهم من العوائل المهاجرة أو النجفية التي تسكن البيوت بعض زملائهم في الدراسة، ولكن الغالب في هذه (الشِلَل) أن يألف الطلاب العرب، أو الهنود، أو الفرس، أو الأتراك، أبناء لغتهم فيجتمعون في عطلهم الأسبوعية - الخميس والجمعة - أو العطل الموسمية الأخرى على (أكلة) مفضلة كانوا يحبونها في بلدانهم،

أو يتشاركون في رحلة إلى كربلاء، أو الكوفة، أو سامراء، أو رحلة صغيرة إلى البساتين المحيطة بجدول الأمير غازي القريب من النجف، والغالب أن هذا التجانس لا يقع إلا في عدد معين يتراوح بين خمسة وعشرة أشخاص.

وهذه المجموعات المتجانسة قد يبرز فيها شخص أو أكثر، كان له قبل هجرته إلى النجف نوع من الثقافة، أو الفكر، أو الهم الاجتماعي، مما يكون له الأثر في طبع المتجانسين معه بطابعه، فيؤثر في ثقافتهم العامة - خارج مقرراتهم الدراسية - وشيئاً فشيئاً يتمحورون حوله فينجزون إلى ميوله وثقافته، فإذا كان هذا (المحور) مولعاً بالفلسفة، أو السياسة، أو الأدب، أو الشعر، أو القصة، كان الطابع العام لزملائه كذلك.

وقد كنت أسمع - وأنا طالب صغير - عن محاور تتجمع حول طلاب عرب منهم اللبناني، كالسيد صدر الدين شرف الدين، أو محمد شرارة، ومنهم العراقي كالشيخ مهدي الحجار، ومنهم القطيفي (كالشيخ) سلمان الصفواني، والأهوازي كالشيخ محمد الكرمي، والشيخ محمد رضا العامري، وأمثال هؤلاء ممن كان له الأثر البارز في (شلتة).

وعلى سبيل المثال أذكر أن المرحوم الدكتور حسين مروة - وهو ذو ميول يسارية - كان طالباً في مدرسة الخليلي، تجتمع حوله طلاب أعرف بعضهم، فيهم العراقي، والاحسائي، والبحراني، وقد طبع أكثرهم بطابع (الشيخ) حسين مروة، وفكره السياسي، حتى بعد تفرقهم وعودتهم إلى بلدانهم.

وفي أكثر الأحيان تتحكم (الصدفة) في اختيار الطالب النجفي لنوع أو اتجاه المجموعة التي ينتمي إليها، فإذا كان هم أفرادها الأكل، والشرب، و(الفرفشة) كما يقولون، لم يخرج الطالب من

النجف مزوداً بأكثر من ذلك، وإذا كان همهم العلم، أو الأدب أو الشعر، أو السياسة، وَضَعَ نفسه في الطريق الصحيح، وشقَّ دربه في حياته مزوداً بالعلم الديني الذي هاجر إلى النجف من أجله، مضافاً إليه ما اكتسبه من صحبة جماعته - فكراً أو أدباً - وعلى نشاطه وقابليته الذاتية، يتوقف نبوغه - بعد ذلك - وتأثيره في مجتمعه الجديد.

هذان العاملان: القراءات المتنوعة . . وثقافات الوافدين، هما اللذان فتحا في المجتمع الديني المنغلق نوافذ المعرفة في مختلف اتجاهاتها، وطَبَعًا مضمون الشعر النجفي بطابع غريب على مجتمعه المحافظ.

الشَّجَرَةُ الَّتِي أَحْنَصَنِي بَرْعُهَا

وصاحبنا الذي نكتب سيرته، ونحاول أن نتعرّف تجربته، واحدٌ من هؤلاء الوافدين إلى النجف من قرى سوق الشيوخ، كان يبحث عن مدرّس في النحو يأخذ عليه شرح ابن الناطم لألفية أبيه محمد بن مالك، لأن الدراسة في النجف - كما هي في أكثر مراكز الدراسة الدينية - دراسة فردية في أغلب مراحلها، والطالب فيها له حرية اختيار مدرّسه، وكما يكون الطالب طالباً، يكون في الوقت نفسه مدرّساً، فهو إذ يُدرّس ألفية ابن مالك عند زيد، يُدرّس عمراً قطر الندى لابن هشام، وأستاذه مثله أيضاً، حتى إذا تقدم في دروسه كان نظام (الحنقات) في انتظاره، ثم ينتقل إلى الحلقة الكبرى، عند أحد مراجع الدين التي تسمى بـ (الخارج)، لأن الدرس فيها ليس له كتاب مقرّر، فهو (خارج) الكتب المقرّرة، ولكنه يمتاز بموضوعه، وموضوع (الخارج) إما في الفقه، أو في أصول الفقه، واستحدث أستاذنا الخوئي درساً في التفسير هو إلى (الخارج) أقرب منه إلى الكتاب المقرّر.

وظلّ صاحبنا يبحث عن هذا المدرّس حتى وقع اختياره على المرحوم الشيخ علي زين الدين من البصرة، وجرت صلته بالشيخ علي إلى صلته بأخيه الشيخ محمد أمين زين الدين - وهو اليوم أحد مراجع الدين في النجف - حفظ الله مهجته، وجعل خير الحوزة على

يديه، وكان هذا الشيخ بالإضافة إلى علمه الجم، شاعراً من طراز متقدم، وكاتباً بارعاً ذا أسلوب متميز، لعله أقرب إلى أسلوب الزيات، تدل عليه رسائله (إلى الطليعة المؤمنة) وكتابه الرائع (الإسلام في يناييه الأولى) ولعله أول كتاب يظهر في النجف عن الإسلام بلفظة مشرقة الأسلوب، حديثة المعالجة لقضايانا الفكرية، كما كان فيلسوفاً أخلاقياً تشهد له (الأخلاق عند الإمام الصادق)، ورسائله (كلمة التقوى) في سبعة مجلدات أكبر دليل على فقاته، وغير ذلك من مؤلفاته، وكان هذا الشيخ الجليل محور حلقه من العلماء يمتازون بثقاقتهم الواسعة، وأساليبهم الرائعة، منهم المرحوم الشيخ سلمان الخاقاني، وهو من أقدم تلامذة السيد الخوئي المرموقين، وله ولع بالشعر، واطلاع واسع على أغلب ما يصدر في المكتبة العربية، وفي مكتبته العامرة وإرشاده وتوجيهه قرأنا ما جُذ من الكتب المصرية واللبنانية، وتابعنا مجلات (الرسالة) و(الرواية) اللتين أصدرهما الزيات، و(الثقافة) التي صدرت عن لجنة التأليف والترجمة والنشر برئاسة أحمد أمين، و(الكاتب المصري) برئاسة طه حسين، و(الكتاب) التي أصدرتها دار المعارف بتحرير عادل الغضبان، وسلسلة (اقرأ) وغيرها من السلاسل والكتب والقصص التي كنا لا نهتدي إليها لولا إرشاد أبي المهدي ونهايتها لنا، أمثال كتب طه حسين، والعقاد، وتوفيق الحكيم، والمازني وأحمد أمين، وسلامة موسى، وعبد الله العلائي، ونجيب محفوظ وغيرها.

هذان العَلَمَان الكبيران - زين الدين والخاباني - هما اللذان وضعاني على الطريق الذي أنا الآن في نهاياته.

كنت أدرس على الشيخ علي زين الدين شرح الألفية، وقسماً من (المختصر) للفتازاني، ودرست (حاشية ملا عبد الله) في المنطق على الشيخ محمد رضا العامري و(الشرائع) على الشيخ عبد الكريم شمس الدين، و(المعالم) و(اللمعة) على المرحوم الشيخ محمد

علي الصندوق، ولكنني تمتحضت في أكثر دروسي بعد ذلك على الشيخ محمد أمين زين الدين، فأخذت عنه (الكفاية) و(الرسائل) وقسماً من (المكاسب) وأكثر (شرح منظومة السبزواري) في الفلسفة الإسلامية، وقد تنقلت في حياتي الدراسية على أساتذة كثيرين، ولكنني لم أجد من هو أجلى بياناً، وأكثر إيصالاً من الشيخ محمد أمين زين الدين.

وكانت لأستاذي هذا رحلات سنوية قد تمتد أشهراً في بعض الأحيان، يستوطن فيها قريته (نهر خوز) في قضاء (أبي الخصيب) أو يذهب فيها للإرشاد والتوجيه الديني إلى أتباعه في البحرين، فأجد عناء كبيراً في العثور على أستاذٍ انسجم مع بيانه انسجامي مع الشيخ زين الدين، حتى إذا أكملت مرحلة (السطوح) - كما كانت تسمى في النجف - وانتقلت إلى مرحلة (الخارج) في بحث سيدنا الإمام الخوئي قدس سره استرحت من هذا العناء.

أما حياتي الأدبية - والشعرية بوجه خاص - فإذا كنت مديناً فيها لأحد فلهذين الشيخين الجليلين: محمد أمين زين الدين . . وسلمان الخاقاني، فهما اللذان وضعَا اللَّبَنَةَ الأولى في أساس ظللْتُ أبني عليه، بعد ذلك، حتى خُيِّلَ إليّ أنه أعجب كثيراً من النَّظَّارة.

الدِّراسة الدِّينية وَمَحاولات تَطوِير المنهج

أسلوب الدراسة في الجامعة النجفية، ومقرراتها، وحاجتها لإدخال بعض المفردات المعاصرة في منهجها، وأخذها بأسباب التطور في إدارة شؤونها، بما تقتضيه ظروف (العصرنة) التي نعيشها، كانت من أهم ما يشغل المجتدين من طلبة هذه الجامعة وأساتذتها، وباعتباري واحداً من الذين تخرجوا في هذه الجامعة، وأخلصوا لها، وحرصوا كل الحرص، على أن تظل (قاعدة إسلامية) للمرجعية الدينية، تمتد الأقطار المؤمنة بها، بخير الكوادر المسلحة بالفكر الإسلامي المتفتح، بحيث لا ينقصها شيء من متطلبات الموجه الديني المعاصر، فلاني كنت أحس بعمق الاهتزاز الذي تستبطنه مقررات هذه الجامعة الدينية، وجمودها، وعدم أخذها بأسباب التطور المطلوب، لذلك كان شغلي الشاغل كشاعر يستطيع أن يوصل فكره للناس بأقرب وسيلة، وأكثرها إثارة لحماس الذين يشعرون مثلي بهذا النقص والجمود، أو الذين هم على استعداد للشعور به، لذلك حشدت كل طاقتي وأنا أشارك بكثير من حفلاتها العامة، أن أثير هذا الموضوع، وبخاصة في الحفلات التي تعقد لتكريم أحد مراجع الدين أو تأيينه.

وفي أوائل الخمسينات شاركت في حفلات تأيين أحد مراجع الدين العظام (الشيخ محمد رضا آل ياسين) بقصيدة نشرت في

مجلتي (البيان) النجفية، و(الألواح) اللبنانية تحدثت فيها عن تطور الدراسة في (الجامعة الأزهرية) وطلبت من مراجع الدين النظر بجدية لتطوير الدراسة في (الجامعة النجفية) وكان مما قلته في ذلك:

هَلَّا تَكُونُونَ مِنْ مَصْرِ وَأَزْهَرِهَا
كَمَا يَكُونُ مِنَ السَّلْسَالِ مَنْبَعُهُ
أَمْ لَا.. فَنَحْنُ أَنْاسٌ عُمَرْنَا سَفَاً

إِنَّ لَمْ نَكُنْ بِـ (أَتَى زَيْدٌ) نَضِيْعُهُ
وَنَارَتْ نَائِرَةُ (الْمَحَافِظِينَ) عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ لِتَجْدِيدِ مَنَاجِجِ
الدراسة، وَاسْتَفْلَتِ الْمَقَارَنَةُ، بَيْنَ النَجْفِ وَالْأَزْهَرِ، ذَرْبَةً لِلْحِمْلَةِ
عَلَى دَعْوَتِي التَّجْدِيدِيَّةِ، فَاسْتَمَعْنَا فِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ إِلَى سَيْلٍ مِنْ
الْقَصَائِدِ تَنْقُضُ عَلَيَّ رَأْيِي، أَذْكَرُ مِنْهَا قَصِيدَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ تَقِي
الْجَوَاهِرِيِّ، وَقَصِيدَةُ الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ عَلِيِّ الصَّغِيرِ، وَقَدْ أَشَارَ سَمَاحَةُ
الْأَخِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ حُسَيْنِ فَضْلِ اللَّهِ، فِي حَدِيثِ ذِكْرِيَّاتٍ أَجْرَتْهُ مَعَهُ
أَخِيْرًا جَرِيدَةُ (الدِّيَارِ) اللَّبْنَانِيَّةِ، إِلَى طَرَفٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ الْأَدَبِيَّةِ.
وَلَكِنِّي مَعَ ذَلِكَ بَقِيْتُ مُضْطَرًّا عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ، فَكُنْتُ أَوْضَحُ بَيَانًا
وَأَشَدَّ عَنَقًا، وَأَنَا أَشَارُكَ فِي حَفْلَةِ تَكْرِيمِيَّةٍ لِأَحَدِ مُرَاجِعِنَا الْعِظَامَ،
قُلْتُ فِيهَا:

هَٰذَا (الْمَنَاجِجِ) أَطْمَارٌ مُهْلَهْلَةٌ
مَرَّتْ عَلَى نَسْجِهَا الْأَحْدَاثُ وَالْعُصُرُ
وَسَوْفَ يَأْتِي زَمَانٌ لَا تَرَوْنَ بِهَا

إِلَّا خَيْوْطًا لِهَمْسِ الرِّيحِ تَنْتَشِرُ
وَتَصَاعَدُ حَمَلَاتِي فِي الْأَحْتِفَالَاتِ الدِّينِيَّةِ عَلَى مَا أَعْتَقِدُ
نَقَصَهُ فَتَحَدَّثْتُ فِي إِحْدَى مَرَاثِي رِجَالِ الدِّينِ سَنَةَ ١٩٥٢، عَنْ
الْمَحَنَةِ الَّتِي يَعِيشُهَا الشَّبَابُ الدِّينِيُّ فِي النَجْفِ، خَتَمْتُهَا فِي خُطَابٍ

لشيوخ المجتمع الديني في الامتاع لوجهة نظر الشباب، في قصيدة
موجودة في هذا (الديوان) بعنوان: (صونوا مناهجكم تصونوا دينكم)
وقد جاء فيها:

يا قومُ حسبكم الخمولُ فقد مضى
زمنٌ بفطرتها تشبُّ الرضعُ
والعصرُ عصرٌ لا يشبُّ وليده
إلا ليعجبه المِفَنُ المُبْدِعُ
(عصرُ المدارس) .. عذبها وأجأجها
تبني العقولُ بما يضرُّ .. وينفع
لا عصرُ (كتاب) قصارى جهده
(صُحُفٌ مباركة)، وآتي ممتع
صونوا مناهجكم تصونوا دينكم
وابنوا العقولَ يقيم عليها مجمع
فالدينُ ليس يرثُهُ ويسوسُهُ
(شيخ) بمحراب الدجى يتضرع
ولقد عهدنا الدينَ عند محمدٍ
(سيفاً) بحالكة المنايا يلمع
و(منابراً) طلعت على آفاقها
خُطِبَ من الصبح المنور أنصع
و(مبشرين) سروا بهدي كتابه
كالريح تسري بالشذى وتضوُّعُ
أتى سرى الداعي فثمةً (معهد)
يرتاد منبره اللبيب الأروع

وإذا فخرتم بالمساجد أكرم
عُمارها.. فهم السجود الركنُ
هذا الجهادُ فأين من عليائه

جُبِّبَ مُخْلَقَةٌ و(شيخ) مُهْطِع!1
وقصيدة (الفتنة الكبرى) في ١٩٥٥ كانت من أشد هذه
القصائد عنفاً في النقد، ودعوةً للتجديد، فقد استعرضت فيها من
أسواء هذا النظام الديني، وفقدان (نظام القبول) في الجامعة
النجفية، لذلك كان بإمكان أي انتهازي يريد العيش باسم الدين،
أن يعتمر العمامة، ويسبح في بلاد الله (جائباً) للحقوق الشرعية،
وهو لا يعرف شيئاً من الشرع ولا من حقوقه، وقلتُ بعد هذا
الاستعراض:

والفتنة الكبرى ومن آياتها
أن الذي تنعى العديد الأوفر
حتى لتعذِرَ (ناقديك) إذا ادعوا
عُثِمَ الطريق بما أتيتَ (تبشر)
فالدين قد عرّسَتْهُ قبلك (عصبة)
المالَ دينُ قلوبها والمنكرُ
ومُغالطٌ مَنْ راح يُقنعُ نفسه
أن القتاد إذا سقاه يُشمر!1
والفتنة الكبرى بأن معاشرأ
(مثلاً) تضيق بما ادعيتَ فتُنكرُ
حتى كأنك قلتَ: دينُ محمدٍ
مُتفَسِّخٌ، ونظامه متأخراً

ومن البليّة أن تحذّر كافراً
 بنظاميه .. فيقال: إنك تكفّر!!
 ومن السعادة أن تكون مُفَقَّلاً
 فتظن أن فساد قومك خير!!
 وحين وجدتني أتصاعد في شدة النقد وقسوته، خفت أن يفسر
 ذلك بخلاف ما كنت أرمي إليه، فتراجعتُ إلى القصد واللين،
 معتذراً لمن يدهم أمر القيادة العامة، وتحمل أعبائها، فقلت:
 يا سادتي، ومن الأمانة أنها
 (شكوى) تُعاد، و(دعوة) تتكرّر
 ومن الخيانة أن يقول مثقف
 يعتزّ بال رأي الحضيف ويفخّر:
 إن الذين تحمّلوا أعباءها
 ظهرَ أشلّ .. ومنكِب لا يقدر
 فهم الذين تعهدوا أثقالها
 في يوم ألقى ثوبه المتنكّر
 لكته الدرب العسير، ودونه
 درب - يُظللُ بالعرائش - أيسرُ
 ولسوف تركبهُ وشيكاً أرجلُ
 كادت من التعب المبرح تعثرُ
 وإذا (قسوت) عليهم فلأن لي
 قلباً على (اللهِ المقدس) يُجبرُ
 ولأنهم أعواد عطرٍ كامين
 لا بدّ، كي يذكو شذاها، تُسعرُ

وبهذا التراجع والاعتذار سلكتُ في قصائدي الأخرى التي
كنت فيها شديد القسوة في النقد لمناهج الدراسة، والشؤون
الإدارية العامة لأتجنب الوقوع في خطأ التفسير فقلت في ختام
إحدى هذه المراثي:

يا سادة النجف المرموقِ جانيبُهُ
وحاشدي الحَسْبِ الموفورِ مَحْتِدُهُ
وحاضني العلم من ألفٍ، وما فتئت
تجلو الظلامِ دراريهِ وخُرْدُهُ
ويا مُغْذِيهِ بـ (الفصحى) وما برحتُ
لِلآنَ (تُعْجِمُهُ) الأخرى (تُهْنِدُهُ)
ثم قلت معتذراً ومفسراً معنى اليسر والسهولة التي أردت أن
تكون بديلاً عن تعقيد هذه المناهج:

وإن يكن قد قسا شعري فمَعْذَرَةٌ
إذ ربّما ضاق عما كنتُ أَقْصِدُهُ
عشتم بعصرٍ مضى صحواً بأعينكم
لم يحتجزكم، على جهلي، مُعَقِّدُهُ
وجيلنا عاش عصراً من سُهولته
أن يترك الماء، أو يصفو مُبَرَّدُهُ
فاسقوه نورَ الهدى قيما تعودُه
من الكؤوس... وَخَلُّوا ما يَنْكُدُهُ
وفي (الديوان) قصائد كثيرة كنت أوظفُ فيها المناسبة الدينية
لهذه الدعوة التجديدية التي أتبناها ويتبناها الكثيرون من شباب هذه
الجامعة.

وأحمد الله أنني وجدتُ جيلاً من الشباب على هذا المستوى من الوعي بمشكلة المنهج والأسلوب فكّونا (تیاراً) دينياً يلتفت حول (الصارية) التي كان يرفعها الفقيه المجدد الشيخ محمد رضا المظفر أذكر منهم باعتزاز أستاذنا المحقق السيد محمد تقي الحكيم، وسماحة الشيخ محمد مهدي شمس الدين، وفي نهاية الخمسينات ١٩٥٨ أثمر جهدنا، ففَرَسَ هذا التَّيَّارُ أَوَّلَ (نواة) للتغيير هي (كلية الفقه)، والمجلة العلمية الناطقة باسمها (مجلة النجف)، وتضمن المنهج الذي أعدَّ لهذه الكلية كثيراً مما كنا ندعو إليه من (مفردات) كان الطالب الديني بحاجة إليها، فدخلت ضمن مقرراتها، بالإضافة إلى دروس الحوزة الأساسية، موادَّ جديدة مثل: الفلسفة الحديثة، والفقه المقارن، وعلم الاجتماع، وعلم النفس، والأدب، والعروض، والتاريخ، واللغة الإنكليزية، ووُضِعَتْ مؤلفاتٌ حديثة الأسلوب في الدروس الأساسية، كأصول الفقه، والمنطق، والعقائد، والفلسفة الإسلامية للشيخ المظفر، والأصول العامة للفقه المقارن، والقواعد الفقهية المقارنة للسيد محمد تقي الحكيم، ودروس في الفقه الاستدلالي - كبديل عن اللمعة - للشيخ محمد تقي الايرواني، وكتاب في قواعد النحو العربي للمرحوم الشيخ عبد المهدي مطر، ومحاضرات في التاريخ الإسلامي للشيخ محمد مهدي شمس الدين، كما ساهمتُ أنا بوضع كتاب (الإيقاع في الشعر العربي: من البيت إلى التفعيلة) وشاع تدريس قسم من هذه الكتب في بعض الكليات المشابهة والحوزات الأخرى.

وتخرَّجَت الوجبات الأولى من طلاب هذه الكلية - وكنتُ من بينهم - فالتحقوا بالدراسات العليا في الجامعات العربية وغير العربية، وحاز كثير منهم شهادات (الماجستير) و(الدكتوراه) في العربية وآدابها، أو في فروع الشريعة الإسلامية، وعاد بعضُ ذوي الدراسات العليا مدرِّسين في (كلّيتهم) أو في كلية أصول الدين التي

أنشئت، بعد ذلك، ببغداد، أو مدرسين في جامعة بغداد وغيرها من الجامعات العربية.

وُعِيْنْتُ أنا في السنة التي تخرجت فيها ١٩٦٢ (معيداً) في كلية الفقه، ثم أكملت مرحلة الماجستير في جامعة بغداد، وُعِيْنْتُ فيها (مدرساً) بكلية الآداب، بعد تقديم رسالتي عن (القياس: حقيقة وحديثه) وسجلتُ، وأنا مدرس في الآداب، رسالة الدكتوراه في (دار العلوم) بالقاهرة، بإشراف المرحوم الشيخ محمد أبو زهرة، ولكنني لم أستطع اكتمالها؛ نظراً لوفاة الأستاذ المشرف من جهة، ولارتباطي بوظيفتي في كلية الآداب من جهة ثانية، فما وجدت محيصاً عن الرجوع إلى جامعة بغداد، وتسجيل رسالة الدكتوراه فيها بقسم اللغة العربية عن (البحث النحوي عند الأصوليين) بإشراف الدكتور مهدي المخزومي رحمه الله، وكنت وأنا مشغول بتحضير هذه الرسالة، أدرّس أصول الفقه بقسم الدين من كلية الآداب، والمنطق في كلية أصول الدين، وأحاضر في كلية الفقه، ولكنني بعد حصولي على الدكتوراه بدرجة (ممتاز) نُسِبْتُ نفسي للتدريس في كلية الفقه مرةً أخرى، لما تربطني بها من علاقات التلمذة، ولأنني كنت أحد المساهمين في فكرة إنشائها، والحريصين على نجاحها.

وقد تطوّر مشروع كلية الفقه - بعد ذلك - فانشأت قسماً عالياً لمنح شهادة الماجستير في العلوم الإسلامية، ومَنَحَتْ بعض طلابها هذه الشهادة، وكادت أن تُنْشِئَ قسماً للدكتوراه، لولا أن ظلام الدكتاتورية في العراق امتد إلى هذا الجهد الطويل الذي بذلناه في سبيل إنشائها، فأطفأ شُعْلَتَهُ في لحظةٍ حَقْدٍ من لحظات ليله الطويل.

وكانت ثمار التغيير الأخرى - بعد إنشاء كليتي الفقه في النجف وأصول الدين في بغداد - أن تغيرت بعض أساليب الدراسة في الحوزة نفسها - وإن بقيت على نظام الحلقات في المساجد - فقد أدخلت (الامتحانات) الفصلية وبعض الدروس الإضافية فيها، كما شُدّد في (نظام القبول) في الحلقات الجديدة والدورات الدراسية التي تبناها (كادر) المرجع الديني الأعلى السيد محسن الحكيم في جامع الهندي أولاً، وفي (مدرسة الحكمة) التي أنشئت بعد ذلك لإعداد الطلبة المستجدين ثانياً، وقد نَسَف النظام الحاقق هذه المدرسة من أساسها - بما فيها من مكتبة عامرة - بعد انتفاضة الشعب في آذار ١٩٩١.

كما أنشأ السيد محسن الحكيم مكتبةً عامة ملحقة بـ (جامع الهندي) الذي كان مركز الدراسات (الحوزوية) وزوّدها بكثير من المصادر الأساسية والمصادر العامة ممّا تحتاجه الدراسات الدينية، وأمرَ بتصوير المخطوطات العربية لهذه المكتبة في مختلف الأقطار كدار الكتب المصرية، ومعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، والمكتبة الظاهرية في دمشق، والمكتبة الرضوية، ومكتبة المجلس في إيران، وأمثال ذلك من مَظَانّ المخطوطات العربية، ثم توسع مشروع المكتبة هذا، فأتبعه بإنشاء المكتبات المصغرة عنها في أكثر جوامع المدن العراقية.

وأنا الآن - إذ أستعرض هذه الفترة من جهاد التطوير والبناء - اعتبر نفسي قرير العين لأنني كنت - بما أثرته في شعري من دعوات التجديد - واحداً من هؤلاء المساهمين في تطوير بعض ما تتطلبه الدراسة الدينية في الجامعة النجفية، وإذا كان قد أدّى بُناءً (كلية الفقه) أدوارهم وكان أن مآهم في تجديد أساليب الدراسة فيها جيلُ السيد محمد تقي الحكيم، والشيخ محمد مهدي شمس

الدين، والشيخ محمد تقي الايرواني والدكتور عبد الهادي الفضلي، والدكتور محمود المظفر، والدكتور محمود البستاني، والشيخ مهدي الآصفي، والأستاذ صالح الظالمي، والأستاذ عدنان البكاء ومصطفى جمال الدين وغيرهم ممن التف حول راية الشيخ المظفر، وبذلوا جهدهم في دعم مشروع كلية الفقه فلاني أرى أن على الأجيال الصاعدة من خريجي هذه الكلية (النواة) أن يبذلوا جهدهم في جمع فئاتها، ولتم أطراف الجذور التي بددتها الدكتاتورية الطاغية في العراق، فيغرسوها في كل حقل تنم تربيته عن صلاحيتها لاحتضان هذه النواة، وتكثير غراسها المثمرة.

وأنا لا أشك أن أسمع أجيالنا الصاعدة لا يزال يرز فيها تهذج صوت شاعر هذا (الديوان) وهو يللم دموعه في تأبين مؤسس هذه الكلية:

ويا لداتٍ طريقٍ كُدتُ أحسبها
إذ صَوَّح النبعُ أقسى ما سنفقده
هَبَّتْ على الوارف المخضَّلُ عاصفةٌ
هوجاء، طال بغاشيها تأوذه
وكاد لولا جذورُ منه خيرةٌ،
الآ يقرُّ بعصف الريح أئده
(كلية الفقه) أنتم غرسها، وبكم
يمتد ظلُّ على الأجيال تعمقه
ميراثكم وقصارى ما يؤمله
مُورث أن تزكوا ما بئت يده

مُذُوا بِأَعْمَارِكُمْ عُمْرًا يَحْرِقُهُ
لَكُمْ، فَيُسْرِجُ هَذَا اللَّيْلَ مُجَهَّدُهُ
وَجَدُّوا مَا تَنَاهَى مِنْ كَهَوْلَتِهِ
فَأَنْتُمْ عُمْرُهُ الشَّانِي وَمَوْلَدُهُ

أَسْرَةُ الْأَدِيبِ الْيَقِظِ

١ - نشأتها:

كنت تحدثت في فقرة سابقة عن (الشَّيْخِ) والمجموعات التي تضمُّ طلاب العلوم الدينية في مدارسهم التي هي في الواقع (أقسام داخلية) لجامعة النجف، وقلت: أن هذه الشَّيْخِ تتمحور حول أبرز أعضائها وأكثرهم ثقافة وتأثيراً في مجموعته، وكنت أنا واحداً ممن انضمَّ إلى حلقة (الشيخ زين الدين) وكانت في أول أمرها في (مدرسة الخليلي) ثم انتقلت إلى (مدرسة الآخوند الوسطى)، وفي هذه المدرسة انضمَّ إليها قطب آخر هو الشيخ سلمان الخاقاني بما له من ثقافة واسعة، وإطلاع على كل جديد يصدر في المكتبة العربية وصحفها ومجلاتها، وكان نشاطنا الأدبي يثيره فيها كلُّ من الشيخ زين الدين والشيخ الخاقاني بأسئلة شعرية يُطلَبُ الإجابة عنها شعراً، أو اقتناص موضوع طريف يتسابق فيه الجميع ثم يُحكَّم أحد شعراء النجف البارزين يومئذ كاليعقوبي، أو الجعفري، للحكم بأجود قصيدة لهؤلاء المتسابقين وهكذا، حتى جمع الشيخ سلمان الخاقاني مجموعة طريفة من مساهماتنا في تلك الفترة لا أعرف أين هي الآن؟

ولكن هذه الحلقة التي أصبح محورها الأساسيان: زين الدين والخاباني، توسَّعت كثيراً ففقدت خصوصيتها، وكنت قد التقيت فيها بشبابٍ كانت لهم نفس الاهتمامات والتطلُّع الأدبي، أذكر منهم

السيد محمد بحر العلوم، والشيخ صالح الظالمي، والشيخ ضياء الدين الخاقاني، وتمكنت الصلة بيننا إلى حد بعيد: فهُمْ يَقْرَبُ مِنَ التَّوْحُدِ، وصداقة أقوى من الأخوة، وحب لا يزال في جذته حتى اليوم، استشرفه (أبو المهدي) يوماً فكان لاستشرافه طعم الوحي:

أَخِي يَسَا مَنْ فِي أَخَوْتِهِ

بِسَاقٍ لَدَيَّ كَأَمْسِيهِ غَدُهُ

وكان لا بد لنا - وقد توسعت الحلقة - أن نَمِيزَ أنفسنا عنها، وانضمم إلينا من خارجها السيد حسين بحر العلوم من النجف، والسيد محمد حسين فضل الله من لبنان، والشيخ محمد الهجري (العلي) من الإحساء، والشيخ جميل حيدر من سوق الشيوخ، واليوم وقد تفرقت بنا سبل الحياة، واتجاهات الواقع الذي نعيش، لم يلتقِ اثنان منا في بلد واحد، بل لم يلتقيا على رأي واحد.

٢ - قرأتها المتنوعة :

وما أدري إذا كان غرور الشباب، أم الاعتداد بثقافتنا التي أخذت تتسع في جذتها هو الذي دفع جميل حيدر أن يطلق على هذه الشلة الجديدة اسم (أسرة الأدب اليقظ).

على أي حال كنا نمتاز عن الأجيال الأدبية التي عاصرناها في النجف، أننا كنا كثيري القراءة والمتابعة لكل ما هو جديد، فإذا كان زاد الناشئة التي نتعاش معها دواوين السيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد حيدر الحلبي، والشبيبي، واليعقوبي من الجديد، ودواوين المتنبي، والبحري، والشريف الرضي، ومهيار الديلمي من القديم، فقد أضفنا إلى ذلك كل ما تيسر لنا من دواوين الشعراء العرب المحدثين، بما فيها موجة الشعر الحديث، بل إن بعضنا أخذ يكتب تجاربه بطريقة (التفعيلة) التي لا يعتبرها أكثر نقاد النجف شعراً. وإذا كان النقد المسيطر على هذه الأجيال التي عاصرناها هو نقد

الجاحظ، وقدامة بن جعفر، وضياء الدين بن الأثير، فقد أضفنا إلى ذلك نقد أحمد الشايب، وسيد قطب، ومارون عبود، وميخائيل نعيمة، ورثيف خوري، وكثيراً من الدراسات الأدبية المترجمة في موسيقى الشعر، وأصوات اللغة، عن الفرنسي (جويار) والأمريكي (ساير) والروسي (كوندراتوف)، والإنجليزي (إليوت).

كانت اعمارنا متقاربة، وإن كنت أعتقد أنني أكبرهم سنًا، ولكننا كنا نتقارب في شيء آخر لعله الأهم هو (ضيق ما في اليد)، فقد كان مرتبي الذي يصلني من أهلي في القرية، لا يتجاوز (الدينارين) هو للطعام، وهو للكسوة، وهو للمكتاب، وهو للتدخين، ولم يكن الآخرون أسعد حالاً مني.

وحين انفصلت (أسرتنا) عن (الحلقة الكبيرة) افتقدنا - فيما افتقدناه - مكتبة الخاقاني، واستمدادنا منها كل جديد، وكان لا بد لنا أن نقرأ، فكنا نستعير بعض الكتب منها أو من مكتبة الرابطة، ونجمع فيما بيننا بعض الدراهم لنشتري به الجديد من أعداد (الرسالة) أو (الثقافة) أو (عالم الغد) وأخيراً (الأديب) و(الآداب) أو أي كتاب أو قصة، ونقرأ ذلك بـ (الدور) أو نتدارسه (جماعياً)، وكم احتلنا على بعض أساتذتنا الذين هم أيسر حالاً منا، للاشتراك معنا في هذا الاكتاب، على أن يكون (الدور) الأول له.

كنتُ محورَ هذه الأسرة الأدبية، وكانت في بيتي الصغير في (الجديدة) غرفةً منعزلة عن غرف البيت الداخلية تسمى في عرف النجفيين بـ (البراني) هي ندوة أعضائها، يجتمعون فيها كلما حدث جديد، وربما انتقلت الندوة إلى غرفة جميل حيدر في (المدرسة المهدية) وكانت في النجف جمعيات أدبية ضمت أكثر المتطلعين للأدب هي: جمعية الرابطة، ومنتدى النشر، والتحرير الثقافي، ولكن أسرتنا - في ذلك الوقت - تجنبت الإنتماء إلى واحدة منها،

وإن كنا نشارك في أكثر نشاطاتها، ربما لأننا نريد أن نحفظ بامتيازنا عن بقية الأجيال الأدبية.

٣ - رسائلها المتبادلة :

وحدث لي في سنة ١٩٥٣ حادث كان له أثره في اجتماعات الأسرة الأدبية وندوتها، فقد توفي جدي (عناية الله) واختارني - مع وجود أبي وأخويه - (وصياً) له، وخصني بثلاث الضيعة التي نملكها (قرية المؤمنين) وأسند لي إدارة شؤونها وزعامة عشيرتها، فقد كانت إحدى عشائر (آل حسن) في سوق الشيوخ.

كان عمري يومئذ ستاً وعشرين سنة، متزوج وعندي ثلاثة أطفال.

وتحت وطأة هذا العبء الجديد اضطرت لترك النجف أكثر من خمس سنوات، لا أزورها إلا لماماً، ولكن صلتني بالأسرة الأدبية لم تنقطع، وإنما اتخذت مجالاً آخر، فأنا بحكم شاعرتي، وحببي المفرط للأدب، صرت محور جماعة أخرى من أدباء سوق الشيوخ، وعقدت صلةً بينها وبين جماعة النجف، وبدأنا ندعوهم لاحتفالات نقيمها في سوق الشيوخ كالاحتفال الذي أقيم في قرية المؤمنين في أربعين جدي، وكالاحتفال الأربعيني الذي أقيم في سوق الشيوخ لتأبين المرحوم الشيخ جعفر حيدر، ثم أقمنا احتفالاً موسعاً في المولد النبوي الشريف، شارك فيه أكثر أعضاء أسرة الأدب اليقظ، مع غيرهم من شعراء الرابطة الأدبية، وفي هذا الاحتفال أنشدتهم قصيدة مطلعها:

رَدَدِي يَا حَسَا جَرَّ الْبَيْدِ لِحَنِي

فَالْكُرَى فَرَّ مِنْ جَفَوْنَ الْمَغْنَى

ولم أملك نفسي في ختام هذه القصيدة عن بثهم شكواي المرة

من غربتي في وطني التي اضطررت إليها فقلت لهم:
 أنا ما زلتُ في مجاهل ريف
 مُوجِسِ الظلّ في عَيَابَةِ سجنِ
 بين (شيخ) يَمِينُ من غير جرح
 و(فتى) كل همٍّ أن يغني
 وأخذت الصلة بيني وبين الأسرة منحنى آخر، فكنا نتبادل
 الرسائل بين أسبوع وأسبوع، ولكن بشكلٍ يختلف عن الرسائل
 الاعتيادية، فيها الشعر، ونقد الشعر، والقصة، والمسرحية، وفيها
 رسوم (كاريكاتير) كنا نستوحىها من مضامين ما نكتب، ونعهد
 بتنفيذها إلى الأستاذ كاظم التميمي - أحد الأدباء الذين انضموا
 لجماعتنا في سوق الشيوخ - وكان مجيداً للرسم.
 وتوسعت هذه الرسائل توسعاً ملفتاً للنظر، بحيث أصبحت
 الرسالة تشبه المجلة في تنوع مواضيعها، وكانت تصل إلى خمسين
 صفحة، كنا نطلق على رسالة سوق الشيوخ: (الجبهة الشرقية) وعلى
 رسالة النجف: (الجبهة الغربية)، وكانت الظروف السياسية يومئذ
 غير مريحة، فالوزارة يرأسها عسكري، والأحكام عرفية، وكنا
 نخشئ من إرسالها بالبريد، لذلك تطوع أحد أصدقائنا - بعد أن
 تعهدنا بنفقات سفره - أن يكون (البريد) بين الجبهتين.
 كانت القصائد التي تضمنتها هذه الرسائل (إخوانية) تميل إلى
 الدعابة والظرف في أكثر الأحيان، وبعضها يتضمن نقداً اجتماعياً
 لبعض ما نراه من عيوب مدينتنا الخالدة، لذلك فضلتُ وفضل الكثير
 من إخواننا إهمال ما كتبناه منها، ومن جانبي لم أدخله في هذه
 المجموعة، أما الشعر الذي خلا من الدعابة الجارحة، أو النقد
 القاسي فلم أجد بأساً من نشره كما نشر بعض أعضاء هذه الأسرة
 مشاركاته في هذه الرسائل في واحد من دواوينه.

المهم أنّ هذه الفترة من حياتي، والمنحى (الرسائلي) الذي
اتجهت إليه أسرتنا الأدبية كانت إحدى العلامات البارزة في مسيرتي
الثقافية، ولا يزال أسفي عظيماً لأنني فزطتُ في مجموعات هذه
الرسائل، فقد أعرتها لصديق ادعى، بعد ذلك، أنه أرجعها إليّ -
وقد يكون صادقاً - ولكنني لم أجدها بين محتوياتي.

الشعرُ الإخوانيُّ

قلت: إن النجف مدينة جامعية للعلوم الإسلامية، وهي كما تزخر بالفقه وأصوله، تزخر بالشعر والأدب، ولكن هناك نوعاً من الشعر النجفي، يتندر أن تجد مثيله في مراكز الدراسات العلمية هو ما يسمونه (بالإخوانيات) أو الشعر الإخواني، كما أشرت إليه في الفقرة السابقة، وهذا النوع من الشعر، وإن حالت دون نشره بعض الموانع المجتمعية، إلا أنه يبقى أصداق ما صدر عن شاعره، لأنه خالٍ من (التكلف) الذي تفرضه علينا بعض قيود مجتمعنا الديني، ولعله من هذه الخاصة يكون قريباً كل القرب من نفس المتلقي.

وفي أدبنا العربي القديم نماذج كثيرة مما تجده في مثل (يتيمة الدهر) من شعر الحسين بن الحجاج، وابن سكرة الهاشمي، وفي دواوين دعل الخزاعي، والحماني، ويشار، وأبي نواس، وغيرهم، ولكنه يختلف عن الشعر الإخواني الذي أتحدث عنه، فذلك باب معروف من أبواب الشعر العربي، قد سُمّي بعضه (هجاء) وبعضه (مجوناً)، وقد تطلق عليه بعض دواوين معاصرينا اسم (الأدب المكشوف)، وربما وجد نظيره في الشعر النجفي، ولكن (الإخوانيات) التي أتحدث عنها، أبعد ما تكون عن الهجاء أو المجون، ربما كان لصرامة التحفظ في المجتمع الديني، ما يبعد هذه الإخوانيات عن جرح الهجاء، وخدش المجون، وهي - فيما

أرى - إلى الظرف أقرب منها إلى الهجاء والمجانة .

ولدي كثير من أدباء النجف نماذج كثيرة من هذا الشعر، وقد أشرت إلى بعض المجموعات المخطوطة التي احتفظت بنماذج منه، ولكنني استبعدت نشره في (الديوان)؛ لأنني لا أزال مشدوداً إلى تحفظ المجتمع النجفي، فتركته للتاريخ الأدبي، ولتلك المجموعات المخطوطة .

وكنموذج لهذا الشعر الإخواني الذي أحبه أشير هنا إلى مثال واحد منه ليتجلى ما أدعيه من الفرق بينه وبين الهجاء والمجون، ليظهر صدق الشاعر في تناول موضوع، لا تكلف فيه .

كان لي وللأستاذ الشاعر عبد الغني الخليلي صديق مشترك هو شاعر، وأديب، ومدرس للأدب العربي، قرّضت عليه بعض ظروفه الإيفاد مدرّساً في السعودية، وهناك أدركته (الرحمة) فعقد العزم على حج بيت الله الحرام!! كنا نسفيه لنضارته - رغم تقدّمه في السن - بـ (الشباب) فكتبنا إليه قصيدة مشتركة تهنته بهذا (الحج) غير المرتقب، جاء فيها:

أبا عليّ كيف حالُ (الشباب)
ألم يزل غَضّاً جديداً الإهاب؟
أم لَوَحْته الشمسُ في مَكّةِ
وهذه (السعي) بتلك القباب؟
راح خفيف الطبع من (ذنبه)
فعاد بـ (التقوى) ثقیلاً الجناب!
أبا عليّ قَسَماً خالصاً
بالشعر.. بالذكرى.. بكأسِ الشراب

لو طُفِتَ في مَكَّةَ (ألفاً) وقد
 عَفُوتَ خَدَيْكَ بِذَلِكَ التُّرابِ
 وُعِدْتَ مِنَ (يُثْرِبِ) مُحَدِّدِياً
 مِنْ ثِقَلِ مَا حُمِّلَتْهُ مِنْ ثَوَابِ
 ثُمَّ رَأَيْتَ (الْأَمْسَ) مِنْ رَقِيَّةِ
 (يَحْمَرُ) (يَسُودُ) بِأَيْدِي الصِّحَابِ
 لِبَيْتِ مَنْ زُهِدِكَ (أُمُّ الْقُرَى)
 (بِطَرَفَةِ) مِنْهُ وَ(أُمُّ الْكِتَابِ)



وجاء فيها:

أَبَا عَلِيٍّ لَمْ يَزَلْ بَيْنَنَا
 ذِكْرُكَ كَالْعِطْرِ، كَزَهْرِ الرُّوَابِ
 تَرَكْتَ بَغْدَادَ وَعَمْرَاءَهَا
 يَطْوِي بِكَ الْجَوَّ جَنَاحاً عُقَابِ
 أَغْرَزَكَ الرُّونْقُ مِنْ (حَائِلِ)
 فَتِهَتْ فِي (جَدَّةٍ) هَذَا الْخَرَابِ؟
 أَمْ بَخِلْتَ (بِجِلَّةٍ) فِي عَذْبِهَا
 فَرُحْتَ فِي (زَمْزَمٍ) تُسْقَى الْعَذَابِ؟
 مَنْ ضَاقَ فِي (الْكَرْخِ) بِصَيْدِ الْمَهَا
 أَشْقَاهُ فِي (عَزْزَرٍ) صَيْدُ الذَّنَابِ
 وَمَنْ أَشَاحَ النِّهْرُ عَنْ رِيٍّ
 هِيَهَاتَ تَرْوِيهِ بِحَوْزِ السَّرَابِ

ثم تتحوّل القصيدة، بعد ذلك، إلى (الجذّ) فتتذكر محنة صاحبنا أبي علي وأمثاله ممن ترك بغداد لظروف سياسية، في حين تفتح بغداد صدرها لأفواج الانتهازيين الذين يستبحون بحمد سلطانها:

أبا علي، وكثيرٍ علي
مثلك أن يهجر ربع الشباب
أن يُسلم الزرع إلى حاطبٍ
ويترك الضرع لسوء احتلاب
بغدادُ بغدادُك لا للألى
(مرّوا على (الدهنا) خفاف العياب)
ثم أفاق (الكوخ) من حولهم
يسأل عن سكان هذي (الهضاب)!!

بغدادُ أبناؤك في (غربة)
وأنت للعافين دار (اغتراب)
أفلحت قبلك أم زعت
بيض العدا.. ويضها في اليباب!!
يا بيض (فقن) وانتشر كالذبّ
وادخل بيوت الناس من أي باب
فسوف يسأليك زمان ترى
أن الذي يحميك (قشر) وذاب
وشاعت هذه القصيدة بين أصدقاء الطرفين فعارضها جماعة

من الشعراء النجفيين أذكر منهم المرحومين: عبد الكريم الدجيلي،
وحسين الصافي، كما عارضها الأستاذ محمد الهجري، وقد بعثها
من السعودية، وفيها الكثير من الجِدِّ، لأنه ترك النجف لظروف
مشابهة لظروف صاحبنا أبي علي، من هذا الجد قوله:

قُلْ لِلَّذِينَ ارْتَشَفْتُمَنْهُمَا
أَوَابِدُ الشَّعْرِ الرَّحِيقِ الْمَذَابِ
مَهْلًا فَمَا أَغَوَتْ صَقُورَ الْفَلَاحِ
أَوْكَارُهَا عَنْ اصْطِيَادِ الْعَرَابِ
وَلَا هَوَتْ كَوَاكِبُ غَضَّةٍ
تَفْرِشُ بِالْإِغْرَاءِ دَرَبَ الشَّرَابِ
لَكُنَّهَا إِغْفَاءَةٌ مِثْلَمَا
تَشَهَّتِ السُّيُوفُ طَعْمَ الْقُرَابِ
سُتِّعِبُ الْخِيُولُ مِيدَانَهَا
وَيُلْهِبُ الزُّورَقُ ظَهَرَ الْعَبَابِ
وَتَغْرِبُ الشَّمْسُ بِلا عُودَةٍ
فَلَيْلُنَا طَالَ عَلَيْهِ الْغِيَابُ
وَمَا أَعَذَبَ قَوْلَهُ فِيهَا:

يَا مَنْ تَغْتِي حَوْلَهُمْ دَجَلَةٌ
أَغْصَانُنَا عَنَّتْ عَلَيْهَا الْكَلَابُ
وَاسْتَعْجَمَتْ عِيُونُنَا فَهِيَ لَا
تُبْصِرُ إِلَّا جَمَلًا أَوْ سَرَابَ
أَلَمْ تَزَلْ هُنَاكَ فِي أَرْضِكُمْ
(شَمْسِيَّةٌ) وَلَوْ لَنَشَرَ الثِّيَابُ؟!

و(ذاك) لا أذكره.. ما اسمه؟
يُضيء في الليل زوايا العتاب؟
فشمسنا قد نسيَتْ لونها
وبدُرنا يحشو علينا تراب!!

حركة الشعر الحر

١ - مواقف من الشعر الحر:

قلت: إن الأسرة الأدبية التي عشناها في النجف، كانت أقرب إلى التطور من الأجيال التي عاصرناها، وعلمت ذلك بأنها كانت أكثر متابعة لما يجد في الساحة العربية من تطلعات أدبية، لذلك لم يكن موقفها من (الشعر الحر) في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، موقف غيرا من نقاد الشعر ومتذوقيه، بل إن بعض جماعتنا أخذ يكتب بعض تجاربه بطريقة الشعر الحر، كالسيد بحر العلوم والمسيد فضل الله، ولا يزال الأخ الهجري (محمد العلي) يكتب فيه حتى اليوم، بل لعله ترك عمود الشعر إلى هذه (الموجة الحديثة) التي أغربت كثيراً في علاقاتها اللغوية.

وأذكر أنني قرأت مرة أن الكاتب الكبير عباس محمود العقاد - وكان يرأس لجنة الشعر في المجلس الأعلى للآداب والفنون - كتب على ملفات دواوين هؤلاء الشعراء التي قدمت للجنة الشعر عبارته الجارحة: «إلى لجنة النشر للاختصاص!» ولاقى هذا الرأي العقادي هوياً في نفوس الكثيرين من منكري (شعرية) الشعر الحر، في النجف وبغداد، حتى نُسب للدكتور عبد الرزاق محي الدين أنه كان يسعى لتأسيس معهد لتعليم الشعر العربي، وتصفيته من نزعات الشربة!!

وأذكر أنني كنت في زيارة للمرحوم بدر شاكر السياب في الأعظمية، فأطلعته على (مسودات) محاضرة كنت أعدتها لموسم المجمع الثقافي لمتدى النشر في النجف عن (الشعر الحر: تاريخه وتطوره) وكان السياب يزعم - كما في مقدمة ديوانه أساطير، وقد صدر في النجف - أن أول قصيدة كتبت على طريقة الشعر الحر هي قصيدته: (هل كان حباً) التي نشرت في ديوان (أزهار ذابلة) سنة ١٩٤٧، وأشار إليها المرحوم روفائيل بطي في مقدمة الديوان، وأن نازك الملائكة وبقيّة رواد الحركة تبعوه في موسيقاها.

وفي الجانب الثاني كتبت السيدة نازك الملائكة، في مجلة الأديب اللبنانية بحثاً عن (حركة الشعر الحر) - وأعدت ذلك في (قضايا الشعر المعاصر) - زعمت فيه: أن أول قصيدة منه كانت قصيدتها (الكوليرا)، وأنها استوحيت تفعيلاتها (الخبيّة) من وقع أرجل الخيل، وهي تجر عزّيات الموتى، من ضحايا الوباء في ريف مصر وقد ساقها ضرورة التعبير إلى (اكتشاف) الشعر الحر، وأن القصيدة نشرت في مجلة (العروبة) للحوماني، في أوائل كانون الأول سنة ١٩٤٧، وفي النصف الثاني من الشهر نفسه - كما تقول - صدر ديوان بدر شاكر السياب (أزهار ذابلة)، وفيه قصيدته (هل كان حباً).

معنى ذلك أن كلاّ منهما يدعي الأسبقية، وزادت نازك إدعاءها باكتشاف الشعر الحر!!

وكانت محاضرتي تقوم على محورين: الدفاع عن شعرية الشعر الحر. . وتحقيق المسألة التاريخية لبداياته. ورأيت في المحور الأول أن (الوحدة الموسيقية) في الشعر العربي، كما تنشأ من تكرار شطر متساوٍ في كمّيته الزمنية، ومرتب في مقاطعه الصوتية)، تنشأ أيضاً من تكرار تفعيلة واحدة لها كمّيتها الزمنية وترتيب مقاطعها الصوتية، وكل ما بينهما من فرق هو (طول) الوحدة الموسيقية في الشطر، و(قصرها) في التفعيلة.

وفي المحور الثاني رأيت أن قصيدة (الكوليرا) موشحة وليست شعراً حراً، وقصيدة (هل كان حباً) هي الشعر الحر، ولكن كلاً من السياب والملائكة كانا مسبوقين بمحاولات جماعة (أبولو) في العشرينات والثلاثينات، وترجمة علي أحمد باكثير لـ (روميو وجولييت) على طريقة الشعر الحر في سنة ١٩٣٦، وذكرت لهم نماذج منها، وما نشره خليل شيبوب في مجلة (أبولو) سنة ١٩٣٢ وسمّاه بالشعر الحر أيضاً.

ثم رأيت أن (شعر التفعيلة) المتكررة، موجود منذ القرن الحادي عشر في الوسط العراقي بما كان يسمى: (البند) فموسيقى البند تقوم على أساس (تكرار وترتيب) المقاطع الصوتية في تفعيلتي الرمل (فاعلاتن) والهمزج (مفاعيلن).

ثم صدر لنا ذلك الملائكة كتابها (قضايا الشعر المعاصر) وأعادت فيه نفس الإدعاء، كما وضعت - في زعمها - قواعد عروضية للشعر الحر، واعتبرت زملاءها خارجين على هذه القواعد!! فكتبتُ بحوثاً في مناقشة رأيها، وتلمستُ القواعد العروضية التي قدّرتُ أنها أقرب إلى السلامة، في موسيقى الشعر الحر والبند، وأودعت هذه البحوث جميعاً كتابي عن (الإيقاع في الشعر العربي: من البيت إلى التفعيلة) يحسن لمتبعي هذا الفن الرجوع إليه للوقوف على دفاعي عما أثاره الآخرون من نثرية الشعر الحر، وعن بُنوّته للبند.

٢ - في تقييم الشعر الحر:

المهم أن موقفني من موسيقية الشعر الحر كان يختلف عن مواقف بعض أنصاره في أسرتنا الأدبية، وعن كثير من مواقف خصومه في الأجيال الأخرى، ويتلخص ذلك في النقاط الآتية:

١ - إنه شعر عربي من ناحية عروضية، قائم على

(الأساس الكلمي) الذي يقوم عليه الشعر العربي، ولا يختلف شعر التفعيلة عن العمود الشعري إلا في (حرية) طول الشطر، فقد يكون الشطر تفعيلة واحدة، أو اثنتين، أو ثلاثاً، أو أكثر، بينما يلتزم العمود الشعري بعدد محدد من التفعيلات، وهو في هذا يقوم على نفس الأساس الموسيقي الذي يقوم عليه البند من الحرية في عدد التفعيلات.

٢ - أنه من الناحية الموسيقية يصلح للملحمة أو للمسرحية الشعرية، كما فعل عبد الرحمن الشراكبي في مسرحيته (ثار الله: الحسين ثائراً.. والحسين شهيداً) وكما فعل صلاح عبد الصبور في (مأساة الحلاج) ولعل اختيار علي باكثير لترجمة مسرحية شكسبير بهذا الشعر كان اختياراً موفقاً، وفي رأي أن الشعر الحر أكثر صلاحية للحوار في المسرح الشعري من عمود الشعر، الذي استعمله شوقي وتابعه عزيز أباطة في مسرحياتهما.

أما أن يكون الشعر الحر (بديلاً) عن شعرنا العربي في غير ذلك - كما هو حاصل الآن عند أجيالنا الصاعدة - فهذا ما لا أتفق فيه مع أنصاره، فموسيقى الشعر العربي متنوعة بحسب تنوع أبحرها الستة عشر ومجزوءاتها التي تزيد على ستين نوعاً، وقد اختصرت هذه الأنواع الستون في شعر التفعيلة إلى سبعة أنواع، لأنه ما دامت الوحدة الموسيقية فيه قائمة على تكرار التفعيلة لا الشطر فإنه ينحصر في سبعة أنواع هي: تكرار متفاعلين، أو مفاعلتين، أو مستفاعلين، أو مفاعيلين، أو فاعلاتين، أو فعولن، أو فاعلن - وهذه هي (وحدات الموسيقى العربية) - أما (مفعولات) فهي تفعيلة مصطنعة، حتى في عمود الشعر، خلقتها دوائر الخليل، ليس لها وجود في الشعر

العربي، ولم أرَ شاعراً حَزَّاً كتب شعره على أساس تكرارها.
واقْتصار الشعر العربي الحديث على هذه الأنماط الموسيقية
السبعة تفريط وخسارة لموسيقانا الشعرية المتنوعة التي تزيد على
الستين نمطاً.

٣ - إن نشوء الموسيقى الشعرية، من تكرار تفعيلة بعينها،
في قصيدة طويلة أوقع نماذج هذا الشعر في رتوبٍ
مملٍّ، وتشابهٍ نغميٍّ، جعله أقرب إلى وقع أرجل
الخيَل، وهي تَجَرُّ العربات - كما تصوَّرت ذلك نازك
الملائكة، وهي تكتب أول قصيدة حرة من الخَبَب -
ولعل شعراءنا القدماء حين سَمَّوا (المتدارك): خَبَباً،
ووزنه من هذه التفعيلة المتكررة: (فعلن فعلن فعلن
فعلن) لاحظوا هذا التشابه الصوتي بينه وبين وقع
أرجل الخيل في عدوها، فالخَبَب لغة: ضربٌ من
عدو الفرس.

وهذا ما يفسِّر لنا تشابه الجمل الشعرية في تجارب الشباب -
أداة وموسيقى - وما يقال من أن التنوع يحصل من (الحرية) في طول
الشطر، لا أساس له من واقع هذه التجارب، ما زالت وحدتها
الموسيقية قائمة على (تكرار التفعيلة) لا على الشطر، طويلاً كان أم
قصيراً.

٤ - إن السِّيَاب، وبعده أدونيس، بذلاً جهداً ملحوظاً
للخروج من هذا الرتوب القائم على التفعيلات
المتشابهة، وذلك بمزج تفعيلتين غير متشابهتين،
للخروج عن رتوب التفعيلة الواحدة، كما هو واقع
في عمود الشعر في بحور البسيط، والطويل،
والخفيف، والمديد، والمنسرح وما شابهها من
الأبحر ذات التفعيلتين.

فكتب السيّاب خمسَ محاولاتٍ في البسيط، وواحدةً في الطويل، توجد بسيطياته في قصيدة (بورسعيد) من ديوان أنشودة المطر، و(افياء جيكور) من المعبد الغريق، وقطعة من (سفر أيوب) في ديوان منزل الاقنان، و(يا غربة الروح) من ديوان شناسيل و(رسالة) من ديوان اقبال، أما تجربته في الطويل فهي في ديوان شناسيل بعنوان (ها ها هو)، وقد استعرضت هذه القصائد في فصل (الشعر الحر والأبهر الممزوجة) من كتابي عن (الإيقاع) توصلتُ فيها إلى فشل هذه المحاولات السيّابية؛ لأنّ الجيد فيها هو تكرار أشطر البسيط - تاماً أو مجزئاً - وفي هذا عودة إلى الشعر العمودي بشكله (المرسل)، أما الأشطر التي خرج فيها عن الوحدة الموسيقية الممزوجة للبسيط من (مستعلن فاعلن) معاً، فإنه كان فيها مضطرب الإيقاع، على ندره هذا الخروج، وهو لم يأت به في كل هذه القصائد غير خمس مرات، وقد خرج في بعضها عن البسيط إلى السريع كما شرحتُ ذلك في الإيقاع ص ٢٠٢ - ٢٠٩، لذلك لم تأخذ محاولات السيّاب أثرها في شعر الشباب إلا نادراً جداً.

أما أدونيس فقد كتب مطولته (هذا هو اسمي) على الخفيف، ولم يحصل له ما حصل للسيّاب من اضطراب الإيقاع، ولكن كان نصيبها نصيب بسيطيات السيّاب من عدم شيوعها في شعر مقلّديه، وأحسب أن ذلك ناشئ من صعوبة أدائها الموسيقي، لأنه احتفظ بوحدة موسيقى الخفيف المؤلفة من ثلاث تفعيلات (فاعلاتن مستعلن فاعلاتن) واضطر لتكرار هذه الوحدة كاملةً على طول القصيدة، من أجل أن يحتفظ بإيقاع الخفيف، ولكنه وجد نفسه أخيراً أمام أمرين غريبين:

أ - فأما أن يقف بعبارة الشعرية، حيث تقف وحدة الخفيف الثلاثية، وحينئذ يعود إلى نماذج (الشعر المرسل) - وهي أشطر كاملة غير مقفأة - وتلك

محاولات قديمة كتب فيها الزهاوي، ومحمد فريد
أبو حديد في ترجمته لـ (بوليوس قيصر) في
الثلاثينات، وكتب فيها طه حسين على المعيد في
فصل (ذو الجناحين) من على هامش السيرة،
والجواهري على الخفيف مطولاته: عالم الغد،
وأفروdit وأنيثا، وغيرهم.

ب - وأما ألا يقف بعبارة حيث وقف شطر الخفيف،
فيقع في (التدوير) المُمِلّ، وهذا ما حدث، الأمر
الذي جعله يفصل بين عباراته بخطوط مائلة، لأنه
فقد الوقفات الطبيعية في (عروض) الخفيف و(ضربه)
واستمر في تدوير الأَشْطَر بعضها على بعض، وهذا
(التدوير) مستساغ في الأذن العربية إذا وقع بين
شطين، وهو مع ذلك يحتاج إلى قوة في الشاعرية -
كما يقول ابن رشيقي في العمدة - فكيف به إذا وقع
بين عشرين شطراً أو أكثر، لذلك لم تجد محاولة
أدونيس من يجاريها حتى من غُلاة مقلّديه.

هـ - إن الإدعاء بأن الشعر الحر - لما فيه من حرية طول
الشطَر - يساعد الشاعر على صياغة عبارته بمقدار
فكرته، دون أن تضطره صرامة الشطر المحدّد
الطول، إلى التقيص أو التزيّد في فكرته، هذا الإدعاء
في الحقيقة نظريّ بحث، وليس عمليّاً، فما أكثر
(الحشو) في الشعر الحديث، وما أقلّه في شعر
المجيدّين من أصحاب عمود الشعر.

على أن (الحشو) الذي يضطر إليه الشاعر أحياناً، يضيف به -

إذا كان شاعراً - إلى صورته الشعرية ظللاً تزيد من عمق فكرته،
وتصقل من رونق صورته.

فيدوي الجبل حين تعرض للحدود المصطنعة بين العراق
والشام في قوله:

يا بُناة الحدود لا تعرف الصحراء

- في زحمة الأعاصير - حدًا

لم تكن (زحمة الأعاصير) هذه حشوة قلقاً، في فكرته التي
أراد، بل أعطت للصورة بُعداً آخر، لم يعطه لها دعاؤه وتضرعُه
المصطنع في قوله الآخر:

ليس بين العراق والشام حدٌ

(هدم الله ما بنوا من حدود)

على أن لغة الشعر لا تقيم وزناً لهذه (الاستمرارية) المطلوبة بين
العبارة والفكرة، وإلا فليكتب الشاعر نثراً - لأنه أقدرُ على ذلك -
ويُرخ نفسه من لغة الشعر حتى في مقياسه الحر.

٦ - إنني أعترف أن شعر التفعيلة أكثر يسراً وسهولةً من
عمود شعرنا العربي، ولكن من قال إن (الفن) يتطلب
اليسر والسهولة، ليظل الشعر وحده - من بين سائر
الفنون - يُكتَب - كما يُشرب الشاي - على طاولة
مقهى في جلسة سمر ناعمة!!

الشعر مزيج خاص من اللغة، والفكر، والموسيقى. والبراعة
أن تبذل جهدك في تجانس هذا المزيج الثلاثي، بحيث يستلذه
شاربوه، وكما تكون معاناتك وأنت تختار (المفردة) الغضة من بين
أطنان المفردات الجافة، وتقتبس الفكرة الحية من بين آلاف الفكر
الميتة، فيجب أن تكون في نفس المعاناة، وأنت تختار الموسيقى

الصعبة، التي تشدّ آذان مستمعك حين تقدّم لهم جديدك الذي تريد له أن يكون (بديلاً) لمألوف موسيقيّ وُلد مع الأذن العربية المرهفة، ونشأ في حضن اللغة الشاعرة.

يقول الشاعر الإنجليزي (ت إليوت) في محاضرة له عن موسيقى الشعر: «إن الشاعر الرديء هو وحده الذي يرحب بالشعر الحر كوسيلة للخلاص من الشكل». ثم يقول: «وأنا أعتقد أن كل لغة - ما دامت هي نفس اللغة - تفرض قوانينها وحدودها، ولا تسمح إلاّ بالإجازات التي تناسب طبيعتها، وأنها تعلي ما يناسبها من إيقاعات الكلام، وأنماط الصوت».

ويقول العالم اللغوي الأمريكي إدوار سابير - بعد أن تعرّض للنظم العروضية في كل من اللغة اللاتينية، واليونانية، والإنجليزية، والفرنسية، والصينية -: «وكل نظام من هذه النظم الإيقاعية ينبع من العادة الحركية، غير الواعية، في اللغة، صادرة من شفاء الشعب» ثم يُعقّب: «أدرس بعناية النظام الصوتي للغة ما، وعلى الخصوص صفاته الحركية، تعرف أي نوع من النظم قد أوجدت، أو كان ينبغي أن تُوجد» [انظر: الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة ص ٢١ - ٢٢].

وإذا كان إيقاع شعرنا العربي نابعاً من الطبيعة الصوتية للغتنا العربية - كما هو الشأن في أعاريض اللغات الأخرى - وكانت آذاننا قد ألفت هذه الموسيقى طيلة عمر شعرنا العربي، فاعتقد أن الخروج على النظام العروضي المألوف، يقع في آذان مستمعيه وقوع (اللكنة) أو تكلف الفصاحة التي نحسها في أصوات اللغة العربية ممن ينطق بها من أبناء اللغات الأخرى.

والآن - وقد مرّ على طغيان الشعر الحر على وسائل النشر العربية ما يقرب من خمسين عاماً - هل استطاعت موسيقاه الشعرية

أن تنقل جمهورها العربي من الإعجاب بموسيقى الشطرين إلى الإعجاب بموسيقى التفعيلة، كما استطاعت المدرسة الموسيقية الحديثة أن تنقل آذان المستمعين العرب من (عبده الحمولي) وسلّمه الموسيقي، إلى عبد الوهاب وسلّم مدرسته المتطورة؟

أنا أتحدثُ .. والكرة الآن في ملعب إعلامنا العربي الذي سيطر عليه هَوسُ الحداثة.

٧ - على أن جماعة هذا الشعر، بالإضافة إلى ضعف الموسيقى الشعرية في تفعيلاتهم، فإنهم أثقلوا تجاربهم هذه بمدارس غريبة على جِسْننا وفهمنا الأدبي للشعر، كـ (السرياليزم)، والعلاقات اللغوية الغريبة في تركيب الجملة الشعرية، وضعف الحس الموسيقي عند شبابنا، حتى في مقاطع التفعيلة الواحدة، ثم ما يسمّى بـ (قصيدة النثر) وأمثالها من (صرعات)، وأصبح هذا الركام الهائل في غرابته على لغتنا، وضبابيته في أفهامنا، هو (الزاد) الذي يُغذي ناشئتنا الجديدة، لعدم وجود (زاد) آخر تحت تصرف إعلامنا العربي الذي سيطر عليه (عسكر) الثقافة الحديثة، والشعر - كما نعرف - عملية تقليد ومحاكاة فإذا كانت الصور التي تقلدها (الناشئة) هو هذا الغناء المغتر بادعاء الحداثة، فلك أن تقدّر مستقبل ثقافتنا الشعرية.

وفي الديوان قصائد عبّرتُ فيها عن ألمي مما يؤول إليه مستقبل أجيالنا الشعرية مثل: (إلى الطليعة الشاعرة) و(مريدان) و(حارس اللغة) وغيرها.

ولكن ماهي الحداثة في الشعر العربي؟

حينما أعطيْتُ رأيي، كقاريٍّ ومتذوقٍ لموسيقى الشعر الحر، فليس معنى ذلك أنني أريد أن أرسم صورةً لما ينبغي أن يكون عليه الشعر الحديث، فليس ذلك من وظيفتي ولا من قدرتي، بل ولا من وظيفة أو قدرة غيري من الشعراء المعاصرين، فليس فينا من يستطيع أن يرسم للأجيال الصاعدة مخططاً يجب أن تسلكه ليكون شعرهم حديثاً!!

ذلك لأن الحداثة أمر تتعاون عليه أسباب مختلفة، هي خارج مقدرة الفرد - شاعراً كان أو ناقدًا - وهذه الأسباب تعود في طبيعتها إلى تطوّر المجتمع العربي، وتطور ثقافته، واتصاله بالثقافات المحيطة به، وإلى قدرته على الاستفادة من هذا الاتصال، ثم براعته في عملية المزج الدقيقة بين (مُسْتَوَرِدِه) و(موروثة)، وإلى نهضة التربة التي يملكها وصلاحياتها لتقبل الغراس الجديدة، وأمثال ذلك من عوامل تقتضيها طبيعة تطوّر الثقافات بتطور مجتمعاتها.

وكل ما يملكه الفرد المتذوق، أو الجمهور المتلقي، هو الانفعال المُعْجَب بشار هذا الغرس الجديد، أو الإيحاء النافر عن تلقّيه بالقبول.

وليست (الحداثة) و(التقليد) وليدة عصرنا الذي نعيش، بل هي موجودة في كل عصور أدبنا العربي، وبخاصة بعد اتصال هذا

الأدب بأدب الأمم الأخرى، بعد الفتح الإسلامي، وخروجه من عزله في جزيرته العربية الضيقة، إلى الآفاق الرحبة في هذا العالم الإسلامي المترامي الأطراف، والمتعدد الثقافات، وإلا لبقى أدبنا وشعرنا حيث كان الأدب الجاهلي وشعره. وأكبر دليل على تطور شعرنا العربي، وتأثره بالأدب الأخرى هلى اختلاف عصوره، أننا لو وضعنا مجموعة من قصائد هذا الشعر متتابة من أزمنة مختلفة، ولكنها غُفِّلَ من أسماء شعرائها، وعرضناها على متبِّع لهذا الشعر، دون أن يكون مسبقاً بها، لاستطاع أن ينسب كل قصيدة إلى عصرها الذي ولدت فيه: جاهلياً، أو إسلامياً، أو عباسياً، أو أندلسياً، أو نتاجاً لفترة مظلمة، أو وليداً لنهضة حديثة، مع أنها جميعاً مكتوبة بلغة واحدة، ومسكوبة بقالب موسيقي واحد.

فالمفردات التي تتألف منها القصيدة، وموسيقاها الداخلية والخارجية، وترف الجملة الشعرية وخشونتها وتركيب القصيدة وتدرجها، وفكرتها وأغراضها، وأساليبها البلاغية ورموزها، وثقافتها العامة جملةً، كل ذلك وغيره يشير إلى عصر الشاعر وبيئته، وانفتاحه الفكري على معرفة عصره، فالشعر - بشكله ومضمونه - نتاجُ قراءات الشاعر وتطلعاته، يَهْضُمُها في فترة ما لتتمثل في موهبته، بعد ذلك، (تجربة جديدة)، يؤثر في صقلها وإبداعها كل ما غدَّى به قريحته من إبداعات الآخرين، وتجاربهم، وقواميسهم الشعرية المختلفة، وكل ما استطاع هو أن يهضمه من ثقافات عصره المتنوعة.

لهذا ومثله أخذ نقادنا الأوائل على مثل أبي تمام، غرابة مفردات هذا البيت على عصره العباسي الذي يعيش ترف المفردة الشعرية والجملة الموسقة:

يعيش بمَؤمأة، ويمسي بغيرها

جحيشاً، ويعروري ظهور المهالك

فلكل عصر مُعْجَمُ الشعرِي الخاص، وطريقةُ تناوله للمعنى،
وأسلوبه، ومجازاته، ورموزه، وتخيُّله، وجسُّه الشعري العام.

ولو أنَّكَ أخذتَ إحدى قصائد عمر بن أبي ربيعة - وأنت
تعرف أنَّ مضاميته واهتماماته وانشغاله العام بالمرأة لا يختلف كثيراً
عن بعض أدوار شاعر (طفولة نهد)، ثم دمستها - مازحاً - بين
قصائد هذا الديوان، لأخرجها منه حتى المشرف على صف
حروفه!!

وكما يوصف بشار، وأبو نواس، ومسلم بن الوليد
بـ (الحداثة) في عصرهم، يوصف كذلك غيرهم بـ (التقليد)،
وكما يتهم أبو تمام، من قبل نقاد عصره، بأنه: (كسر عمود
الشعر العربي) لأنه لم يسلك في تركيب قصيدته مسالك جيله من
(الأصول التقليدية) في بناء القصيدة، كذلك يوجد إلى جواره
محافظون تقليديون لا يمكن أن يفترطوا بتراث عمودهم الشعري.

وكما يوجد اليوم من يعسر عليه فهم أسلوب سعيد عقل، أو
أدونيس، يوجد بالأمس من يقول لأبي تمام: (لِمَ لا تقول ما يُفهم)
ولا جواب عند أبي تمام غير ما هو عند أدونيس: (ولِمَ لا تفهم ما
يقال؟).

فالحداثة إذن، والتقليد، والمعاصرة والتحفُّظ سماتٌ ليست
وقفاً على هذا الجيل الذي نعاصر، وإنما هي سمات كل جيل لا بد
له أن يأخذ بأسباب التطور والتجديد، ولسنا نأخذ على جيل الشباب
أنه يحاول (التحديث) في أسلوبه، وفكره، وبناء قصيدته، وإنما
نأخذ عليه تنكُّره لـ (ثوابت) لغته وأدبه، وأنه تركها وراء ظهره، وهو
يحاول هذا (التحوُّل) المطلوب. فبدا وكأنه يزرع (الرز) في صحور
الجبال، أو (الزيتون) في مستنقع الأهوار!!

لقد كسر أبو تمام عمود الشعر، بعد أن تكسرت على رأسه

كل أعمدة هذا الشعر ليختار منها (حماسته)، وسخر أبو نواس من كل (واقف على رسم درس) بعد أن أخذ بنصيحة (والية) فحفظ كل ما قيل في هذه الرسوم الدوارس، أما جيلنا الذي يحاول تحديث شعرنا العربي فإنه لم يعرف من هذا الذي يحاول تحديثه، غير ما هو مطلوب في ملخصات امتحانه بكلية الآداب، وهو - في نظره - كثير!!

لقد سار جيل (الرواد) الذي فتح لهؤلاء المحدثين طريق (التفعيلة) على نفس الخطوات التي سار فيها النواصي وأبو تمام، فبدر شاكر السياب، ونازك الملائكة، وأدونيس، ونزار قباني، والفيتوري، وخليل حاوي، وحجازي، وعبد الصبور، وأضرابهم من رادة التجديد في شعرنا العربي، لم يقيموا جديدهم على الفراغ، بل خبروا لغتهم وأساليبها، وكتبوا فيها كل تجاربهم الأولى، ثم اجتهدوا في الجديد الذي أرادوه، واختلف الناس حولهم في تقييم ما أبدعوه.

أما مقلدو هؤلاء الرادة من راكبي (الموجة الحديثة) التي تطفئ على صحفنا اليوم، فلم يجعلوا من هؤلاء الرادة قدوتهم في (التحديث) الذي أرادوه، فنشأوا من غير جذور تعصم تجاربهم من عصف الرياح، وتعطي لغراسهم نضارة لغتهم الشاعرة.

الحدائث في الشعر ليس في تجديد (ال قالب الموسيقي) الذي تسكب فيه هذه الأجيال ما تدعي له الحدائث، فالشعر القائم على (التفعيلة) نشأ في قروننا المظلمة، وعرفناه منذ وجد (البند) في أواسط القرن الحادي عشر، واستمر أكثر من ثلاثة قرون، بل ادعى بعض من كتب فيه: أن ابن دريد (٣٢١هـ) هو أول من كتب فيه، وإن أنكر الزهاوي ذلك بحجة أن (البند) فارسي الأصل. [انظر: البند لعبد الكريم الدجيلي ص م].

بل حتى (القصيدة المدوّرة) التي أحدثها أدونيس يوجد ما
يمثلها مما يسميه أبو العلاء المعري بـ (الأغرام) [انظر: الفصول
والغايات ٤٤٦] فيقول: «وكان بعض المتأخرين يزعم أن الأغرام: أن
يتم وزن البيت، ولا تتم الكلمة وهذا لا يعرف في شعر العرب،
وإنما يتعمده المحدثون كقول القائل:

أبا بكرٍ لقد جاءك
لك من يحيى بن منصور
الكأس فخذها مني
ه صرفاً غير ممزوّ
جوّ جنبك اللّهُ

أبا بكرٍ من السّو»
ومثل هذا نسب ابنُ خَلّكان له أبياتاً أخرى [١٤٣/٢] ولكن
هذه التجارب لم تجد من يقلدها لأنها حدثت في الشكل دون
المضمون، وقد حدث تكسير (الأشكال الموسيقية) في أواخر العصر
العباسي فيما كان يسمى بـ (القوما) والـ (كان وكان) و(الدوييت)
وأمثالها مما لم يستمر طويلاً لنفس السبب، بل حتى (الموشحات
الأندلسية) عاشت فترةً زمنية طويلة، ثمّمدّ شعرنا العربي بجديد من
أشكالها الموسيقية، ولكنها حين خلت من (المضمون الجديد)
نكّصت، وبقي عمود الشعر هو (الصارية) المناسبة لأشعة التجديد
في شعرنا العربي.

أنا من المعجبين جداً برائد هذه الموجة (أدونيس) وبثقافته
الواسعة، وقدرته على التجديد، وقد كتبتُ مرةً للموسم الثقافي
لجمعية الرابطة في النجف، محاضرةً عن (ظاهرة التدوير في
القصيدة المعاصرة) نشرت في مجلة الرابطة، رأيتُ فيها أن قصيدة
(هذا هو اسمي) كان من الممكن أن تكون (معلّقة الشعر الحديث)

لو كانت العلاقات اللغوية بينها وبين قرائنها على مستوى ما اعتادته الأذن العربية من علائق، وإن أخذت عليه فيها أن (التدوير) ظاهرة (وظيفية) تقتضيها طول عبارة الشاعر أحياناً بما لا يكفي فيها الشطر أو البيت، ولكن أدونيس جعلها (غاية) وليست وسيلة، فليس في عباراتنا الشعرية ما يمكن أن يمتد على مساحة عشرين شطراً أو أكثر.

المهم أن (الحداثة) والتجديد لا يمكن أن تبنى على فراغ، فبمقدار ما يكون التحديث مطلوباً، فإن مراعاة ثوابت الشعر العربي في اللغة، والأسلوب، والموسيقى مطلوبة أيضاً، ولا يمكن لمجدد عربي أن يتجاهل ذلك، وإلا فهو يكتب لعرب لم يوجدوا بعد.

وأذكر أنني قلت مرة عن تمزق هذا الجيل وضياعه في (حداثة) لم يأخذ لها أهميتها:

في كل يوم من (جديدك) صورة
شوهاء زوّقها الغرور ووردا
أعطيتها (لقباً) وقلت لناظري
متحير فيها: تَجَاوَزَكَ المدي!!
أحسبت أن (رطانة) تلهو بها
أدب يُعِدُّكَ أن تكون (مُجدداً)
وتظن أن (رؤي) غلاظاً حولها
تحمي غرورك أن يظل (مقلداً)
مهلاً فلست ببالغ قَمَمِ المني
ويداك من شمع . . وريشك من مدي!!
جَدُّ إذا اسطعت الجديد بفكرة
تبنيك رَخْوَاً، أو تقيمك مُقْعِداً

واكتب جديداً في قشيبِ ناعمٍ
من نسجِ قومك تلقاهم لك سجداً
فالنهرُ لا يُعطي النماءَ لنخلةٍ
حيث كرملة شاطئهِ الجلمدا

الشعر النجفي والمناسبات

أهم ما يؤخذ على الشعر النجفي غلبة شعر المناسبة عليه، والمناسبات في النجف هي السوق الرائجة لهذا الشعر، تبدأ من ذكرى المولد النبوي، ومواليد الأئمة، ووفياتهم، وتسثم أحد مراجع الدين لمنصبه، أو قدومه من حج أو سفر، أو وفاته وقيام مرجع آخر، وأمثال ذلك من المناسبات الدينية العامة، وتنتهي بتلك المناسبات المدنية، والخاصة، ك وفاة شاعر، أو زعيم، وسقوط وزارة، أو قيام حزب، أو تأسيس جمعية أدبية، أو تهنئة صديق بزواجه أو مولوده، وغير ذلك.

وأنا أعترف - من حيث المبدأ - بهذا الواقع، واعترف أنني شاركت بكثير من هذه المناسبات، بل ربما لم أكن أنشأ ونشأ غيري - كما أشرت إلى ذلك سابقاً - هذه النشأة الشعرية، لولا هذه المناسبات الكثيرة التي كنا نتابعها، ونترود بنتائج كبار الشعراء فيها، وكانت هي الهمم اليومية الذي تحمله أقداسنا الغضة، وقلوبنا المفتحة.

ولكن ما هو عيب المناسبة؟!

أعتقد أن العيب ليس في أن تكون للشعر مناسباته، وهل يتصور أن يقال شعر من دون مناسبة؟ - خاصة أو عامة - وإنما العيب في (المناسبة) نفسها، وفي استغلال الشاعر لها، أو توظيفها لأهدافه.

لقد مرَّ أدبنا العربي، في تاريخه الطويل، بأدوار مظلمة، كان الشاعر فيها (يتكسَّب) بشعره، وكان لكل حاكم، أو أمير، أو حاجب، أو متمول، شعراؤه المرتزقون، لا همَّ لهم إلا انتظار (المناسبة) السعيدة التي يقف فيها أمامه لتهنئته بسفر قدم منه، أو غزوة انتصر فيها، أو حج أدَّى فريضته، أو مولود رزق به، أو امرأة بنى بها، أو دار شيدها، أو غير ذلك مما يحرك به أريحته، فيغدق عليه علاء، ونظرة عابرة لدواوين الشعراء العرب، حتى الرؤوس منهم - كما يستقيم مارون عبود - كالمثني، وأبي تمام، والبحتري، لا تجد أجود ما لديهم من شعر إلا و(المناسبة) هي المحرك الوحيد لجودته، ولا نستطيع أن نستثني منهم أحداً إلا نفراً زهدوا في دنياهم - وهم قلة - أمثال أبي العلاء المعري، على أن له مدائح ومراثي لمن يُجلِّهم، لم يكن هدفه منها التكسب والارتزاق، كمدحه للشريفيين وأبيهما.

ولم يكن هذا الواقع المؤلم وقفاً على الشعر والشعراء، بل شمل كل حياتنا الثقافية - علمية وأدبية - فكانت المؤلفات الضخمة في مكتبتنا العربية، تكتب من أجل التقرب لهؤلاء السلاطين، ويتفع المؤلف الذي أفنى عمره في كتابه بفتات من عطايا هذا الوزير أو ذلك السلطان، وتجد أجود مصادرها في (فقه اللغة) مثلاً، أطلق عليه اسم لا يمت لموضوعه بصلة، بل لأن مؤلفه (أحمد بن فارس) اللغوي المعروف، كتبه للمصاحب بن عباد وزير البويهيين، فصار الكتاب لا يعرف إلا باسم (المصاحبي)، وأجود ما نعرفه من شروح نهج البلاغة هو شرح ابن أبي الحديد الذي لا يستغني عنه أديب أو مؤرخ، كتبه مؤلفه في عشرين مجلداً ليتقرب به إلى الوزير ابن العلقمي، بل إن أحد فقهاءنا العظام لم يجد عنواناً لكتابه في الفقه وأحكام الشريعة إلا (العقد الطهماسبي) نسبة إلى الشاه (طهماسب) أحد ملوك الصفويين، وأمثال ذلك.

واستمرت هذه الحال قائمة ما دام المال محصوراً بيد
ال خليفة، أو السلطان، أو الحاشية، وما دام الشعراء والكتاب بحاجة
للعيش والبقاء، حتى إذا غيّرت الثورة الفرنسية بعض مفاهيم هذا
الواقع، وتحركت الشعوب تطالب بحقوقها المغتصبة - ومنها شعبنا
العربي - تحلحلت الأمور بعض الشيء، فوجد الشاعر والمؤلف
مورد رزقه بعيداً عن مئة الحاكم أو السلطان، فإذا رأينا شاعراً يستغل
المناسبة ليمدح هؤلاء الممولين أخذنا ذلك عليه، واعتبرناه تكسباً
مذموماً.

وقد أشرت إلى هذا التغير الذي طرأ على حياتنا الأدبية في
قصيدة بغداد:

بغداد لم يَغْدِ الزمانُ كأمسِهِ
فَكَرّاً ثَبَاغٌ، وخاطِراً يُسْتَأْجَرُ
وهَزِيلَ رأيٍ أَسَمَنَتْهُ، على الطَّوْى،
قَيَمَ بما يَضْوِي عليه مُفَكَّرُ
فَمَضَتْ (كوافير) بريشة شاعرٍ
كانت تُرَوِّقُ خُدَّها فُتُصَّعُرُ
وتَهْزَاتُ لُغَةِ المَفَاخِرِ فَانطَوَّيْ
(لَقَبَ) وأَوْحَشَ لَأَبْيَسِهِ مَفْخَرُ
بالأمسِ كان بكِ الأديبُ، وثغَرُهُ
أَبْدأ يُسْبِخُ حاكماً يُكَبَّرُ
وَيَعُدُّ رُويَّةً التي فازوا بها
من أُنْعِمَ اللّهُ التي لا تُكْفَرُ ١١
واليوم عادَ وليس غَيْرَ يَرَاعُهُ
سيفُ تُرَاعُ به الطُّغَاةُ وتُدْعَرُ

وبما تهذم من بقايا روجه

يبني عزائم جيله ويُعمّر

وإذا عدنا إلى المناسبات اليوم وجدناها - في الأكثر - تختلف تماماً عن (المناسبات) الإرتزاقية التي كان يعيشها الشعر العربي في عصوره المختلفة، وفي (الديوان) قصائد قيلت في مناسبات، دينية أو غير دينية، ولكنها (وُظِّفَتْ) المناسبة للفكر الذي يحمله الشاعر، والموقف السياسي أو الاجتماعي الذي يلتزم به، تجد ذلك واضحاً في قصائد قيلت في المولد النبوي، أو في الإمام علي أو الحسين، أو في بعض مراجع الدين، وكان همُّ الشاعر فيها نقد الأوضاع القائمة - سياسية أو دينية - وفيها من الجرأة في نقد المجتمع الديني، ومناهج دراسته، وبعض مراجع الدين فيه، ما لا يمكن أن يصدر من (رجل دين) لا يزال يعتز بأنه واحد من هذا المجتمع.

وعلى سبيل المثال أذكر أن الإمام كاشف الغطاء، حضر مؤتمراً إسلامياً عقد في باكستان، يوم كانت باكستان والعراق عضوين في (حلف بغداد)، وقيل يومها إن هذا المؤتمر (الإسلامي) كان واحداً من نشاطات ذلك (الحلف)، فأقيمت حفلات متعددة في مدرسته الدينية ترحيباً بقدومه استمرت أسبوعاً، ولم يكن في نيتي أن أشارك بهذا الترحيب، وإن كنت أجلُّ الإمام كاشف الغطاء، وأرحب بمقدمه الكريم، ولكن ضغوطاً كثيرة - بعضها بإشارة منه رحمه الله - فرضت عليّ المشاركة، فما كان مني، في اليوم الرابع، إلا أن وجهت للمؤتمر كل ما قيل في نقده، ولم أكتف بذلك، بل وجهت نقدي للإمام نفيه على مشاركته في هذا المؤتمر، وكان مما قلته في ختامها:

أبا حليم وهذي نفثة طَفَحَتْ

وَيَدِدْتُ قَبْلَ نَشَاهَا مِنْكَ أَعْتَذِرُ

هذا الشباب وفي دنيا عواطفه
 عقل . . وفي السود من أوهامه فِكْرُ
 خذت - أبا الكليم الزاهي - فقد ظمئت
 قلوبهم ، واستعادت وَهَجَهَا الصُّورُ
 أيام كان (لكم) في القدس مؤتمراً
 رجعت منه وفي أبراك العبر
 كانت مراعيذ (عرقوب) وأظرفها
 إن كذب السمع - فيما قلته - البصر
 فهل تجذد في (كشمير) ما عرّضت
 عليك من بُؤسها أترابها الآخر
 وهل وجدت لنهر ما لسابقه
 بُلْفُور (وَعْدًا) عليه الصدق يزدهر
 يا قاتل اللّهُ خذلان الصّفوف فكم
 يجني التخاذل ما لم يجنيه القَدَرُ
 وكم تعثر في لحب الطريق (فتى)
 ما خانه الدرب . . لكن خانه النظر!!
 وأحدثت الفصيدة ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية والسياسية
 يومئذٍ، وكان الإمام كاشف الغطاء بالإضافة إلى علمه وفقهه، شاعراً
 وأديباً بارعاً، ونقاداً من أروع نقدة الشعر، فكان يقف إذا أعجبه
 إنشاد الشاعر، تكريماً لشعره، ولكنه تجاهل قصيدتي - مع أنها كانت
 استجابة لإشارته -، وفي اليوم التالي تقدم شاعر لم يكن له ذلك
 المستوى الشعري، فإذا بالإمام يقف تكريماً لشعره، وزاد أنه قال:
 (هذا الشعر الذي يستحق القيام!!) فعرفت أن نقدي لسماحته قد
 أخذ من نفسه - رحمه الله - مأخذه، وتجرعت استهانتة بي على

مضض، وحمدت الله أن ردة فعله لم تصل إلى أبعد من ذلك.

وأنا الآن أتوكأ على السابعة والستين من عمري، وقد عاصرتُ ملوك العراق، ورؤساءه، وحكامه، والمتنفذين فيه، فلم أمدح أحداً منهم، حتى مراجع الدين، ليس لأنه لا يوجد فيهم من يستحق المدح، بل لأنني كنت أتجنب مزلق التهم، ولذلك وقفت تكريمي لمن احترم من هؤلاء الزعماء، ورجال الدين على الرثاء فقط، وستجدون في هذا (الديوان) قصائد الرثاء، ولكنكم لن تجدوا المدائح والتبريكات.

وأكثر جماعتنا في النجف يعرفون أن حياة رجال الدين قائمة على مرتباتٍ يخصصها لهم المرجع الديني مما يرده من الحقوق الشرعية - وهذا شيء متعارف لا يجد فيه أحد بأساً - ولكني دخلت النجف في الحادية عشر من عمري، وخرجت منها في الثالثة والخمسين، لم أتسلم مرتباً من أحد مراجع الدين، ليس تكبراً، فقد كنت محتاجاً، ولكني - باعتباري شاعراً - أخشى أن تكون لحواشي المرجعية دالة عليّ، أضطر لأداء ثمنها في إحدى هذه (المناسبات).

وبعد فليس هذا فخراً بسلوكي - ففي النجف مثلي كثيرون - ولكنني أردتُ به الدفاع عن (المناسبة) التي تؤخذ على الشعر النجفي، وليس فيها من عيوب المناسبة غير الاسم.

الدِّينُ وَالشَّعْرُ .. وَالْغَزَلُ

صادفت أكثر من واحد يسألني - ولعله كان مُتَنَقِّصاً -: كيف أجمع بين كوني رجلَ دينٍ وشاعراً غَزِلاً؟ فأتعجب كيف يرد مثل هذا السؤال في أذهان البعض!! وهل خلق الله رجلَ الدين من دون قلب؟ أم هل خلق له قلباً ولكنه من حجر؟!

بل زاد بعضهم فسألني: كيف تجمع بين الدين والشعر؟ متوقفاً أن قوله تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاؤون» تستبطن النهي عن قول الشعر، وقد نشر هذان السؤالان في حوار صحفي أجرته معي مجلة (العالم) التي تصدر في لندن، ولها أهتماماتها الدينية.

١ - الدين والشعر:

أليس من الغريب أن يُضطرَّ شاعر مسلم للإجابة عن هذه الأسئلة، بعد أكثر من ألف وأربعمائة سنة من عمر الإسلام وعمر الشعر!! وبعد أن عرف المسلمون جميعاً أن نبيهم الكريم كان يقول: (إنَّ من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة) وأنه كان يتقد الشعر فيقول: أشعر كلمة قالها لييد:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

وأنه قال للنابغة الجعدي وهو يستمع لإنشاده:

ولا خير في حلمٍ إذا لم يكن له
 بؤادر تحمي صفوه إن يكدرا
 قال ﷺ: «أجدر لا يفضض الله فاك»
 وإنه ﷺ كان يستمع لإنشاد الخنساء، فيستزيدها قائلاً: «هيه يا
 خناس» [الاصابة ٦٦/٨].

وأن السيرة تذكر أنه يوم ضويق في (أخذ) كان يرتجز:
 أنا النبي لا كذب
 أنا ابن عبد المطلب
 وأن الإسلام - هذا الدين الذي يُنسب له التناقض مع الشعر -
 استعان في أيامه الأولى بالشعر والشعراء، فقال ﷺ: «ما يمنع
 القوم الذين نصرُوا رسول الله بسلاحتهم أن ينصروه بالسُّتْهم؟» فلما
 سمع حسان بن ثابت قول النبي، قال: «أنا لها يا رسول الله»،
 وحين حشدت قريش في حربها الإعلامية مع الرسول وصحبه،
 شعراء مثل (ابن خَطَل) و(ابن حُبَابَة)، و(ابن الزُّبَيْرِ) و(هبيرة بن
 أبي وهب) فالتفت الناس حولهم، وهم ينشدون هجاءهم لرسول
 الله وأصحابه، حشد النبي من جانبه حرباً إعلامية مضادة، من
 شعراء الأنصار، كحسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن
 رواحة، للوقوف بوجه قريش وشعرائها وقال فيهم: «هؤلاء التَّفَرُّ
 أشدُّ على قريش من نُضْحِ التِّل» وقال لحسان بن ثابت يأمره بهجاء
 قريش: «اهجهم فوالله لَهْجَاؤُكَ عليهم أشد من وقع السهام في
 غلص الظلام، اهجهم ومعك جبريل روح القدس، والقرأ أبا بكر
 يعلمك تلك الهَنَات».

وفي أولئك الشعراء من قريش نزل قوله تعالى: ﴿والشعراء

يقيمهم الغاؤون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون، وأنهم يقولون ما لا يفعلون... ﴿ وفي هؤلاء النفر الذين هم على قریش أشد من نضح النبل نزل الاستثناء منها: ﴿إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وذكروا الله كثيراً، وانتصروا من بعد ما ظلموا﴾ [الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧].

ثم أليس في السيرة أن رسول الله كان ينصب لحسان بن ثابت منبراً في المسجد ينشد عليه الشعر، وأنه كان يحسن استماعه، ويجزل ثوابه، ولا يشتغل عنه إذا أنشد، وأنه أجزل العطاء لكعب بن زهير حين مدحه بلاميته المشهورة، فأعطاه بُردته ومائة من الإبل.

وروي الشعر لكثير من الخلفاء والصحابه والتابعين، حتى تُسبب للإمام علي ديوان من الشعر وإذا لم تكن النسبة صحيحة، ففي كتب السيرة والتاريخ شعر متواتر النسبة إليه، وفي نهج البلاغة شواهد كثيرة، من شعر الشعراء، كان يستشهد بها الإمام في خطبه، وفي تاريخنا الأدبي آراء نقدية تنسب للإمام في تفضيله بعض الشعراء على بعض، كتفضيله الملك الضليل (امرئ القيس) على من عداه.

وإذا كان بعض هؤلاء (المتفهمين) يشيرون على الشعر مسألة (التخيّل) و(المبالغة) و(الكذب) - الأبيض طبعاً - وغيرها من أدوات الشعر التي تقتضيها طبيعة أساليبه، فإذا عرفنا إقرار الإسلام للشعر، فلا بد أنه يُقرّ أدواته ولغته الخاصة، ونحن نعلم أن الشعر قائم على الخيال، والمبالغة، والتصرّف بأساليب المجاز والكناية بما يتعد به كثيراً عما يريده هؤلاء المتفهمون.

لقد كان النابغة الجعدي ينشد رسول الله قصيدته التي يفتخر فيها بقومه، فشطّ به القول وهو يفخر:

علونا السماء: مجدنا وسناؤنا

وإنا لنيفي بعد ذلك مظهرها

فغضب النبي ﷺ وقال: أين المظهر يا أبا ليلى؟

وأدرك النابغة شَطَطَه، فأجابه بلباقةٍ واعية: «الجنة بك يا رسول الله» وبهذا هَذَا غضب النبي فقال: «أجل إن شاء الله».

والإمام الشافعي - وهو من أجود الفقهاء افتناناً بالشعر - يستعمل نفس التخیل والمبالغة والكذب الأبيض، فيقول عن الأرزاق وحفظ الناس في اقتناصها بلغة الشعر وأدواته:

الْجَدُّ يُدْنِي كُلَّ شَيْءٍ شَائِعٍ

وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ

فإذا سمعتَ بأن مجدوداً حوى

عوداً، فأورق في يديه، فصَدَقَ

وإذا سمعتَ بأن محروماً أتى

ماءً ليشربه، فجفَّ، فحقَّقَ

وأحقَّ خلق الله بالهمِّ امرؤ

ذو همّةٍ يُبْلِسُ برزقي ضيق

ولربما عرضت لنفسي فكرةً

فأودَّ منها أنني لم أُخْلَقِ

بل حتى الكذب (الأسود) جرى في حضرة الرسول ﷺ من

شاعره فلم يقل شيئاً، وتعرفون قصة كعب بن زهير حين توعدّه النبي

لما نهى أخاه بجيراً عن الإسلام، وذكر الرسول بما يسوؤه، ثم عاد

كعب بعد ذلك فمدح الرسول، وذكر أنه توعدّه فقال:

أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي

وَالْعَفْوَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ فَلَمْ

أَذْنِبْ، ولو كثرت في الأقاويل

فلم ينكر عليه النبي ذلك، مع علمه بأنه كاذب، لأن رسول الله لا يمكن أن يتوعدة على باطل، وحتان بن ثابت - وهو أحد المشاركين في اتهام عائشة في قضية الإفك - قال في قصيدته التي مدح بها أم المؤمنين:

فإن كنت قد قلت الذي قد زعمتم
فلا رفعت سوطي إليّ أناملي
فإن الذي قد قيل ليس بلائط
ولكنه قول امرئ يبي ماجل
- و(لائط): لازم، و(ماجل) نمام - والقضية مشهورة وأبطالها معروفون وحتان واحد منهم وإنكاره هذا لا يرويه من الكذب.

٢ - الدين والغزل:

وأما الغزل فهو نوع من أنواع الشعر معروف - قبل عهد الرسول وبعده - وكانت العرب تفتتح مدائحها به، حتى مدائح الرسول ﷺ، وينشد ذلك بمسمع منه، وقصيدة كعب بن زهير لا تُعرف في تاريخنا الأدبي إلا بـ (قصيدة بانة سعاد) لأنه كان يتغزل فيها بسعاد:

بانة سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها، لم يُفد، مكبول
ولم ينكر عليه الرسول عزله، بل أثابه وأعطاه بُردته،
و(تقير) رسول الله ﷺ و(فعله) ثلثا مُتيه!!

بل إن رسول الله سأل عائشة - حين زُفَّت اليتيمة التي زوجها لرجلٍ من الأنصار -: ما قلتم يا عائشة؟ قالت: سلمنا،

ودعونا بالبركة، ثم انصرفنا. فقال ﷺ: إن الأنصار قوم فيهم
غَزَل، ألا قلتُم يا عائشة:

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ
فَحَيَّوْنَا نَحْيِيَكُمْ
وَلَوْلَا الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ
مَا حَلَّتْ بِوَادِيكُمْ
وَلَوْلَا الْحَنْطَةُ السَّمْرَاءُ

مَا سَرَّتْ عِزَارِيَكُمْ

[انظر: المغني لابن قدامة ٤٣٤/٧]

والغَزَل بعد ذلك - إفرازٌ عن حبٍّ أو تخيل حبٍّ، ليس فيه
ما لا يقره الإسلام، إذا كان خالياً من المجون، أو الإخلال
بالآداب العامة، أو التشهير بامرأة معروفة من بنات المسلمين.

وما أدري لماذا يكون موقف الرجل المسلم من المرأة،
وَحَبَّهَ لها، والتغزل بها، مختلفاً عن موقف نبيِّه الكريم، الذي
جعل حُبَّهَ لها (واحداً من ثلاث)، وفي وصفه لهنَّ - (القوارير)
وفي تسميته لأم المؤمنين عائشة بـ (الحميراء) نغمة هي من جرم
الغزل، بل إنها - رضي الله عنها، وعفا عمنَّ نقل ذلك عنها -
كانت تصف بعض تغزله بها، ولهوه معها، بما لا تستحي كتبُ
الحديث أن تذكره.

ولو كان هذا الحب للمرأة، وإفرازاته الوجدانية، مكروهاً في
الدين، لما قال سيد شباب أهل الجنة الحسين بن علي عليه السلام
لمن لأمه في حبِّ امرأته:

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحَبِّ دَاراً
تَحَلَّ بِهَا سَكِينَةُ وَالسَّرْبَابُ

أحبّهما وأبذل جُلّ مالي

وليس للاثمي عندي عتاب

وفي دواوين الشعراء من (فقهاء المسلمين) كالشريفين -
الرضي والمرتضى - من القدماء، والسيد بن - الحنّوبي والطباطبائي -
من المتأخرين أجود أنواع هذا الغزل. بل يحتفظ تاريخنا الأدبي
لعروة بن أذينة - وهو من فقهاء المدينة - بلاميّة لا تزال، حتى
اليوم، من أروع هذا الغزل الغضّ الذي قلّ نظيره في شعرنا
العربي:

إنّ التي زعمت فؤادك مَلُها

خُلِقَتْ هوائك، كما خُلِقَتْ هوى لها

فَبِكَ الذي زعمت بها، وكلاكما

أبدى لصاحبه الصبابة كلّها

ويَبِيتُ بين جوانحي حُبّ لها

لو كان تحت فراشها لأقلّها

ولعمريها، لو كان حبك فوقها

يوماً - وقد ضجّيت - إذن لأظللّها

وإذا وجدتُ لها وسائسَ مَلُوة

شَفَعَ الضميرُ إلى الفؤاد فسَلّها

بيضاء باكرها النعيمُ فصاغها

بلبّاقة، فأدقّها.. وأجلّها

لما عَرَضْتُ - مُسَلِّماً - لي حاجة

أخشى ضعويتها.. وأرجو دُلّها..

.. مَتَعْتُ حَيَّتَهَا، فَقُلْتُ لَصَاحِبِي:
مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا.. وَأَقْلَاهَا
فَدَنَّا، وَقَالَ: لَعَلَّهَا مَعْذُورَةٌ
فِي بَعْضِ رِقَبَتَيْهَا ..
- فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا

والفقيه العُتَيْبِي - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود -
كَانَ أَحَدَ الْفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ الْمَعْرُوفِينَ فِي الْمَدِينَةِ - وَهُمْ مِنَ التَّابِعِينَ -
قَالَ فِي امْرَأَةٍ مِنْ هَذِيلَ قُتِنَ بِهَا النَّاسُ، وَرَغِبُوا فِيهَا خَاطِبِينَ،
وَلَعَلَّهُ كَانَ أَحَدَهُمْ:

أَحَبُّكَ حَبًّا لَوْ عَلِمْتَ بِبَعْضِهِ
لَجَدْتِ، وَلَمْ يَصْعَبْ عَلَيْكَ شَدِيدُ
وَحْبُّكَ - يَا أُمَّ الْوَلِيدِ - مُؤْلَهِي
شَهِيدِي (أَبُو بَكْرٍ) فَنِعَمَ شَهِيدُ
وَيَعْلَمُ وَجْدِي (قَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ)
(وَعُرْوَةُ) مَا أَخْفَى بِكُمْ (وَسَعِيدُ)
مَتَى تَسْأَلِي عَمَّا أَقُولُ تُخْبِرِي
فَلَلَّهُ عِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ

وهؤلاء الذين استشهد بهم على حبه لها، هم زملاؤه من
فقهاء المدينة السبعة: أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن
هشام، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق، وعروة بن الزبير
بن العوام، وسعيد بن المسيب.

ولعلَّ أظرف ما قرأته في هذا الباب أنَّ رجلاً سأل محمد بن

سيرين، وهو في المسجد، عن رواية الشعر في شهر رمضان، وما
قيل من أنها تنقض الوضوء!! فما كان جواب ابن سيرين له - وهو
يتمها للصلاة - إلا أن أنشده:

نُبِئتُ أنَّ فتاة كنتُ أخطبُها
عُرقوبُها، مثلُ شهر الصوم، في الطولِ
ثم قام فأَمَّ الناسَ بالصلاة [العمدة ٣٠/١].

الشعر والالتزام

في الخمسينات والستينات، كانت موجة (القومية العربية) على أشدها، وكان عبد الناصر الزعيم العربي الراحل، محور تطلعات القوميين العرب، في مختلف أقطارهم، وكان لخطاباته وقع السحر على جماهيرنا العربية، وتعتبر تلك الفترة الناصرية هي (الواحة الخضراء) في صحراء العمر الطويل الذي عاشته هذه الأمة، ونبئت في تلك الواحة أفكار كثيرة، منها الغراس المشمرة، ومنها الأعشاب الضارة، وكان من بين هذه الأفكار، فكرة (الالتزام في الأدب)، وقد تبنت الصحف والمجلات الرائجة في تلك الفترة، وبخاصة مجلة (الآداب) اللبنانية، الدعوة لهذا الالتزام، وكان هدف الإلحاح في هذه الدعوة واضحاً، هو حشد الطاقات الأدبية والفكرية لخدمة قضايا الأمة، فلا يبقى في الساحة الأدبية شاعر ينصرف إلى (رومانسيته) وأحلامه الذاتية، ولا كاتب يفكر أو ينتج غير ما تريده قضايانا المصرية. وطبيعي أن فكرة الالتزام هذه لم تنشأ من غير جذور، فقد كانت جذورها تمتد إلى الأربعينات يوم كان سلامة موسى، وجيل الشباب المتأثر به، في محافل مصر الأدبية، والمجلات المعنية بهمومهم، تغطي عليها معركة: (الأدب للأدب.. أم الأدب للحياة؟) واختار جيل الخمسينات الشق الثاني من هذا الجدل وطوّروه إلى فكرة (الأدب الملتزم).

وقد كان لا بد للفكرة أن تذبل، فقد صَوِّحَتِ (الواحة الخضراء) ولكنْ جذورها لم تمتْ، فقد امتدت لتنجم في واحة جديدة هي (الصحة الإسلامية) المعاصرة، وبدأنا نسمع بـ (الالتزام الإسلامي) في بعض أجنحتها، ونرى فيه نفس الإلحاح الخمسيني، في أن يقف الشاعر، أو الكاتب والمفكر، موهبته وإنتاجه في خدمة الدعوة إلى قيام دولتنا الدينية.

وأنا واحد من هذه الأمة العربية المسلمة، وُلِدْتُ (شاعراً) في أواخر الأربعينات، ورأى الناس طفولة شعره في الخمسينات، وشبابه في الستينات، وأدركوا كهولته حتى التسعينات، ولكنهم لم يجدوه تخلف يوماً ما عن المشاركة في قضايا وطنيه، أو أمته، أو معتقده، وامتدت منابث شعره من ظلال (وهران) حتى صحراء (طَبَس)، ولكنه، مع ذلك، كان في شعره: يتغزل إذا أحب، ويضحك إذا داعب، ويبكي إذا فقد عزيزاً، ويتشي إذا سافر رفيقاً، ويتألم إذا جرحه صديق، ويفرح إذا ولد له مولود. . فهل يُعتبر هذا الشاعر، في عرف هؤلاء الالتزاميين، ملتزماً، أم ماذا؟!

إذا كان الالتزام في الأدب معناه: (الالتزام)، أي أن الشاعر أو الكاتب والمفكر، إذا ارتأى رأياً، أو تبنى موقفاً سياسياً أو اجتماعياً، فينبغي له أن يلتزم به، ويعتبر عنه بكل ما يعتقد أنه يقربه من الانتشار، دون أن يحيد عن التزامه هذا، أو يستبدله، مراعاة لأي ضغط مخيف، أو إغراء مريح، فأنا مع هذا الالتزام، لأنه هو الذي بيننا أمة ذات رسالة وهدف.

أما إذا كان الالتزام معناه: (التحجير) أي أن الشاعر أو الكاتب، حين يلتزم، يقف كل إنتاجه على ما التزم به، ولا يحق له أن يكتب شيئاً ذاتياً، أو وجدانياً، خارج موقفه السياسي أو الاجتماعي، فأنا لست مع هذا الالتزام، ولا أجده يحقق لنا أي

طموح في تطور أدبنا وفكرنا، وفي تقدّمنا كامّة تريد أن تتلحق بركب الحضارات المحيطة بها.

الشعرُ والانتِماءُ السِّياسيُّ

أنا لست سياسياً محترفاً، ولم أحاول، طيلة عمري، أن أنتمي إلى أي حزبٍ أو تكتلٍ سياسي - دينياً كان أو علمانياً - ليس ذلك لأنني لا أفهم في السياسة - كما يقولون - فظرونا، نحن العرب، والواقع الذي تعيشه أمتنا، جعلت من السياسة خبزنا اليومي، وفرضت على كل واحد منا أن يكون سياسياً رغم أنفه، فأنا أفهم السياسة إذن كما يفهمها المحترفون، ولكنني أعتقد أن موقفي هذا ينطلق من كوني (شاعراً) يؤمن بحريته في اختيار مواقفه من القضايا العامة التي تحيط به، وفي طريقة تناوله لهذه المواقف.

والإنتِماء السياسي - أو هكذا عَوَّدتنا صرامة الإنتِماء في وطننا العربي - لا يترك مجالاً لأي شاعر يريد أن يعتبر عن مشاعره وأحاسيسه، في قضية ما، بالشكل الذي يمليه عليه وجدائه، لذلك توصلت، من زمن بعيد، إلى رأي قاطع هو: أن الشاعر العربي، إما أن يكون شاعراً.. أو سياسياً منتمياً، وفكرة وجود (الشاعر المنتمي) أشبه بفكرة وجود بعض الحيوانات الأسطورية، ليس له واقع في عالمنا العربي، وإذا افترضنا وجود ذلك (الشاعر المنتمي)، افترضنا وجود مخلوق مشوه الملامح، لا تستطيع أن تلحقه بـ (الشاعر)، ولا بـ (المنتمي)، لأن الإنتِماء يتطلب الخضوع الصارم، الذي نعرفه، لمواقف جهته، فيتقص ذلك من شاعريته بمقدار خضوعه لإنتِمااته، والعكس صحيح أيضاً.

وزاد من ترسيخ هذه العقيدة في نفسي تلك التجربة الصغيرة التي رأيت نفسي فيها كشاعر (ضائعاً) بين أفكار وأساليب السياسيين المحترفين، الذين حاولت الانسجام في عملهم فلم أفلح، فقد حاولنا - ونحن في المنفى - مع مجموعة من الأخوة السياسيين، والمثقفين العراقيين، إيجادَ ما سَمَّيناه: (المتحد الديمقراطي العراقي)، مع أننا - لاختلاف مشاربنا الفكرية - أكدنا على أن يكون هذا (المتحد) - كما جاء في بيانه - «صيغةً تنظيمية يتلاقى عليها الوافدون من مختلف الاتجاهات السياسية والثقافية في المجتمع العراقي» بمعنى أنه ليس (حزباً) ذا (أيديولوجية) معينة - إسلامية أو علمانية - وليس (جهةً وطنيةً) تضم أحزاباً تأتلف على هدف معين، وتختلف في أهدافها الأخرى، وإنما هو (حركة) تنظيمية، هي أوسع من الحزب المؤدلج، وأضيق من الجبهة المفتوحة، تحاول - قدر المستطاع - أن تكون ملتقى فكرياً، لا يتعارض في أهدافه بتعارض الوافدين إليه.

ومع ذلك شعرت أنني لا أستطيع الوفاء والالتزام بانتمائي لهذا (المتحد) الآخر.

لذلك فضلت أن أظل حيث أنا، (شاعراً لا منتمياً) أقف مع الجميع... وأختلف مع الجميع، في حدود تسمح لي بالاحتفاظ بما يملئني عليّ وجداني الشعري من جهة، والتزامي السياسي والفكري من جهة أخرى، لذلك تجد في قصائد هذا (الديوان) السياسية، مشاعرَ الوطنية، والعروبة والإسلام، مسكوبةً في إناء من (الديمقراطية) التي أؤمن بأنها الإطار العام لكل هذه المشاعر.

وهذا - بلا شك - مزيج يصعب على السياسي المحترف أن يتجرعه، ولكني مع ذلك، قدّمت للشاربين، فقيلة البعض، وتجرحه الآخرون على مَضَض، وكفيتي أن هؤلاء المتجرعين، لم يشعروا،

بعد تناوله، بغصة أو مرارة، ربما كان لصدقي في أدائه مدخل في
تقبله!!

ومع ذلك تبقى (اشكالية) الجمع بين الوطنية، والعروبة،
والإسلام، وبينها وبين إطارها الديمقراطي، قائمة في أذهان أكثر
السياسيين المحترفين - قوميين، وإسلاميين، وديمقراطيين - ولكنها
ليست قائمة في ذهني كشاعرٍ عراقي هو: عربي في وجوده
ومشاعره، مسلم في هويته ودينه، ديمقراطي في أسلوبه وممارساته.
ولا أجد في نفسي أيّ تعارض في أهداف هذا المزيج، لأنني لا
أؤمن بالإسلام، أو العروبة، أو الديمقراطية بشكلها (المؤدلج) في
أذهان السياسيين المحترفين، (فالأيديولوجية) التي طرأت على هذه
الأصول الطبيعية، هي التي جعلتها تتناقض في أذهان الكثيرين.

وقد لا يكون ثقیلاً - وأنا أتحدث عن تجربتي الشعرية - أن
أتحدث لكم عن هذه الأصول في الحدود التي لا أعرف فيها
تناقضاً:

أ - فالإسلام - غير المؤدلج - ليس هو (الدولة الدينية)
المخيفة، التي تتجمع اليوم عليها كل الخناجر
الغريبة، وإنما هو - فيما أرى - (عقيدة) هذه الأمة،
بجميع أقطارها - ومنها العراق بعربيه وأكراده،
وتركمانه، وأقلياته - وهو (التشريع) الذي يخضع له
العراقيون والعرب في مختلف معاملاتهم وعلاقاتهم
وأحوالهم الشخصية، وهو - بعد ذلك - (فكر) هذه
الأمة، وثقافتها التي صاغت شخصية أفرادها في
جميع مجالات حياتهم على مدى خمسة عشر قرناً
من وجودها كأمة، وقد استوعبت هذه العقيدة -
بتشريعاتها وفكرها - جميع متطلبات أبناء الديانات

الأخرى التي عاشت في ظل الإسلام كل هذه القرون، ورعت حقوقهم الدينية والمدنية، حتى في العصور التي كانت فيها (دولة دينية)، فكيف لا تحتويهم، ونحن ندعوها لأن تكون (دولة مدنية) ذات أسلوب ديمقراطي، تستمد تشريعاتها وقوانينها، من أصول أحكام، وتشريعات، عشنا عليها كل هذه القرون، وساهمت في صياغة شخصيات أفرادنا ومجتمعاتنا - مسلمين وغير مسلمين - وما أدري لماذا يتنكر القوميون العرب لهذا الواقع الإسلامي الذي نعيش، فليس في كوننا (عرباً) ما يحملنا على التنكر للدين في أحضان عروبتنا نشأ وترعرع، وبآداب لغتنا دخل إلى عقول الأمم وقلوبها، وبدماء الشهداء من آبائنا فرشت له السبل في أقاليم الأرض.

ب - والعروبة - بلغتها، وآدابها، وأعرافها، وتقاليدها، وواقع الصلة بين أقطارها شريكه هذا الإسلام في صياغة شخصية الفرد العربي، وفي تكوين مجتمعات أقطاره، في وطنه الكبير، وهي عدل الإسلام في بناء تقاليدهم وأعرافهم، على مدى ألف وأربعمئة سنة، فهل يكون غريباً على مواطن عربي يسكن أحد أقطار هذه الأمة، أن يدعوها للتوحد في دولة حديثة، لها أهمية الدول الكبرى في العالم المحيط بها، في الوقت الذي لا نستغرب فيه من دول (أوروبا) أن تدعو للتقارب والتوحد بين أكثر من عشرين دولة لا يجمع بين أقطارها، ما يجمع بيننا، من لغة واحدة، أو ثقافة مشتركة.

وأنا من بين هؤلاء العرب الوجدويين، أفرّق بين (العروبة) كوجود ومشاعر، وبين (القومية) كأيدولوجية مستوردة، فهذه (الشوفينية) التي تبناها ومارسها بعض المتسلطين على الشعب العراقي، هي التي كانت وراء تلك المجازر والحروب الطاحنة بين أبناء الشعب الواحد في السبعين سنة الماضية، حتى كأنّ العربيّ والكردّي لم يَعيشا كل هذه القرون، ومنها القرنان اللذان صارت فيهما دولتُهُم الكبرى، أعتى الحملات الصليبية، وكان أبرز قوّاد جيشهم العربي من هؤلاء الأخوة الأكراد العراقيين كصلاح الدين الأيوبي.. وكانت آخر حروب دولتهم الكبرى مع (الصليبية الجديدة) يوم خرجت القبائل العربية والكردية في سنة ١٩١٤ لمحاربة الإنكليز في (الشعبية)، فكانت القبائل العربية (تهزج): (ثلاثين الجئة لها دينا) فتجيبها أهاليّ الكردي: (وثلث لكاهه أحمد وكراده) وبذلك تقاسم الوجدانُ الشعبيّ المسلم مساحةً تلك الجئة التي وعدّ بها المجاهدون.

فالعروبة التي ادعو إليها ليست هي تلك (القومية الضيقة) بل هي ذلك الجسدُ الذي كان الإسلامُ روحه، تتسع لكل ما يتسع له الإسلام من أخوة ومسامح، وباستطاعتها أن تحمي لغات وثقافات شركائنا في الوطن العربي، وحقوقهم القومية، بنفس القوة التي تحمي بها العروبة لغتها وثقافتها وحقوقها القومية.

ج - أما الديمقراطية: فهي بالإضافة إلى كونها النموذج الأمثل للدولة العصرية، نجد في أدائها وآلياتها الوسيلة الوحيدة لكل ما يشكو منه المجتمع العراقي، والمجتمعات العربية الأخرى، فليس فيها استثناءٌ بالحكم لفئةٍ دون فئة، ولا حجبُ المواطنة عن مذهب معين، أو قومية بذاتها، بل كل المواطنين

فيها - أحزاباً ومذاهب وقوميات - متساوون في الحقوق والواجبات، وهم - بضمان هذه الديمقراطية - متكافئوا القرص للوصول إلى قيادة الدولة - كل حسب اجتهاده - إلى ما فيه خير الأمة والوطن.

ولا أعتقد أن في الإسلام، أو في العروبة، ما يمنع الديمقراطية - باعتبارها أسلوباً ووسيلة للسلطة - من أن تكون هي (الحَكَم) بين الفصائل المتصارعة للوصول إليها، بل أعتقد أنها في بلد كالعراق، عانى ما عانى من تسلط بعض الفئات على بعض، هي النظام الوحيد الذي يكفل لأفراده، وفئاته، وأحزابه، العيش المشترك بحرية واطمئنان.



هذه هي رؤيتي كشاعر عربي مسلم، لهذا المزيج الثلاثي - الإسلام والعروبة والديمقراطية - لا أجد فيه تناقضاً، ما دمت في منأى عن الإنتماء السياسي، لهذه الأيديولوجيات المتصارعة، التي تحكم اليوم مسار الفئات المتطاحنة حول مستقبل هذه الأمة.

ولو أن (إخوتنا في العروبة) خففوا بعض ما استوردوه من فكر (بسمارك) وغلاة القومية الغربية - كما خفف الغرب نفسه الكثير من تطرف هذا الفكر - ولو أن إخوتنا في الإسلام، دمن التسامح، والاجتهاد والتطور، نظروا إلى مسألة (الحكم) نظراً علماء (المشروطة) وتوصلوا إلى ما توصل إليه الشيخ محمد حسين النائي في كتابه: (تنبيه الأمة وتنزيه الملة) من مسألة الحكم في زمن (الغيبة)، لكانت جسور التقارب بين الفئات المتباعدة، كفيلاً بتوحد عناصر القرة في أمتنا العربية، التي دخلت الآن عصرها الإسرائيلي من أوسع أبوابه. ولأراحت شاعراً عربياً مسلماً مثلي من إتهامه بـ (شُغْرَة) هذا المزيج الفكري في موقفه السياسي.

وَأَخِيرًا الدِّيَوَاتُ

أنا واحد من الشعراء المُقلِّين جداً، وربما كان من أسباب ذلك ظروف الدراسة، سواء ما كان منها في نمطها (الحوزوي) القديم، أو في النمط (الجامعي) الحديث، وما تحتاجه الأولى من التحضير وكتابة بعض (التقارير)، وهي تشبه - من بعض وجوها - ما كان يُعرَفُ قديماً بـ (الأمالي) بفارق كانت سهولته بجانب الأمالي لا التقارير، لأن (النص) في الأمالي كان نص الأستاذ الذي يمليه على طلبته، أما في التقارير فهو نص التلميذ الذي يبذل كل جهده ليحفظ بمضمون ما قاله أستاذه.

أما ما تحتاجه الثانية فهو تحضير رسائل (الماجستير) و(الدكتوراه) وبحوث الترقية الجامعية، وما أعقب ذلك من التدريس في جامعتي بغداد، والمستنصرية، وكليتي الفقه وأصول الدين، والتحضير لهذه الدروس، وتصحيح تجارب الامتحانات في مدة تقرب من عشرين عاماً، كل ذلك كان له الأثر الكبير في هذا (الإقلال الشعري) لذلك كنت أعتبر نفسي من (هواة) الشعر، لا محترفيه، لأنني قد انقطع عن مزاولته زمناً لا يتهيأ لي منه ما أريد.

يضاف إلى ذلك أنني كنت - وما زلت - بطيئاً جداً في أي عمل يتطلب مني جهداً فكرياً، سواء أكان منظوماً أم منشوراً، لذلك فإن رسالة (الماجستير) التي قد يأخذها بعض الطلبة في سنة واحدة،

استمرت معي - بجهد متواصل - ثلاث سنوات، ورسالة (الدكتوراه) أكثر من أربع سنوات، ولا أتذكر أنني كتبت قصيدة في ليلة واحدة، إلا مرة أو مرتين، وفي أكثر الأحيان تتطلب مني فترة زمنية قد تطول عشرة أيام.

وهناك سبب ثالث، يرتبط بسابقه، هو أنني لهذا التباعد بين فترات النشاط الشعري الذي يتهيأ لي، قد أجمع في أحد دفاتري ما أراه يصلح لأن يكون (ديواناً) أعدّه للنشر، فإذا طالت فترة الخمود بين النشاط الأول والثاني، رجعت إلى ذلك (الدفتري) فوجدتني أشعر منه بكثير، فاشتط منه هذه القصيدة أو تلك المقطوعة، وأضيف الجيد مما تبقى لي منه إلى جديد محاولاتي، وأنوهم أنه يصلح لأن يكون ديواني الذي أرتضيه، فإذا بي أكرر العملية تارة أخرى، حتى تكرر معي هذا (التردد) والاحجام عن نشر ديواني أكثر من مرة.

ولولا أن تحملني وزارة الثقافة العراقية، في أوائل السبعينات، على اختيار مجموعة صغيرة تصلح لسلسلة (ديوان الشعر العربي الحديث) التي طلبت من بعض الشعراء العرب الاستجابة لها كاحدى نشاطاتها الأدبية، لما صدر لي ديوان (عينك.. واللحن القديم) وهو مع ذلك لا يضم أكثر من اثني عشرة قصيدة.



هذه الأسباب الثلاثة مجتمعة، جعلتني (مُقللاً) في نظم الشعر (متردداً) في نشره، ولكنني اليوم، وبعد أن امتد بي العمر، وكثر طلب من يحسنون الظن بهذا الشعر، وقلّ أمل في تحصيل الأجود، رأيت الوقت قد حان لنشر هذه المجموعة التي أطلقت عليها اسم (الديوان) مع هذه المقدمة التي طالت لكي تعطي صورة حقيقية لتجربتي في هذا الشعر، في فترة لا تقل عن سبعة وأربعين عاماً، وكل ما أرجوه أن أكون موفقاً في عرضها، بمقدار ما كنت صادقاً في تسجيل خطواتي فيها.

وأظن أنه من الواضح - بعد الذي تقدم - أن هذا (الديوان) ليس هو كل الشعر الذي كتبت، كما أنه ليس هو (المختار) الذي - لو خُلِّيت وطبعي - لكان أقل بكثير مما جمعت. . وكانت أسباب ذلك تعود إلى أمرين:

الأول: هو أنني دائماً أجد نفسي (متهيباً) أمام سلطة المجتمع الديني الذي اعتبر نفسي جزءاً منه، ليس ذلك لإحساسي بـ (رُجعية) تدلّ الشواهد الكثيرة على ترقّمي عنها، وعدم خضوعي لمتطلباتها - وفي الديوان كثير من ذلك - بل لأن (الشعر الإخواني) مثلاً - وهو من أعز ما كتبت في حياتي - أرى في بعض ظُرْفِهِ ودعابته ما قد يجرح طَبَعَ إنسانٍ أَجَلُهُ واحترمه، أو يَخْدِش هيبَةً مجتمعٍ بذلتُ جهدي - طيلة عمري - في أن تظلّ مرتفعةً في ضمائر مَنْ يَكُونُ له التبجيل، لذلك استبعدت هذا الشعر - كما قلت سابقاً - وتركته لتاريخنا الأدبي، ولمجموعتنا الخاصة. ومثل ذلك ولاسبابٍ مشابهة - تركتُ بعضَ شعري الوجداني أو الذاتي المغرق في ذاتيته، الذي يحتاج إلى شروح كثيرة، ليفهم القارئ ما أرمي إليه، أو بعضَ شعري السياسي، أو الاجتماعي، الذي قدّرتُ أنه قد يُساء فهمُهُ لدى كثير من القراء البعيدين عن ظروفه.

لذلك لم يكن هذا الديوانُ هو (المجموعة الكاملة) التي تحوي كل ما كتبت، وقد تصدر هذه المجموعة يوماً ما في ظروف أقلّ تعقيداً أو أكثر انفتاحاً.

الثاني: إن شعر هذا (الديوان)، كله أو جلّه، أصبح من الشعر المنشور، أو المحفوظ المتداول، في كثير من الأوساط التي لها علاقة بشاعره، ومسألة الاختيار منه أصبحت غير ذات جدوى، لأن حلف ما لا أريد - مع انتشاره في هذه الأوساط - لا تجعل ذلك (اختياراً) بمقدار ما تجعله (تهريباً) من رداءة شعر، لا تجتنبني

مسؤوليته الأدبية أتى حذفه من ديواني، لذلك لم أحاول أن أجعل من هذا الديوان (بدعاً) بين دواوين الشعراء المعاصرين، فهو كأديوان آخر، فيه الجيد وفيه الرديء، وعلى (النقاد) الذين سيكون ملكهم، تحديد الهضاب التي ارتفع إليها، أو الوديان التي هبط فيها.



وبعد فقد كان تبويبي لقصائد هذا (الديوان) مختلفاً بعض الشيء - فقد جعلت قصائد (عيناك واللمح القديم) .. باعتبارها كان منشوراً ومعروفاً - أول فصول هذا الديوان، ثم أتبعته بقصائد مجموعة أخرى، كنت أعددتها وأطلقت عليها اسم (ألحان الغربة) لتضم آخر القصائد التي كتبتها في مغتربي بين ١٩٨٠ - ١٩٩٤ وأكثرها من شعر المحنة التي عشتها وعاشها الأخوة العراقيون في هذا المنفى الذي نرجو ألا يطول أكثر مما طال.

أما بقية الديوان فهي أكثر شعري الذي عشتها من أوائل الخمسينات حتى أواخر السبعينات، وقد رتبته ترتيباً زمنياً، أي من (أساطير الحب) التي كتبتها سنة ١٩٥١ حتى (قطيع الأحزان) في ١٩٧٩ التي كانت آخر تجربة عشتها في العراق.

وكان غرضي في هذا الترتيب الزمني، أنني حين نشرت في السبعينات، مجموعة (عيناك واللمح القديم)، كانت مجموعة صغيرة غير مرتبة زمنياً، لذلك قدّرت أنها لا تساعد من يريد معرفة التطور الشعري لتجربة شاعر عاش كل هذه السنين، فلم أشأ أن أفوت الفرصة في مجموعة تضم تجاربي الشعرية، من أول خطوة كان شعري فيها يدرج (صبيّاً) في أزقة النجف، حتى آخر خطوة كان فيها (شيخاً) يتوكأ على عصاً يهش بها (قطيع أحزانه). وقد أطلقت

على هذه المجموعة اسم (قصائد عشتها) لأنها فعلاً هي التجارب التي عشتُ فيها عمري الشعري.

وبإمكان من يريد التعرف على التطور الزمني لهذه التجارب أن يضيف إلى (قصائد عشتها) مجموعة (ألحان الغربة) لأنها كتبت بعدها وهي في الغالب مرتبة زمنياً.

وأرجو بعد هذا التفصيل لترتيب الديوان ألا يفهم منه اعتدادي بهذه التجارب، أو دعوة النقاد للحفاوة بها، فما كان قصدي من ذلك غير وصفي للخطوات التي اتبعتها في تبويب الديوان، وتصورت أنها مفيدة لمن يريد أن يدرس شعر واحد من شعراء هذا الجيل، قد يكون الأولي في نظر البعض - أن يُدرس على ضوء تطوره الزمني، وما عليّ أن تكون نتائج دراسته أن هذا الشاعر تطوّر، أم ظل يراوح حيث بدأ.



أما بعد فهذه هي بضاعتي الشعرية، أو معظمها، وضعتها في سوقٍ لا أجهل مقدار رواجها فيه، لأنني مؤمن بالحكمة القائلة: (لولا اختلاف الأذواق لبارت السِّلَع)، ولا أراني مُصِراً على ما قلته في الخمسينات:

وهل القوافي غيرُ بائِرٍ سِلْعَةٍ
كَسَدَتْ بِسُوقٍ غَيْرِ ذَاتِ نَفَاقِ
لو كان يهدي التائهين سبيلها

لهديّ (الرضي) به (أبا إسحاق)
وكل ما أرجوه أن تظمئن الدار التي تعهدت طبع (الديوان) ألا
تُبتلى بتجربة تلك (القصة) التي أهدى صاحبها كل حصته مما

خَصَّصَتْ لَهُ دَارَ النُّشْرِ مِنْهَا، لِكَثِيرٍ مِمَّنْ رَغِبَ أَنْ يَقْرَوْهَا، فَكَانَتْ
النَّيْجَةُ أَنْ يُلَاحِظَ (الْمُرْتَجِعُ) لِتِلْكَ الدَّارِ أَكْثَرَ مِنَ الَّذِي وَزَعَتْهُ عَلَى
الْبَاعَةِ.

بَلُوحَانُ فِي ١٨/٧/١٩٩٤

مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ

عَمَّالُكَ وَالْحَبِّ الْقَلْبِي

صدرت هذه المجموعة الصغرى في
سلسلة: (ديوان الشعر العربي الحديث)
من قبل وزارة الثقافة والإعلام في العراق
سنة ١٩٧٢.



بغداد

تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي

تستعرض هذه القصيدة صور (العصر الذهبي) لمدينة بغداد في: الحكم، والسياسة، والعلم، والأدب، والفن، وغيرها. ثم تتساءل عن بُناة هذا العصر: أهم الخليفة، والوزير، والحاجب والأمير؟ حيث لا نجد في تاريخنا العربي غير: (بغداد المدوّرة) للمنصور، و(عصر المأمون) و(الجامعة المستنصرية) و(النهر الإسحاقي) و(دار العلم لسابور) وأمثالها؟ أم هم: القائد، والمعلم، والمهندس، والفيلسوف، والشاعر، والفنان والمزارع وأمثالهم ممن تناسى التاريخ مساهماتهم في بناء هذه الحضارة العربية؟! وتدعو في النهاية لتكريم بناة بغداد الحقيقيين، وبخاصة و(العيد الألفي) كان مشتركاً بين بغداد وفيلسوفها العربي أبي يوسف الكندي.

بَغْدَادُ.. مَا اشْتَبَكْتَ عَلَيْكَ الْأَعْضُرُ
 إِلَّا ذَوْتُ.. وَوَرِيقُ عُمرِكَ أَخْضَرُ
 مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا، وَصُبْحُكَ مُشْرِقُ
 وَدَجَّتْ عَلَيْكَ، وَوَجْهُ لَيْلِكَ مُقَمَّرُ
 وَقَسَتْ عَلَيْكَ الْحَادِثَاتُ، فَرَاغَهَا
 أَنْ احْتِمَالِكَ، مِنْ أَذَاهَا أَكْبَرُ
 حَتَّى إِذَا جُنَّتْ سِيَاطُ عَذَابِهَا
 رَاحَتْ مَوَاقِعُهَا الْكَرِيمَةُ تَنْخَرُ
 فَكَأَنَّ كِبْرَكَ - إِذْ يَسُومُكَ (تَيْمُرُ)
 عَنَتًا - دَلَالِكَ إِذْ يَضُمُّكَ (جَعْفَرُ)^(١)
 وَكَأَنَّ نَوْمَكَ - إِذْ أَصِيلُكَ هَامِدٌ -
 سِنَّةٌ، عَلَى الصَّبْحِ الْمُرْقُوعِ، تَخْطُرُ

(١) تيمورلنك المغولي الذي خرب بغداد، وجعفر البرمكي الذي كانت زاهية في عهده.

لِلَّهِ أَنْتِ.. فَأَيُّ سِرٍّ خَالِدٍ
أَنْ تَسْمَنِي، وَغِذَاءَ رُوحِكَ يُضْمِرُ!!
أَنْ تَشْبَعِي جُوعاً، وَصَدْرُكَ نَاهِذٌ
أَوْ تُظْلِمِي أَفْقاً، وَفِكْرُكَ نَيْرٌ!!



بغدادُ بالسَّحَرِ المُنْدَى بالشَّذَى الدَّ
فَوَاحٍ مِنْ حُلَلِ الصَّبَا^(١) يَنْقَطِرُ
بالشَّاطِئِءِ المَسْحُورِ يَحْضُنُهُ الدَّجَى
فِيكَادُ مِنْ حُرْقِ الهَوَى يَتَنَوَّرُ
بِالسَّامِرِينَ أَثَابَهُمْ مِنْ لَهْوِهِمْ
وَهَجَّ الضَّحَى.. وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا
وَبِرَاقِدٍ، وَ(الْخُلْدُ)^(٢) بَعْضُ جِنَانِهِ
وَالسُّحْبُ مِنْكَ يَدِيهِ أَتَى تَمَطَّرُ
وَإِذَا تَهْدَجَ بِـ (الرُّصَافَةِ) صَوْتُهُ
جَفَلْتُ بِمَعْصَرٍ، عَلَى صَدَاةٍ، (الْأَقْصَرُ)^(٣)

(١) الصَّبَا: رِيح تهب من جهة الشرق.

(٢) قصر الخلد، وهو من قصور العباسيين ببغداد، والمقصود بالراقِد الخليفة العباسي - لا على التعيين - وإنما ليضرب به مثلاً للحاكم في بغداد أيام عصرها الذهبي.

(٣) الرصافة: الجانب الشرقي من بغداد، وفيها قصر الخلد. والأقصر: مدينة في صعيد مصر وفيها معبد الأقصر وآثار رعمسيس الثاني.

والخَوْزُ بَيْنَ يَدَيْهِ تَرْتَجِلُ الهَوَى
 غَرَلًا بِهِ حَتَّى السَّائِرُ تَسْكُرُ
 يَرْقَى لَعَيْنَيْهِ السُّهَادُ، لَحْرَةً
 فِي الرُّومِ، تَهَيَّفُ بِاسْمِهِ وَتُحَذِّرُ^(١)
 فَيَرُدُّ كَأْسَ الْحَبِّ عَنْ شَفَةِ بِهَا
 شَوْقٌ إِلَى كَأْسِ الْحَمِيَّةِ أَسْعَرُ



وَبَسَاهِرِ (المستنصرية)^(٢) طَرْفُهُ
 فِي حَيْثُ تَأْتَلِقُ الْحُرُوفُ مُسْتَرْ
 تَعِبَتْ عُيُونُ النُّجُومِ، وَهُوَ كَامِيهِ
 حَدِثٌ عَلَى صَفْلِ الْمَوَاهِبِ يَسْهَرُ
 ظِمَانًا، وَالْكَأْسُ الْمُفَاضَةُ دَوْنَهُ
 لَوْ كَانَ يُخَذِّعُ بِالسَّرَابِ وَيُنْكَرُ
 يَشْوِي عَلَى اللَّهَبِ الْمُقَدَّسِ رُوحَهُ
 لِيَقُوتَ جِيلًا حَوْلَهُ يَنْضَوُرُ

(١) إشارة إلى المرأة التي هفت: (وامعتصماه) فأغاثها المعتصم، وأنزل بالبيزنطيين هزيمة نكراء بعد احتلاله عمورية.

(٢) المستنصرية: المدرسة التي بناها المستنصر بالله (الخليفة العباسي ٦٢٣ - ٦٤٠هـ) والمقصود بساهر المستنصرية: المعلمون والأساتذة الذين قادوا حركة التعليم في أول جامعة علمية.

وَيَضِيعُ فِي غَمْرِ الدَّجَى، وَيَرَاةُ
 إِحْدَى عَطَايَاهُ الصَّبَاحُ الْمُسْفِرُ
 مَا ضُرَّ عَاطِشَةُ الْقُلُوبِ إِذَا ارْتَوَتْ
 بِالْعُودِ مِنْ لَفْحِ التَّقْشِفِ يَقْطُرُ
 وَكَفَاهُ مَهْزُولاً تَعِيشُ بِقَلْبِهِ
 أُمِّمٌ، وَتَسْمَنُ مِنْ حَشَاةِ أَعْصُرُ
 تَأْتِيهِ أَجْسَادًا، فَيَصْنَعُ رُوحَهَا
 وَالطَّيْنُ - لَوْلَاهُ - الْكَثِيرُ الْأَوْفَرُ



بَغْدَادُ بِالذِّكْرِ الْحَبِيبَةِ بِالصَّدَى الـ
 جِرْنَانٍ مِنْ خَلْفِ الْأَعَاصِرِ يَهْدِرُ
 قُصِي فَنَحْنُ وَرَاءَ (أَلْفِكَ) لَيْلَةً
 أُخْرَى، يَطْوِلُ بِهَا الْحَدِيثُ وَيَقْصُرُ
 وَدَّعِيَ الْخَيَالَ فـ (شَهْرِيَّازَك) ^(١) سَمِعُهُ
 لِأَنَّ مِنْ صَحْبِ الْحَوَادِثِ مُوقَرُ
 وَتَحَدَّثِي - فَجَلَالُ عَيْدِكَ لَا يَرَى
 أَنْ تَصُمِّي، وَقُرَى سِوَاكِ تُشْرِئُ!! -

(١) السلطان شهریار الذي كانت خليلته (شهرزاد) تقص عليه أقاصيصها في ألف ليلة وليلة، فصار عليها حتى ولدت له ابناً، فلم يقتلها كمادته.

عن (عَصْرِكَ الذَّهَبِيِّ) مَا طَالَ الْمَدَى
 إِلَّا وَنَاصِغٌ وَجْهَهُ الْمُتَصَدَّرُ
 تَعْيِي بِحَلْبَتِهَا الْعُصُورُ، وَشَوَاطُ
 أَبْدَأُ عَلَى نَشْرِ الْحَوَاجِزِ يَطْفُرُ
 مَا اخْضَرَّ مِنْ يَلَعِ الشَّقَافَةِ مَنْكِبُ
 إِلَّا وَمَنْكَ زُؤَاؤُهُ يَتَمَطَّرُ^(١)
 وَسْتَفْخِرُ الْأَجْيَالُ، بَغْدَكَ، أَتَهَا
 كَانَتْ عَلَى بُقْيَا بِسَاطِكَ تَسْمُرُ
 سَتَّظِلُ قَيْنَةُ (دَارِ سَابُورِ) بِمَا
 أَمَدَتْ إِلَى (شَيْخِ الْمَعْرِةِ) تُشْكِرُ^(٢)
 وَيَظِلُّ كَزْمُ (أَبِي ثَوَامِكَ) بَيْنَنَا
 عَذَبَ الْخُمَارِ، وَإِنْ أَجَدَّ الْمِعْصَرُ
 وَإِلَى غَدٍ، وَبِمَتْنِ دَجَلَةٍ سَامِرُ
 مِمَّا يَنْشُكُ (الْأَصْمَعِيُّ) مُعْطَرُ



(١) يتمطر: يطلب المطر.

(٢) دار سابور: هي (دار العلم) المكتبة التي أسسها سابور بن أردشير ببغداد، وزارها أبو العلاء المعري فقال فيها من قصيدة:

وغثت لنا في (دار سابور) قينةً من الورق بطراب الأصائل ميهال

بغداد، واستقصي الحوادث واكشفي
 غَبَشاً يَطُوفُ بِصَبْحِهَا قِيُغِيرُ
 وَخَذَارِ أَنْ تَشِيقِي بِرَأْيِ مَزُوجِ
 لِلْسَيْفِ - لَا لِضَمِيرِهِ - مَا يَسْطُرُ
 وَتَسْأَلِي عَنِ (مَعْرِضٍ) يَجْلُوكِ فِي
 أَبْهَائِهِ صُوراً تُسِرُّ وَتُسَجِّرُ:
 لِمُفَكِّرٍ يَجْلُو دُجَاكَ، وَقَائِدِ
 يَرَوِي بِهِ ظِلْمَ الْفَتْوحِ فَتُزْهِرُ
 وَمُهَنْدِسٍ يَبْنِي الصُّرُوحَ .. وَشَاعِرِ
 يَنْشَأُ يُسَرِّجُ لَيْلَهَا وَيُعْطِرُ
 وَلِزَارِعٍ فِي الْحَقْلِ يَدْفُنُ عُمرَهُ
 فَتَمُدُّ مِنْهُ غِرَامُهُ وَتَعْمُرُ
 وَمُعَلِّمٍ لَمْ يَدِرْ شَارِبُ كَأْسِهِ
 مَاذَا يُقَطِّعُ مِنْ حَشَاءٍ وَيَمَصِّرُ
 بِغَدَادُ أَوْلَاءِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا
 أَعْبَاءَ مَجْدِكَ فِي الْخُلُودِ وَأَوْقِرُوا
 فَإِذَا تَصَفَّحْنَاكَ سِيفَرِ كِرَائِمِ
 لَمْ نَلَقْ إِلَّا صُورَةً تَنْكَرُزُ
 لَخَلِيفَةٍ وَوَزِيرِهِ، وَلِحَاجِبِ
 وَامِيرِهِ .. وَلِمَنْ بِهِمْ يَنْطَاطِرُ

فَهُمُ الَّذِينَ رَقَّوْكَ مَجْدًا شَاهِقًا
 وَبُنَائُهُ، مِنْ حَوْلِهِ، تَتَحَسَّرُ
 وَإِذَا زَرَعْتَ الْأَرْضَ فَجَرَ حَضَارَةً
 وَتَمَدَّنَ.. سَبَقُوا لَهَا فَاسْتَثْمَرُوا
 (الْخُلْدُ) وَالْقُبُوبُ الشَّوَاهِقُ حَوْلَهُ
 إِبْدَاعُهُمْ.. وَيَدُ الْمُهَنْدِسِ تَصِفُهُ
 وَالْفِكْرُ تَقْيِيسُهُ الْقَرَائِحُ مِنْ هُنَا
 وَهُنَاكَ.. وَهِيَ عَلَى اللَّطْفِ تَنْسَقِرُ
 فَلِذَا تَجَسَّدَ وَاسْتَطَالَ جِهَادُهَا
 صَعِدُوا عَلَى شُرُفَاتِهِ، وَتَجَبَّرُوا



بَعْدَ أَنْ لَكَ الْأَوَانُ لَتُرْجَمِي
 مَا ابْتَرَزَ مِنْكَ الْحَاكِمُونَ وَزَوَّروا
 قُورَاءَ مَجْدٍ يَرْفَعُونَ ضَمَائِرُ
 تُعْنَى بِصَدَقِ حَدِيثِهِ وَتُفْسَرُ
 فَتَنْقُدي (ذَهَبًا) يُوطَّرُ عَضْرَكَ الْـ
 زَاهِي بِمَا يُعْشِي الْعَيُونَ وَيَبْهَرُ
 هَلْ كَانَ إِلَّا مِنْ (حَدِيدٍ) هَمُّهُ
 حَصْدُ النُّفُوسِ لِيَسْتَقَرَّ (الْمَنْبَرُ)

وتباركت مُهَجٌ تَذُوبٌ بِحَرِّهِ
فَتَشُوبُ كَالِحَ لَوْنِهِ وَتُمُورُ
بَغْدَادَ أَنَّ لَكَ الْأَوَانُ لَتَحِطِّبِي
خُشْباً بِآلَاءِ الشُّعُوبِ تَنْضُرُ
مَا عَادَ مَجْدُكَ يَسْتَكِينُ لِقَارِهِ
يَبْتَزُّ جُهْدَ سِوَاهِ حِينَ يُؤْمَرُ
مِنْ كُلِّ مَشْغُولٍ بِلَيْلَةٍ قَصْفِهِ
وَصَبَاحِ نُزْهِتِهِ، وَمَا يَتَبَطَّرُ
الْمَالُ بَيْنَ يَدَيْهِ، يَطْرَبُ أَغْيَدُ
بِبَلِيغِ رَنْتِهِ، وَرَقْصِ أَحْوَرُ
فَإِذَا تَطْلَعَ (لِلسَّوَادِ)^(١) يَرِيْقُهُ
بُحُّ الرَّنِينِ بِهِ، وَغَاضُ الْعُصْفُرِ!!



بَغْدَادُ لَمْ يَغْدِ الزَّمَانُ كَامِجِهِ
فَكَرَأْتُ بَاعُ، وَخَاطِرًا يُسْتَأْجَرُ
وَهَزِيلَ رَأْيٍ أَسْمَنَتْهُ عَلَى الطَّوَى
قِيَمَ بِمَا يَضْوِي عَلَيْهِ مُفَكَّرُ

(١) كانوا يسمون الجماهير بـ (السواد) أو سواد الناس، و(بح الرنين) و(غاض العصفور) كناية عن قلة ما يعطى للسواد من دراهم الفضة بدلاً عن بريق الذهب الذي كان (يلعب الرنة) في البيت السابق.

فَمَضَتْ (كوافير) بريشة شاعر^(١)
 كَانَتْ تُزَوِّقُ خَلَهَا فَتُصْعَرُ
 وَتَهْرَأَتْ لُغَةُ الْمَفَاخِرِ، فَانْطَوَى
 (لَقَبَ) وَأَوْحَشَ لِإِسْمِيهِ مَفْخَرُ
 بِالْأَمْسِ كَانَ بَكَ الْأَدِيبُ، وَثَغَرُهُ
 أَبْدَأُ يُسْبِغُ حَاكِمًا وَيُكَبِّرُ
 وَيَعُدُّ «رُؤْيَاهُ» الَّتِي فَازُوا بِهَا
 مِنْ أَنْعَمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُكْفَرُ^(٢)
 وَالْيَوْمَ عَادَ، وَلَيْسَ غَيْرَ يَرَاعِهِ
 سَيْفٌ تُرَاعُ بِهِ الطُّغَاةُ وَتُذْعَرُ
 وَعَلَى شُمُوحِ ضَمِيرِهِ يَسْمُو لَهُ
 مَا بَيْنَ أَذْرَعِ حَاضِرِيهِ الْمُنْبَرُ
 وَبِمَا تَهْدَمُ مِنْ بَقَايَا رُوحِهِ
 يَبْنِي عَزَائِمَ جِيلِهِ وَيُسَعِّمُ
 وَإِذَا دَجَا لَيْلُ الْقُنُوطِ، وَأَوْشَكَتْ
 بِالْيَاسِ أَجْفَانُ الْمَنَى تَتَخَذَرُ..
 .. أَلْقَى بِوَقْدَةِ رُوحِهِ، فَلِذَا الدَّجَى
 مُهَجَّ عَلَى اللَّهَبِ الْمَخَاطِرِ تَجْمُرُ



(١) كوافير: جمع (كافور) وهو الإخشيدي حاكم مصر، والشاعر: المعني.

(٢) البيت للبحري من قصيدة له في مدح المتوكل.

والآن يا بغداد يأزف مَوْعِدُ
 لك في الخلودِ قلوبُهُ تتنظَرُ
 مِنْ كُلِّ مَنْ أَعْطَاكَ غَضُّ شَبَابِهِ
 ومضى بذابلِ عُمرِهِ يتعمَّرُ
 يترقبونك .. والطريقُ أمامهم
 جَهَنَّمُ المسارب، ضيقٌ، مُستوعَرُ
 يَبْسُ الزمانُ، وهم على أطرافِهِ
 عَذَبٌ - بما تَعِدِينَهُ - مُخضوضِرُ
 فتعهدي ما يأملونَ وأتعيشي
 لُقيائهم، فهُمُ بمجدِكَ أَجْدَرُ
 رَفَعوكَ من قِطْعِ القلوبِ وَحَقُّهم
 منك الوفاءُ لهم بما هو أَكْثَرُ
 وَقَعَلْتِ^(١) .. والحرُّ الكريمُ زَهِينَةٌ
 لِيَدِ ثَبَادِلُهُ السِّمَاحِ فيشْكُرُ
 اليومَ (الكندي) قَلْبُكَ حَافِلُ
 ويداكِ حَاضِنَةٌ، وعقلُكَ مُكَبِّرُ

(١) في هذا الدور الختامي دعوة لتكريم بُناة بغداد من المفكرين، والأدباء، والشعراء،
 وقوله (وقعلتِ) إشارة لتكريم الفيلسوف العربي أبي يوسف الكندي الذي زامن
 تكريمه العيد الألفي لمدينة بغداد.

وغداً سيلقاك (الرضي) وصحبته
في موكبِ جَمِّ السننِ يتبختر
وأنا الزعيمُ بأنَّ قلبك في غدٍ
أندى، وأحقلُ بالوفاء، وأطهرُ
وبأنَّ يومك وهو عيدُ مُروءةٍ
سيعيضُ عن غدرِ الهوى ويكفرُ
١٩٦٢/١١/٨

الحزن القديم

إلى التي وِدِدْتُ أَنْ تكون لي كل شيء...
إلا أبتني

يتمثل الشاعر نفسه لحناً قديماً من
الحنان عبد الوهاب، تعيد شبايهُ صِغَةً
جديدة بصوت فيروز. وهو يهدي
قصيدته لـ (فيروزته) لعلها تصنع به ما
صنعت فيروز به (جارة الوادي).

قَرَّبِي رَوْحَكَ الرَّقِيقَةَ مِنِّي
 وَدَعِينِي أَنَسَى مَصَارِعَ قَتِي
 أَنَا يَا حُلُوتِي شَجِيٌّ مِنَ الْأَنْغَامِ
 مَيِّمَانٌ .. لَمْ يُمَتِّعْ بِأُذُنٍ
 عَزَفَتْهُ (قِيَارَةُ) لَمْ تُمَازِجْهُ
 هَدِيرًا .. قَعَادَ أَسْوَأَ لَحْنٍ
 وَتَنَاهَى إِلَيْكَ مِنْ بَعْدِ (عَشْرِينَ)
 خَلِيًّا مِمَّا يَرُوقُ الْمُغَنِّي
 فَأَعْيِدِي (تَوَزِيعَهُ) وَأَسْكُبِي رَوْحَ
 حَلِّكَ فِيهِ .. ثُمَّ أَعَزِّفِيهِ .. وَعَنِّي
 تَجِدِي مَيِّتَ (الْمَوَاوِيلِ) يَصْحَرُ
 بَيْنَ عَيْنَيْكَ، يَا ضُحَايَ، وَعَيْنِي
 فَتَرَفُ الْمَنَى عَلَى يَأْسِ قَلْبِي
 وَيَضِجُ السَّنَى عَلَى لَيْلٍ جَفَنِي

ثُمَّ تَجْرِي الْحَيَاةُ فِي قَصَبِ الرَّاعِي
فَيَنْسَى قَطِيعَهُ، وَيُنْفَتِي
⊗ ⊗ ⊗

إِيهِ (فِي رُوزَتِي) ..

خُذِي: (جَارَةُ الْوَادِي) .. خُذِي
ذُودِي رُؤْيَ الْمَوْتِ عِثِّي
جُدِّي النَّارَ فِي دَمِي .. عَلِّمِينِي:
كَيْفَ أَفْنَى عَلَى لَظَاهَا وَأَفْنِي
قَرُبِينِي، لَا تَجْعَلِي الْيَأْسَ يَضْرِي
شَوْكُهُ بَيْنَ جَانْحِيكَ وَبَيْنِي
إِنِّي أَنْتِ؟!
- لَا .. حَنَاجِرُ أَوْتَارِي غَصَّتْ بِمَا تُرِيدِينَ مِنِّي
لَسْتُ أَقْوَى عَلَى ارْتِعَادِ فَوَادٍ
حَزْزٍ فِي خِصْبِهِ جَفَافُ الثَّبَتِي

⊗ ⊗ ⊗

لَا تُثَوِّرِي ..

هَيَّا أَحْرِقِينِي، وَصُوغِي
مِنْ رَمَادِي (أَبَا) كَشِكْلِي .. كَلُونِي

أَرِيحِيَا، سَمَحَ الطَّبَاعِ، رَضِيَ النَّفْسِ
 خُلُوا مِنْ عُقْدَةٍ.. أَوْ تَجَنُّ
 غَيْرَ أَنَّ الْبَنَتَ الَّتِي كَتَبَتْ لِي:
 «أَتَهَا، بَعْدَ يَأْسِهَا، وَجَدْتَنِي»
 سَوْفَ تَلْقَى بِهِيْكَ لِي كُلِّ شَيْءٍ
 مُمْتِعٍ.. غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَجِدْنِي!!
 مَا أَنَا، يَا حَبِيبَتِي، غَيْرُ طِينٍ
 قَدْ تَمَامَ بِفَضْلِ حُبِّ وَقْنٍ
 وَأَنَا بِالْهَوَى صَعِدْتُ إِلَى مَجْدِي
 وَبِالْحُبِّ قَدْ بَنَيْتُ، وَأَبْنِي
 ❀ ❀ ❀

ابْتِي أَنْتِ.. ١٩
 - لا.. خَنَاجِرُ أَوْتَارِي غَضَّتْ بِمَا تُرِيدِينَ مِنِّي
 لَسْتُ بِتِي.. هِيَهَاتَ
 أَنْتِ اللَّطْفُ الْجَاجِمُ..
 أَنْتِ السُّهَادُ يَأْكُلُ جَفْنِي
 أَنْتِ.. يَا أَلْفَ (مَرْحَبَا) بِهِمُومٍ
 فَارَقْتَنِي.. لَكُنْهَا لَمْ تَخُتْنِي

أَنْتِ رُوحِي الظَّمَايَ أَطْلُتُ مِنَ الْغَيْبِ
عَلَى وَاحِدَةِ الرَّبِيعِ الْأَغْنُ
أَنْتِ عُمْرِي ..

أَنْتِ اُنْتَعَاثُ كَاسِي
أَنْتِ شِعْرِي ..
أَنْتِ اَلْتَمَاعَةُ ذَهْنِي
أَنْتِ نَفْسُ اللَّحْنِ الَّذِي كُنْتُهُ بِالْأَمْسِ هَيْمَانٌ ..

عَادَ أَرْوَعُ لَحْنٍ
١٩٦٥/١٠/٢٥

خُيُوطُ النُّجُومِ

وَأَرَادَتْ أَنْ تُطَرِّزَ لَهُ شَيْئاً وَلَكِنَّهَا
تَسَاءَلَتْ: «بِأَيِّ خِيْطٍ يَا ثَرَى تُطَرِّزُ
النُّجُومَ؟»

طَرَزِيهَا بِسَحْرِ عَيْنَيْكَ يَا لَيْلِي
 بِمَا تَطْوِيَانِ مِنْ أَسْرَارِ
 بِابْتِسَامَاتِكَ الَّتِي عَلَّمْتَنِي:
 كَيْفَ تَخْضُلُ بِالرَّبِيعِ الصَّحَارِي
 بِدَمْعٍ أَطْلَقْتَهَا.. وَأَنَا أَسْمَعُ
 وَقَعَ النُّجُومِ فِي أَفْكَارِي
 ثُمَّ لَمَلَمْتُهَا، لِأَجْعَلَ مِنْهَا
 فِي ظِلَامِ الْحَيَاةِ: نُورِي.. وَنَارِي
 طَرَزِيهَا بِهَمْسٍ (لَيْلَتِنَا)..
 إِذْ نَحْنُ مِرْزَانٍ فِي ضَمِيرِ (قِطَارِ)
 إِذْ أَطْلَلْتُ عَيْنَاكَ، تَبَحُّثُ فِي عَيْنِي:
 عَنْ سِرِّ ضَيْعَتِي.. وَانْكَسَارِي
 فَتَلَأَلْتُ رُوحِي وَرُوحَكَ فِي شَجْوِ
 حَبِيبٍ جُئْتُ بِهِ أَوْتَارِي

ثُمَّ دُبْنَا، مَعَ الظَّلَامِ، بَلَّخِنِ
صَهَرَ الْعُمْرِ كُلِّهِ فِي (قَرَارِ)



طَرَزِيهَا بِمَا تَفْتَقُّ عَنْهُ
ذَهْنُكَ الْعَبْقَرِيُّ مِنْ أَبْكَارِ^(١)
بـ (الْخَمِيسِ الْآخِرِ) بـ (الْبُقْعِ السُّودَاءِ)

فِي عَيْنِ (سُومَنِ) كَالدَّرَارِيِّ
بِخِيُوطِ الْخَرِيفِ فِي (الشَّعْرِ الْأَصْفَرِ)
تَبَدُّو كَذَابِلِ السُّوَارِ
بِحُرُوفٍ شَدَّتْ عُيُونِي لِلنُّورِ
وَزَوَّدَتْ مِنَ الْعَبِيرِ انْتِظَارِي
وَجَوَارٍ لَوْ أَنَّ لَيْلٍ قَلْبًا
لَا كَتَفُنِي عَنْ تَرَصُّدِ الْأَقْمَارِ
لَمْ تَزَلْ، يَا حَبِيبَتِي، فِي زَوَايِ الْخُضْرِ
مِنْهُ كَجَلْوَةِ (النُّوبَهَارِ)^(٢)



(١) الْأَبْكَارُ: جَمْعُ بَكْرٍ، وَهُوَ أَوَّلُ مَوْلُودٍ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا (الْقَصَصُ) الَّتِي تَأْتِي أَسْمَاؤُهَا بَيْنَ الْأَقْوَامِ الْآتِيَةِ.

(٢) الْبَهَارُ: نَبْتُ طَلْحٍ الرَّائِحَةِ، وَلَكِنْ (النُّوبَهَارُ) بِالْفَارْسِيَةِ اسْمٌ لِلْجَدِيدِ مِنْهُ.

إيه شَمْسَ الرِّبيع، نَامَتْ مَوَاوِيلِي تَعْبَى ..
.. وهَوْمَتْ أَطْيَارِي
فلماذا أَثَرَتْهَا ..
ثم مَن دَلَّكَ، يا حُلُوتِي، على أوكاري؟!
الدجى جَائِمٌ بصدري ..
وفي عَيْنِيكَ قد غَلَّغَلْتُ طُيُوفَ نَهَارِي ..
أرجعها من قَبْلِ أَنْ يُسَلِّمَ الزُّوْ
رُقُ أَحْلَامُهُ إِلَى التِّيَّارِ
١٩٦٥/١٠/٢٨

إلى القمة الصاعدة

والقمة الصاعدة هي (جامعة النجف
الدينية) التي أنشئت هذه القصيدة في
حفل افتتاح مدرستها الجديدة في (حي
السعد) وقد وافق ذلك ذكرى المبعث
النبوي الشريف، فتعرضت القصيدة
لذكرى المبعث، وللإسلام، والعروبة،
وما آل إليه أمر العرب والمسلمين.

إِضْعَدِي، لَا يَرْعُكَ دَرْبُ عَسِيرٍ
 فَجَنَاحُكَ: عَزْمَةٌ، وَشُعُورُ
 اصْعَدِي لَا يَرْعُكَ لَيْلٌ - إِذَا اشْتَدَّ
 هُتَافُ الصَّبَاحِ - أَيْنَ يَصِيرُ؟
 أَيْنَ يُؤْوِي قَطِيعَ شُهَبٍ تَوَلَّى الْ-
 هَدْيَ اللَّتَائِهِينَ.. وَهُوَ ضَرِيرُ؟
 اصْعَدِي فَالْخُلُودُ مَا هُوَ إِلَّا
 خَاطِرٌ ثَائِرٌ، وَقَلْبٌ جَسُورٌ
 لَا يُهْدِدُ طِمَاحَ قَلْبِكَ طَيْفٌ
 خَاشِعٌ خَيْرُ حَذَقِهِ التَّثْبِيرُ^(١)
 كُلُّ تَفْكِيرِهِ - إِذَا أَرْتَجَّ صَرْخُ اللَّيْلِ
 فِيهِ -: مَاذَا يَكُونُ الْمَصِيرُ؟

(١) التثبير: الحبس والتعطيل

اصعدي فالنُسورُ تُعرفُ - إذ يشتدُّ
عصفُ الرياحِ -: كيف تطير
وإذا طاح بينَ سِرْبِ البُزاةِ الـ
شهبِ طيرٍ رَخُو الجنانِ غريرُ
فعديرُ الرياحِ، أن ليس يلوي
عصفُها بالجناحِ ريشَ قصير



إصعدي تصعدِ المنى وتروى
عاطشَ المَرَجِ نبغهُ المهجور
ويعود الريحُ للقمّةِ الشجراءِ
أودى بنفجها الزمهرير
فلماذا بالحياة تحنّضنُ (الشوك)
ليَهتَزُ وهو فرعُ نضير
وتعيدُ الرّواءَ (للشمر) الفِجْ
فتكتظُّ باللبابِ القُشور
وإذا (القِسمَةُ) الجديدة تنسى
أُمسياتِ الخريفِ، وهي تجور
فتغني لتستجيبَ لِنجواها
(عشاش) من حولها ووُكور

وَتُعِدُّ الْغَدَّ السَّعِيدَ عَلَى أَضْوَاءِ
 ماضٍ إِلَى الطَّرِيقِ يُشِيرُ
 قِمَّتِي .. قَدْ يَكُونُ ضَرْباً مِنَ الْأَحْ
 لَامِ هَذَا الَّذِي يُلِخُّ الشَّعْوُ
 غَيْرَ أَنَّ الْحُلَمَ الْكَبِيرَ مَيَّلَقَا
 هُ عَلَى رَاخَتَيْكَ عِزْمٌ كَبِيرُ
 وَإِذَا ثَارَتِ النَّفْسُ تَلَاثِي
 فِي أَعَاصِيرِ لَفْجِهَا التَّحْذِيرُ



قِمَّتِي، نَحْنُ فِي مَهَبٍّ مِنْ (الذِّكْرَى)^(١)
 أَلَحُّ السَّنَنِ بِهِ وَالْعَبِيرُ
 وَأَضَاءُ التَّارِيخِ وَقَعُ خُطَاهَا
 وَهِيَ فِي خَاطِرِ السَّنِينَ تَدُورُ
 فَانْتَحَيْنَا، وَنَحْنُ فِي الْمَسْرِحِ الْوَضَاءِ
 وَفَنُّ بِشُرُوطِهَا وَقُتُورُ
 نَجْتَلِيهَا لَعْلٌ فِي اللَّهَبِ الصَّاعِدِ
 مَا يُدْفِيءُ الْمَنَى وَيُشِيرُ

(١) ذِكْرَى الْمَبِثِّ النَّبَوِيِّ

قِمْتِي .. ههنا يَشِبُّ على التَّاءِ
 رِيحُ يَوْمٍ تَقْتَاتُ مِنْهُ الدَّهْرُ
 وَيُغْذِي اللَّهيبَ جُرْحًا، لَكِي يُشْرِ
 قٌ فِي عُثْمَةِ السَّرِيِّ مِنْهُ نَوْرُ
 قَيْمِدُ (اليرموك) مِنْ دَمٍ (أَخِي)
 عَابَقُ - عَطَرَ الْفَتْوحَ - غَزِيرُ
 وَثُرَوِي مِنْ (الجرید) الْمُدْمَى
 يَوْمَ (بَدْرٍ) فِي (النَّهْرَوَانِ) نَحُورُ^(١)
 وَيَهْزُ (النَّبِيُّ) إِطْرَاقَةَ الْيَدِ
 فَتَنْسَى دُهْلَهَا وَتَثُورُ ..
 وَإِذَا بِالسَّوَاعِدِ السُّمْرِ تَغْزُو الدَّهْرَ
 وَالْكُونُ حَوْلَهَا مَبْهُورُ
 وَإِذَا بِالْقِلَاعِ مِنْ (أَذْرَبِجَانِ)^(٢)
 لِسَرِبِ الثُّسُورِ (مِثْلًا) وَكُورُ

(١) يقصد أن الدماء التي أريقَت في بدر وأحد في بدء الدعوة الإسلامية كانت الرافد
 الذي نشر الإسلام في الأرض وثبت أركان دولته، (اليرموك) هي المعركة الفاتحة
 لاحتلال الامبراطورية البيزنطية سنة ١٥ هـ و (النهروان) هي الموقعة التي ثبتت
 عقيدة المسلمين بعد فتنة الخوارج سنة ٣٨ هـ.

(٢) يقصد (آذربيجان) وهي الآن إحدى الجمهوريات - الإسلامية - التي استقلت بعد
 تفكك الاتحاد السوفياتي وشعبها الآذري لغته التركية.

وارتفاع على اصطدام الأعاصير
 فما نحن واللظى . . والشرور!!
 قمتي . . نحن في الذرى، نخضن (الأنجم)
 والسفح نخننا مذكور
 تتلوئى به الحقول وقد شد
 بأحقاده عليها الهجير
 ويضوع الشدى، فيزكم أنف (الليل)
 نثن بروجيه موفور
 وإذا غئت البلابل شد الرعب
 أوتاره . . وغنى الزئير
 فمتى تدركين أنك للسفح
 غناء بروجيه وقدير
 وبأن السفوح - مهما ترقفنا -
 أصول كريمة وجذور



لم لا يحتفي (الغري) وملاء العين
 منه هذا الصباح المنير؟
 قد تلقئك بالزغاريد والأفراح
 منّا حناجر وثغور

يا لهول الذكرى!!

أنحنُ الصدى القا هزُّ منها، أم الصدى المقهور؟
أسلمتْنا إلى اشتباك الأعاصيرِ
رؤانا.. فحطمتْنا الصخورُ



قمتي.. نحن إذ تطوف بنا الذكرى
صداها، وعطرها المذخور
وسناها الذي أرادته له الأقدارُ
أن تستضيء فيه العصورُ
غيرَ أنَّا نُفسِّرُ (المجد) - أحياناً -
بما لا يُطيقُهُ التفسيرُ..
فهو حيناً: تَمِيْعٌ وانكماش!!
وهو حيناً: تَنُمُرٌ وغُرور!!
وهو إذ هَبَّتِ العواصفُ للهدمِ
- على غيرِ حكمةٍ -: تبرير!!
وهو إذ يبتلي الكِفاحُ (قضايانا)
هروبٌ من وجهها وتنفور

وبحسبِ الربيعِ أنْ تَبِسِمَ الزَّهْرَةُ
 شكراً له .. وتشدو الطيور
 وخلوداً - أبا العلاء - فمن صَقَلِكَ
 هذا القلبُ (التقي) الطهور^(١)
 أنتَ عَرَفْتَهُ إلى الخيرِ، فامتزُ
 نداءً، وفاضَ هذا النسيم
 واكتشافُ النبعِ الغزيرِ - إذا أمَحَلْ
 قلبُ الآمالِ - نبعُ غزير
 لا يُقْصِرُ خُطَاكَ (شوك الأراجيف)
 فَدَرْبُ الخلودِ دربُ عسير
 يُولَدُ المستحيلُ (وَهَمًّا)، يَعِيْثُ الظنُّ
 فيه .. وَيَسْخَرُ التفكير
 فلماذا لَاحَ هَزُّ عُشْوَتِهِ (عَجَزَ)
 وأحنى جَبِيئَتَهُ (تشهير)
 وإلى الملتقى بآمالنا الأخرى
 فدرْبُ المني إليك قَصِير
 ١٩٦٢/١١/٢٣

(١) أبو العلاء سماحة السيد محمد كلانتر الذي سعى ببناء المدرسة، ومحمد تقي اتفاق
 الباذل لبنائها.

حیاتِ مرفائی

هَذَا الْمَوْجُ أَيُّهَا الزُّورِقُ الْحَا
لِمُ، وَأَرْقُضْ عَنْكَ عَضْفُ الرِّيحِ
وَأَذَابَتْ شُمُوخَ لَيْلِكَ (عَيْنَا
نِ) بِمَا تُوجِيَانِ أَلْفُ صَبَاحِ
وَيَذْ ثَرَّةُ الْمَوَاهِبِ كَانَتْ
لَخِيوطِ الشَّرَاحِ رِيَشَ جَنَاحِ
صَعِدَتْ بِي إِلَى النُّجُومِ وَأَلْقَتْ
بَيْنَ أَحْضَانِهَا رَفِيفَ طِمَاحِي
ثُمَّ هَزَّتْ مَخَافِي وَأَزَاحَتْ
قَطَعَ الْيَأْسَ عَنْ طَرِيقِ كِفَاحِي
يَا لَهَا مِنْ يَدِ أَحَالَتِ يَبِيسَ الدِّ
شَوْكِ مِنْ لَمْسِهَا خَضِيلَ أَقْصَاحِ
وَشَفَاهُ أَطْعَمَتْهَا الْوَتَرَ الْمَحَدَ
زَوْنٌ، فَافْتَرَزَ عُودَهَا لِلنُّوَّاحِ

ثُمَّ عَنَّثَ .. فَاغْتَرَّ ثَغَرٌ شَكَاوَا
يَ .. وَغَنَّثَ حَتَّى شِفَاهُ جِرَاحِي



الشُّرَاعُ الْمُخِيبُ أَتَعَبَهُ الْجَزْ
يَ، فَاغْفِي عَلَى يَدِ الْمَلَاكِ
وَامْتَرَاكِ (الْمِشْدُ) مِنْ عَنَّتِ الرِّيدِ

حِ، فَاهْوَى ثُلُوعاً عَلَى الْأَلْوَاكِ
وَالْمَجَادِيفُ أَتَخَنَّتْ مِنْ صِرَاعِ الدِّ

مَوْجِ، فَاسْتَسَلَمَتْ كَمِيرَ رِمَاحِ
وَأَمَانِي كُلُّهَا هَذَا الْيَا

سُ فَاشْلَاوْهَا لَقَى فِي السَّاحِ
ثُمَّ لَا شَيْءَ .. غَيْرَ أَتَكَ فِي مَزْ

فَأُ وَهَمِي وَضِيئَةُ الْأَشْبَاحِ
سَاعِدُ يُسَيِّدُ الشُّرَاعَ .. وَصَدْرُ

يَتَلَقَّى هُمُومَهُ بَارْتِيَاكِ
وَيَذْ تَكْشِفُ الْغُيُومَ بَعِيئَةً

يَ، وَتَجْلُو كَأْسِي، وَتَسْكُبُ رَاحِي



مَرْفَئِي .. يَا سَفِينَتِي .. يَا شُرَاعَ الدِّ
حُبُّ نَشْوَانٍ مِنْ دَمِ الْقَلْبِ صَاحِ

أنقذيني .. فالزورقُ الحالمُ النائم
 وإنْ ما زالَ عُرضَةً للرياح
 وسُبُوحِ الآمالِ أدْنَيْتِهِ مِنْـ
 بي ولكِنَّهُ وَشِيكَ الْجَمَاحِ
 كانَ حُلَمًا: أنْ تُورِقَ البَنَمَةُ العَذْ
 راءُ، والشَّغَرُ ذَابِلُ الأفراحِ
 وَحَنِينُ السَّنينِ يَرْكُضُ فِي عَمـ
 ري، وقد ضَاعَ شِدْوُهُ بالصِّباحِ
 وَلَكَ الحمدُ يا شواطِئَ عَيْنَيْـ
 هَا فَلْنَلِي عَلَى رِمَالِكَ ضاحِ
 وأعصِني يا رياحُ .. لن تُطفِئَ الحِمـ
 باحُ .. ما دَامَ قَلْبُهَا مصباحي

١٩٦٥/١١/٥

الفكر الخصب

في أربعين علامة العراق، وشاعره
الفدّ، الشيخ محمد رضا الشبيبي ١٩٦٦.

كَذِبُوا.. لَنْ يَمُوتَ فِكْرُ خَصِيبٍ
 وَعَلَى كُلِّ خَاطِرٍ مِنْهُ طِيبٌ
 وَلَهُ هَذِهِ الْمُقُولُ الْفَتَيَاتُ
 مَهَبٌ طَلَقٌ وَأَفَقٌ رَجِيبٌ
 يَتَهَادَى عَلَى دُبُولِ أَمَانِيهَا
 فَيَنْدَى فَرْغٌ، وَيَزْهَرُ كَثِيبٌ
 وَيُغْنِي أَحْلَامَهَا، فَلِذَا الْقَصْدُ
 لِمَا الْبَعِيدُ الْمُنَالِ، مَسْهَلٌ قَرِيبٌ
 هُوَ بَيْنَ الْخَوَاطِرِ السُّودِ مِنْهَا
 خَاطِرٌ نَاصِعُ الْخُطَى مَشْبُوبٌ
 تَجْتَلِيهِ.. فَلِلضَحَى الْمَاتِعِ الرِّيَانِ
 رَأْيِي.. وَلِلشَذَى أَسْلُوبُ
 وَإِذَا جَفَّتِ الْقَرَارِئِحُ رَوًّا
 هَا (خَمَاسٌ) وَذَا بَ فِيهَا (تَسِيبُ)

وهو في حَيْرَةِ الشُّكُوكِ يَقيِنُ
 وعلى زائغِ الهوى تَأْنِيِبِ
 وله عند مُلتَقَى الشُّبَّهِ السُّوداءِ
 مِن ناصِعِ الضَّمِيرِ رَقِيبِ
 تَرْتَجِي طَهْرَةَ الخطايا وتُلْقِي
 فَضْلَ أَدْرَانِهَا لَدِيهِ الذُّنُوبِ
 وإذا افْتَرَّ طَيْفُهُ في خِيَالِ
 القُبْحِ ذَابَتْ على يَدِيهِ العُيُوبِ



يا أبا أسعدٍ وما ماتَ فَجْرُ
 أَنْتَ في رُوحِهِ السَّنَى المَسْكُوبِ
 تَعَبَتْ أَلْسُنُ التُّعَاةِ فِدُونََ الـ
 شَمْسِ مِبحَرٍ به يَتِيَهُ الغُرُوبِ
 وعلى مَدْرَجِ الرِّبْعِ الَّذِي غَابَ
 قُتَاتٌ مِن رُوحِهِ مَوْهوبِ
 سوف يَصْحُوبُهُ الثَّرَى، وتَهْزُ الـ
 حَقْلُ، من غَفْوَةِ الخَرِيفِ، الطُّيُوبِ
 فَمُصَارِي ما أَدْرَكَتْهُ المَنَايَا
 مِنْكَ عُوْدَ ذَا، وقلْبُ رَطِيبِ

وعيونٌ يَشُدُّها لاثقادِ الحرفِ
عَزَمَ على الجهادِ دُوبِ
ثُمَّ لا شيءَ غيرَ أَنتَ تبقى
بضميرِ الكتابِ رُوحاً تَلُوبِ
في خيالِ السُّطورِ منك خُمارٌ
وعلى خاطرِ الحروفِ دَبيبِ
ويَروِّيا الفواصلِ القُرُ، مِن عيـ
نِيكَ لَمَحْ، ومن لُهاثِكَ طيبِ



لَمْ تَمُتْ يا أبا سِنانٍ ولكن
أوحَشَ السامِرِينَ مِنْكَ مَغيبِ
وامتَفاقوا، والثَّيْهَ ما زالَ نَشوا
نَ، وفي عُزَّةِ الصَّباحِ شُحوبِ
فأَضَلْتُ عُيُونَهُم مِحْنَةَ الإنسانِ
ضاقَتْ على خُطاهِ الدروبِ
واكتشفنا ونحن في وَسْطِ اللَّجَّةِ:
أَنَّ السَّفِينِينَ فِيها تُقوبِ
والشِّراعَ الذي عَقَدنا عليه
كُلَّ آمالِ فَجَرِنا مَقْلُوبِ

فهدانا لِمَرفاً كُلُّ ما فيه
ثَقِيلٌ على العُيون مُريب
الغريبُ الدَّخيلُ أَهلٌ.. ورَبُّ الد
دارِ ما بين ساكنيها غريب
والدماء التي أريقَتْ لِثُروي
ظَلماً الفتح.. من جَناها تَخيب
فانتَهِينا.. لكنْ إلى: نَكْبَةِ الغالبِ
لم يدِرِ أَنَّهُ المَغْلُوب!!
وَقُصارى الفتحِ الذي أدركْتُهُ
غُرُزُ الخيلِ أَنها سَتُؤوب



أَيُّها السَّادرونَ جِلْمَكُم عَنَّا
فقد تُخْطِئُ الطريقَ الشُّعوبُ
قد ظَلَمنا سِياطَكُم.. حين قُلنا
- وهي تلهو بصبرنا -: سَتُؤوب!!
وجَهِلناكُم سُجونا وأصفاداً
فقلنا: سَتُنْجِلِي وتَذُوب!!
وَرَكَبنا رؤسنا، إذ دَعَوْنَا الد
ظَلَمَ: ظَلَمًا، ولم نُقَل: تَأديباً!

يا لنا من مُعْقَلِينَ، رأوا
عَذَبَ الْأَمَانِي كَأَنَّهُ التَّعْذِيبُ!
فَتَلَقَّتْ ظُهُورُهُمْ جِزِيَّةَ النَّقْدِ،
وَلَمْ يَرْعَوْا بِهَا أَوْ يَتَوَبَّوا
عُذْرُنَا: أَتَنَا بَلُونَا مِثْوَاكُم
وَهُوَ جَفْدٌ مُذْعَرٌّ وَلَهِيْبٌ
فَاِحْتَمَلْنَاهُ مَا أَشْتَكْتُ لَذْعَةً
السَّوْطِ مُتَوْنٌ، وَلَا تَلَوْتُ جُنُوبَ
وَأَنْوَفَ أَيْئَةٍ الظَّلَمِ هَانَتْ
دُونَ إِذْلالِهَا، تَهَوُّنُ الْكُعُوبِ!



أَيُّهَا السَّادِرُونَ حَسْبُكُمْ التَّيَّةُ
فَقَدْ أَيْنَعَ الْوَنَى وَاللُّغُوبُ
وَطَعِمْنَا ثِمَارَهُ.. فإِذَا الصَّخْرُ
رُبَّافَاوَاهِنَا لَذِيذٌ حَبِيبُ
وَشَرِبْنَا مَرَّ الدَّمِوعِ فَمَا ضَاقَ
بِأَحْلَامِنَا الْخُمَارُ الْكَثِيبُ
وَقَطَفْنَا زَهَرَ الضَّيَاعِ فَرَفُ
الْيَأْسُ وَاعْشَوْشَبَ الرَّجَاءُ الْجَدِيبُ

قد خَبرناكُم سَيناً، فَمَا أَخْلَفَ
 فِي وَغْدِهِ جَهَامَ كَذُوبٍ!
 وَطَوَّنَا السَّبْعَ الْعِجَافَ.. فَهَلْ أَجَدَ
 لَذَبَ زَرْعٍ.. أَوْ جَفَّ ضَرْعُ حَلُوبٍ!!
 وَهَلْ أَزْفَضَتِ الْبِيَادِرُ
 وَالْفَلَاحُ مِمَّا جَنَّتْ يَدَاهُ سَلِيبٍ!!
 أَوْ تُرَى دَارَتِ الْمَعَامِلُ وَالْعُمَالُ
 مِنْ حَوْلِهَا زَعِيلٌ غَضُوبٍ!!
 أَبْدَأُ.. أَنْتُمْ - كَمَا قَلْتُمْ لِلنَّاسِ -:
 خَيْرٌ مِنَ السَّمَاءِ مَسْكُوبٍ!!
 غَيْرَ أَنَا - وَالْعُذْرُ عِنْدَ كِرَامِ الْ-
 نَاسِ - شَعْبٌ، مُجَرَّبٌ، مُسْتَرِيبٌ
 لَا يَرَاكُمْ - إِلَّا كَمَا أَنْتُمْ - صَرَّ
 عَلَى كُؤُوسٍ أَدَارَهَا (عُرْقُوبُ)
 فَاتَرَكُوا الشَّعْبَ لِاجْتِهَادِ بَنِيهِ
 وَلَكُمْ فِي اجْتِهَادِكُمْ مَنْ يُثِيبُ
 لَيْسَ بِذَعَا، أَنْ يُوسِّعَ الدَّزَبَ
 لِلْأَجْيَالِ رَكْبٌ مِنَ الْوَنَى مَتَعُوبُ



يا سِينناً شابَّ الزمانُ بها
 رُوحاً.. وما شابَّ عَزْمُنا والوثوب
 ورياحاً قد مَزَّقَتْنا ولكن
 ما نَسَى ضَيْعَةَ الشَّمالِ الجَنوبُ
 وسيطاً قد آلمَتْنا جميعاً
 ما نَجى ضاربٌ ولا مَضروب
 ودماءٌ يَظَلُّ يَنْهَبُها السِّدْ
 فُ قَيْذُوي.. لآله المنهوب
 و(شعاراً) نجلو بهِ وَخِشَّةَ المَنَدِ
 رى وكلُّ الذي بهِ مكذوب!
 وحنيناً إلى (الوراء).. وعقباً
 لك خُمُودٌ مُهُوِّمٌ يا لَهيب!
 ازفقي بالعراق، قد دَبَّلَ الحُبُّ
 وجَفَّتْ من الضِّرامِ القلوب
 وتساوى بسمعِ صَفْصافةِ الوادي
 غِناءُ الشادي بها، والنعيب
 فمتى تُدركين أن رِياحاً
 ليس للشعبِ من هُداها تُصيب
 متقوذة الظُّلالَ حيثُ يَشُبُّ الـ
 رعبٌ من حولهم، وتَضْرى الخطوب



أَيْنَ مِنَّا (أبو سنان) فقد أم
 حَلَّ قَلْبُ الرِّجَاءِ وَهُوَ خَصِيب
 إِذْ دَعَوْنَاهُ فَاسْتَجَابَ.. وَكَمْ صَوْرُ
 بَيْتِ تَنَاهَى، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يُجِيبُ
 أَيْنَ مِنَّا نَحْفُزُ، وَانْتَظَرُ،
 وَاقْتِحَامُ، عَلَى اللَّظَى، وَهُبُوبُ
 أَيْنَ مِنَّا تِلْكَ (الثمانون) مَا نَاءُ
 بِهِمُ الشَّبَابُ مِنْهَا الْمَشِيبُ
 وَاهْذَبِي يَا رِيَّاحُ.. لَنْ يُسَلِّمَ الْحَقْلَ
 لِمَا تُحْرِقِينَ شُؤْبُوبُ
 ١٩٦٦/٢/١٠

حَسُونِيَّات

حسون هو أولى ثمرات (اللحن
القديم) في صيغته الجديدة .
والقصيدتان هدية لطفولته الحبيبة .

- ١ -

كُلُّ صِغَارِ الْبَلَدِ	حَسُونُ يَا أَجْمَلُ مِنْ
عَلَى جَبِينِ وَيَدِ	يَا وَرْدَةَ تَفْتَحَتْ
أَنْفَاهُ فِي وَلَدِ	وَيَا شَدَى تَجَسَّدَتْ
(فِيروزُ) قَلْبَ (مَعِيدِ) ^(١)	يَا نَعْمًا هَزَّتْ بِهِ
يَاسِي، وَغَنَّتْ عُقْدِي	هَزَّتْ لَهُ مِنْ طَرَبِ
⊗ ⊗ ⊗	
مَا خُلِقَتْ لِمُنْشِدِ	حَسُونُ يَا قَصِيدَةَ
لَوَزْنِهَا لَمْ يَهْتَدِ	فَاتِ (الْخَلِيلِ) أَنَّهُ
ظَلَّتْ نَشِيدَ الْأَبْدِ	لَكِنَّهَا بِرَغْمِهِ
بِتِ لِأَبِي مُحْسَدِ	(مُحْسَدُ) أَشْعَرُ بِي
(فِدْيَاسُ) قَلْبُ الْوَلَدِ ^(٢)	وَحَيْرُ طَيِّبِ مَنَّهُ
⊗ ⊗ ⊗	
بِالْأَمْسِ أَذْكَتْ كَبْدِي	حَسُونُ يَا نَارِي الَّتِي
فَوْدِي وَشَابَ أَسْوَدِي	شَبَّ عَلَى حَرِيقِهَا

(١) المغني العربي المعروف نشأ في المدينة ورحل إلى الشام في العصر الأموي.

(٢) محمَّد: ابن المتهني. وفدياس: نخات مشهور.

واشْتَعَلْتُ حَتَّى الْأَمَّا
حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي
طَلَعَتْ لِي بَيْنَ الرِّمَّا
أَنْبَلُ مَا فِي طَبْعِهَا

❖ ❖ ❖

حَسُونُ يَا أَجْجَاءَ
وَيَا لِقَاءَ عَابِرًا
كُنْتُ بِعَيْنَيْهَا بِرِي
وَكُنْتُ فِي عَيْنِيهِ أَخَذَ
وَكُنْتُ - لَا أَكْثُمُ بِيَزْ
إِنْ ضَحِكْتُ طَلَعَتْ .. أَوْ
حَتَّى إِذَا صَاحَ الْغَر
أَطْلَلْتُ فِي صَفَائِهَا

❖ ❖ ❖

حَسُونُ يَا (مُهْتَدِي)^(١)
يَا (كُوْثَرِي) الْعَذْبُ وَيَا
وَيَا هَوًى طَعْمَتْهُ
فَكَانَ لِي - عَلَى الطَّوْى -
يَا ضُورَةَ طَبَعَتْهَا
لَأَتْنِي أَنَا الَّذِي

يَا سَاعِدِي يَا عَضُدِي
(فِرْدَوْسَ) قَلْبِي الْمُرْدِ
مِنْ قَبْلِ فِي (حُمَيْدِي)
زَادِي وَعَذْبُ مَرُورِي
(عَشْرًا) فَلَمْ تُقْلِدِ
كُنْتُ بِهَا .. لَا وَلَسْدِي

١٩٦٧/٩/٢

(١) مهتد، وكوثر، وفردوس، وحُميد، هم أبناء الشاعر قبل حنون.

أهلاً بعمينيك أبا فلاح^(١)
يا مالىء القلوب بالأفراح
وحاصد الأيام .. وزارع المُنَى
وساكب البرء على الجراح
وجاعل الليل، لفرط بهجة،
أجمل من توهج الصباح
يا قارباً يسخف في شراعه
قلبان قد شذا على كفاح
ما استسَلما يوماً لعسف موجة
ولا استلانا لهوى رياح
حتى إذا الشاطئ مَدَّ كَفُّهُ
يَمْسَحُ فيها تَعَبَ المَلَّاح

(١) أبو فلاح: الكنية المحبة لمن اسمه (حسن) عند العراقيين.

تَفَقَّقْتُ رِمَالَهُ عَنْ نِبْتَةٍ
خَذَاكَ فِيهَا زَهْرَتَا أَقَا ح



حَسُونُ يَا سُلَاقَتِي وَرَاحِي
يَا قَلْبِي السَّكَرَانَ وَهُوَ صَاح
يَا نِبْتَةَ الْحُبِّ الَّتِي حَمَيْتُهَا
بِأَضْلَعِي عَنْ لَافِحٍ وَقَاح
إِنْ يَبْسُثْ غُرُوقُهَا رَوَيْتُهَا
بِأَدْمَعِي.. لَا عَزِيبَ الْقُرَاح
أَوْ ذُبُلْتُ زُفْرَ فَوْقَ فَرْعِهَا
قَلْبُ أَبِيكَ رَاعِشَ السَّمَاح
حَتَّى إِذَا أَثْقَلَ غُصْنُهَا الْجَنَى
وَأَثْمَرَتْ حَسُونُهَا أَدْوَا حِي
شَعَرْتُ أَنَّكَ أَمْتَلَكْتَ قَلْبَهَا
وَأَتْنِي الْخَاسِرُ فِي قِدَا حِي^(١)
وَأَنْ (عُشَاً) كَانَ قَلْبِي وَحْدَهُ
يَطِيرُ فِي رِحَابِهِ الْفَسَاح

(١) القِدَاحُ لعبة عربية معروفة، والقِدَاحُ: جمع قِلَاح وهو: سهم الميسر.

زَاخَمَنِي عَلَيْهِ رِيَشُ زَعَبٍ
فَضَّاقَ فِي جَنَاحِهِ جَنَاحِي



يَا غَيْرَةً أَحْبَبْتُهَا .. يَا مَوِيَّ
أَغَارُ مِنْ عَبِيرِهِ الْفَوَاحِ
دُمُ لِي - كَمَا أَنْتَ - جَحِيمًا بَارِدًا
وَجَنَّةً مِنْ لَهَبِ نَفَّاحِ

١٩٦٧/١١/١

إلى: الطليعة الشاعرة

أقيم في جمعية الرابطة الأدبية في
التجف موسم ثقافي، كان للشعر فيه
النصيب الأوفر، والخطاب للطليعة
الشعرية المتصارعة حول الشكل التقليدي
والشكل الحديث من شعرنا العربي
المعاصر.

أسرجي^(١) الشعَر في قلوبِ الشَّبابِ
 وأنظري فثَّكَّةً بليلاً العذاب
 كم فؤادٍ دَجَا، فما ضَاءَ إلا
 بِوَمِيضٍ من القوافي العذاب
 وضميرٍ قد أثقلتُهُ خطاياهُ
 فَحَقَّتْ بها سَطورُ كِتَابِ
 وكم ارتدُّ عن مُحَلِّقَةِ فِكْرٍ
 قَصِيرُ الخُطى... ثَقِيلُ الثِّيابِ
 كيف يَرَقى مع النُّسورِ جَنَاحُ
 لم يَزَلْ طَبَعُ ريشِهِ مِن ترابٍ؟
 وثَمَارُ العُقُولِ، لولا بَرِيقُ الحَرَفِ
 ما أمتَّازَ فِشْرُها عن لُبَابِ

(١) أسرج السراج: أوفده.

نِعْمَةُ الشُّعْرِ نِعْمَةُ الْفَيْثِ
مِثَانٍ: قَوَافِيهِ، أَوْ ضُرُوعُ السَّحَابِ
فَكَلَا الْمَاطِرَيْنِ مَا أَرْقَضُ إِلَّا
عَبَّأَ فِي:

قِرَائِحٍ . . أَوْ زَوَابِي



أَسْرِجِي الشُّعْرَ تَأْمَنِي خَيْرَةَ الْمَسِ
رَى قَدْزَبُ الثُّهَى كَثِيرُ الشُّعَابِ
فِي زَعِيلٍ مِنَ السُّرَاةِ قُصَارَى
هَمُّهُمْ أَنْ يُوقِفُوا لِلْإِيَابِ
بَلِّغُوا الْعَجْزَ غَيْرَ أَنْ دَعَاوَاهُمْ
أَبَتْ أَنْ تَكْفُفَهُمْ عَنْ طِلَابِ
فَاكْتَفَوْا مِنْ رَهَافَةِ الْحِسِّ أَنْ (الـ

وَزْنَ) فِي شِعْرِهِمْ دَقِيقُ الْحِسَابِ!!
وَأَرَاخُوا قُلُوبَهُمْ مِنْ مُعَانَا
وَخُرُوفِ كَثِيرَةِ الْأَتْعَابِ
فَانْتَهَوْا لَا تَهَارُفُهُمْ بَارِدُ الْجَمْرِ
وَلَا لَيْلُهُمْ لَذِيذُ الْعَذَابِ
وَالذُّجَى لَا يَطْوِلُ فِي عَيْنِ ضَاخٍ
وَالضُّحَى لَا يُنِيرُ فِي قَلْبِ خَابٍ!!



وَزَعِيلٍ لَمْ يَبْلُغُوا سَرْحَةً^(١) الْفَنِّ
 فَهَامُوا مِنْ حَوْلِهَا فِي ضَبَابٍ
 ثُمَّ رَاحُوا يُبْرِرُونَ ضَلَالَ الْقَصْدِ:
 أَنَّ الْخُيُولَ غَيْرُ عَرَابٍ
 فَالْقَوَافِي لُجْمٌ تَحْدُ مِنَ الشَّرِيطِ
 وَهَذِي الْأَوْزَانُ غَرْنَى^(٢) كَوَافِي!!
 وَحَلَمْنَا أَنَا سَنَبْنِي وَإِيَاهُمْ
 قُصُوراً مُجَنِّحَاتِ الْقَبَابِ
 يَسْجُدُ الْغَيْمُ فِي مَقَاصِيرِهَا الْبِي
 ضٍ، وَيَعْنُو لَهَا شُمُوعُ الْهَضَابِ
 فَإِذَا بَالَتِي وَصَلْنَا إِلَيْهَا
 هِيَ تِلْكَ الْبُيُوتُ... بَعْدَ خَرَاب!!
 وَإِذَا السَّرْحَةُ الَّتِي ظَلَّلْتُنَا
 فَيَأْهَأُ، كُومَةٌ مِنَ الْأَحْطَابِ
 تَرْتَمِي حَوْلَهَا الْمَنَاقِيرُ لَا تَع
 بِرْفٍ مِنْقَارَ بُلْبُلٍ مِنْ غُرَاب!!



(١) السرحة وجمعها سرح: الشجرة لا شوك فيها.

(٢) غرنى: جالعة.

أَيُّهَا الْعَازِفُونَ رَبُّ أَصِيلٍ
 فِي الْأَهَازِجِ .. خَافَتْ الْإِطْرَابُ
 وَغِنَاءُ الرُّعَاةِ عَذَبٌ، وَإِنْ لَمْ
 تُعْطِهِ بَعْضَ هَذِهِ الْأَلْقَابِ
 أَبْعَدُوا عَنْ قَضِيَةِ الشُّعْرِ مَا لَا
 تَشْتَكِي زَوْجَهُ مِنَ الْأَوْصَابِ
 فَقَضَايَا الْأَفْكَارِ أَنْبَلُ قَصْدًا
 مِنْ مُلَاقَاةِ هَمُّهَا بِالتَّغَابِي
 لَمْ يَكُنْ (لِلخَلِيلِ) حَقٌّ عَلَى الشُّعْرِ
 وَلَا يَنْيَعَةُ لَهُ فِي الرِّقَابِ
 قَدْ سَمِعْنَا (عَرُوضَةً) وَلَكِنْ شَفَّ
 قَى خُسَامٌ مَا مَلَّهِ مِنْ قِرَابِ
 غَيْرِ أَنَا نَخَافُ مِنْ صَدَا الرُّو
 حِ إِذَا طَالَ مَجْرُهَا لِلْإِهَابِ
 فَاْمَلُوا الْكَاسَ كَيْفَ شِئْتُمْ وَلَكِنْ
 حَافِظُوا أَنْ يَكُونَ مُرُّ الشَّرَابِ
 وَاكْتَبُوا الشُّعْرَ مُتَرَفِّ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 سِمْ وَخَلُّوا جِذَالَنَا فِي الثِّيَابِ
 فَطِرَاؤُ (الْفُسْتَانِ) آخِرُ مَا يُدَلُّ
 فِيَتْ أَنْظَارَنَا لِسِحْرِ كَمَابِ

للسَّأِر.. وللفَتْرَاءِ

شاركت هذه القصيدة في مهرجان
الشعر العربي التاسع المنعقد ببغداد في
قاعة الخلد ٢٣ نيسان ١٩٦٩.

لَمَلِمَ جِرَاحَكَ وَأَعَصِفَ آيَهَا النَّارُ
مَا بَعْدَ عَارِ (حَزِيرَانِ) لَنَا عَارُ
وَحُلَّ عَنْكَ هَدِيرَ الْحَقِّ فِي أُذُنِ
مَا عَادَ فِيهَا سَوَى (النَّابَالِ) هَذَا
وَحُضَّ لَهَيْبَ وَغَى لَا يَدَّ جَا جُمُهَا
يَوْمًا، فَإِنَّ بَرِيقَ السَّلَمِ غَرَارُ
إِنْ تُحْرِقِ الْبَغْيَ .. تَجْلُو ذُلَّ مَوْقِفِنَا
أَوْ تُحْثِرِقْ .. فَطَرِيقُ الْجَنَّةِ النَّارُ
عِشْرِينَ عَامًا رَكِبْنَا ظِلَّ قَادَتِنَا
نَطْوِي الْمَتْنَةَ وَنَسْرِي حَيْثُمَا سَارُوا
إِنْ غَرَبُوا فَمَهْبُ الْخَيْرِ غَايَتُنَا
أَوْ شَرَّقُوا فَمَدْبُ الشَّمْسِ مِضْمَارُ
حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ عَصْفُ الرِّيحِ وَاخْتَلَجَتْ
رُؤَى السَّفِينِ، وَغَامَتْ فِيهِ أَقْدَارُ

لم تَدْرِ كَيْفَ تُدَارِي النُّوَّةَ (صَارِيَّةً)
وكَيْفَ يَدْرَهُ عَسْفُ الْمَوْجِ (بَحَار)!!



ويا أَخَا الشَّارِ لَا يُفْعِلْكَ أَنْ يَدَا
وَرَاءَ جُرجِكَ تَدْرِي كَيْفَ تَمْتَار
تَذَوِّبُ فِيهِ حَنَانًا، وَهِيَ وَاعِرَةٌ
وَتَمْسُحُ الثَّرْبَ عَنْهُ، وَهِيَ أَوْضَار
إِذَا تَجَهَّهَ وَجْهُ الْحَرْبِ وَانْقَلَبَتْ
عَلَى الضِّفَافِ مَعَايِيرُ وَأَقْدَار
دَعَتْكَ لِلْسَّلَامِ... كَيْ تَبْقَى (صَنِيعَتُهَا)
فِي كَيْفَةِ النِّصْرِ، مَعْقُودًا لَهَا الْغَار
وَمَا دَرَتْ أَنْ نَارَ الشَّارِ يُوقِظُهَا
يَسْلَمُ - يَقْوَدُ خُطَى الْمَغْلُوبِ - خَوَار
لَا يَسْلَمُ حَتَّى تَرَى (الْأَزْدَنْ) تَرْفُدُهُ
مِنْ الدِّمِ الْحَاقِدِ الْمَغْرُورِ أَنْهَار
وَرَمَلَ (سَيْنَاءَ) يَحْكِي أَنَّ مَنْ صُرِعُوا
مِثْلًا بِهِ أَمْسَ، فِي أَرْمَائِهِمْ ثَارُوا
يَسْتَقْبِلُونَ خُطَى الْبَاغِينَ مُدْبِرَةً
وَيُطْفِئُونَ لَظَاهَا وَهِيَ أَوْغَار

حتى إذا لم يُلح من قَنِظِهَا أَثَرٌ
وعادَ لِلزَّمَلَةِ السَّمَرَاءِ (أيار)
تَفَتَّقُوا غُصْنَ زَيْتُونٍ بِهَا خَضِلاً
أرواحهم في شُموخٍ منه أزهار



ويا ثَرَى القُدسِ لا تَعْبَأُ بِقَافِلَةٍ
أَقْدَامُهَا فِي الثَّرَابِ الطُّهْرِ أَقْدَارُ
تَمُرٌ فِيكَ بِطَاءٍ وَهِيَ مُوقِنَةٌ
أَنَّ الْمُخِفَّ بِهَذَا الْجَمْرِ صَبَّارُ
دَعِهِمْ يَعْثُونَ فِي (الاقصى) كُزُوسَهُمْ
وَتُسْتَلَدُّ لَهُمْ فِي (المَهْدِ) أَسْمَارُ
دَعِهِمْ يَحْتَجُونَ (للمبكى) ^(١) وما تَسَجَتْ
لَهُمْ عَلَيْهِ أَسَاطِيرُ وَأَحْبَارُ
فَسَوْفَ يَصْحَوْنَ يَوْمًا وَاللَّظَى حَبَبُ
وَالْخَمْرُ دَمْعٌ - كَلْدُوعِ النَّارِ - مِدْرَارُ
فِي كُلِّ (حَائِطٍ) ^(٢) كَهْفٍ، ضَمَّتْهُمْ زُمْرًا
مُشَرَّدِينَ، لَهُمْ (مَبْكِي) وَزُؤَارُ

(١) (٢) المبكى أو حائط المبكى: جدار السور لهيكل أورشليم يقف اليهود أمامه ناديين

خراب الهيكل.

مَا عَوَّدْتَنَا (يَهُودَا) قَبْلُ أَنَّهُمْ
 صُبِّرَ لَهُمْ بِاصْطِنَاعِ الْمَجْدِ أَدْوَارِ
 وَلَا تَلَالًا فِي التَّارِيخِ مُنْعَطَفَتْ
 لَهُمْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ وَأَثَارِ
 لَكِنَّهَا لَيْلَةٌ لَا بُدَّ وَاجِدَةٌ
 ضَحَى يُفَسِّرُ كَيْفَ امْتِنَاسِدِ الْفَارِ
 وَكَيْفَ أَصْبَحَ صَنِيدًا فِي خَبَائِلِهِ
 جَيْشٌ عَلَى الْجَبَهَاتِ الْغُرَّ جَرَّارِ
 أَضْعَاكَ حُلُمٍ ثَقِيلٍ سَوْفَ تُعْبِرُهُ
 وَمَا لَهُ غَيْرَ هَذَا الْجَنَرِ عَبَّارِ



يَا أَخَا الشَّارِ لَا تَجَزَّغْ لِأَنَّهُمْ
 قَسَّوْا عَلَيْكَ .. فَإِنَّ الشَّارَ إِصْرَارِ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا فِي حِضْنِ رَابِيَةٍ
 بَنَيْتَ عَلَى أَمَلٍ (الْفَاوِيْنَ) يَنْهَارِ
 دَعَاهُمْ يَعْجَبُونَ مِنْ أَوْدَاجِ فُتَيْتِنَا
 دَمًا تَنْزُبُهُ فِي الْمِحْنَةِ الدَّارِ
 وَلَيْفَنَ جَيْلُ (أَبِي عَمَّار) فِي وَضَحِ
 يَقْوَدُ فِيهِ لِدَاتِ الْغَيْبِ عَمَّارِ

وليتحترق جيلنا الآتي على ضررٍ
 وقودُهُ مُهَجَّ خِزْيٍ وأعمار
 فلان قَتِينا، ولم نَفْلَحْ، فإنَّ لنا
 زَمَلاً يَهْبُ به للحقد إعمار
 إنَّا لَيمَن أُمّةٍ تَارِيخُ ثَوَرَتِها
 يقولُ: حتّى الصُّخُورُ الصُّمُّ تُؤَار
 حُفْضنا الوغى، وامتلكناها، فما ارتعدت
 أرضٌ فَتَحْنا، ولا أقوى^(١) لنا جَار
 وحين دَارَتْ بنا الأيَّامُ قَوَّرَتِها
 واستعمرثنا طواغيتُ وأشرار
 ما نأْمَ ظالِمُنَا إلّا على خَسَكِ
 ولا تَنْبئةٍ إلّا وهو مُنْهَار



وأنتم يا شُواظَ الحَرَفِ^(٢) مُتَّقِدًا
 ويا شَذَاهُ المُنْدَى وهو نُؤَار
 أنْزَجْتُمْ يَأْمَنَ هذا الجِيلِ فاتَّقَدْت
 بليلِ أوهامِهِ للفكر أعمار

(١) أقوى القوم: اضفروا، أوفوني زادعم.

(٢) الخطاب لأدباء العرب المجتمعين في مؤتمرهم ببغداد.

وَشَدَّ أَنَافَهُ فِي التَّيِّهِ مُعْتَكِرًا
 رَوْضٌ مِنَ الشُّعْرِ فِي بَغْدَادَ مِعْطَار
 مِنْ كُلِّ حَقْلٍ عَلَيْهِ طَائِرٌ غَرِدٌ
 وَكُلِّ لَوْنٍ لَهُ فِي الشَّدْوِ مِيقَار
 بَغْدَادُ دَارُكُمْ الْأُولَى وَلَيْسَ لَهَا
 إِلَّاكُمْ - مَا اسْتَطَالَ الدَّرْبُ - دِيَار
 وَ(الْمِرِيدُ)^(١) الْخِصْبُ مَا زَالَتْ قِصَائِدُكُمْ
 مِنْ أَلْفِ عَامٍ بِهِ تُجْنَى وَتُشْتَارُ^(٢)
 وَأَنْتُمْ نَحْنُ فِي الْجُلَى . . وَإِنْ زَعَمْتَ
 حُدُودُنَا السُّودُ: أَنَا بَعْدُ أَغْيَار
 أَعْرَاسُ (وَمِرَانُ) فِي (الْخُرطوم) صَاحِبَةٌ
 وَجُرُخُ (ثُونَسَ) فِي (الْبَحْرَيْنِ) نَقَار
 وَ(الْقَدْسُ) عَارَ طَعِمْنَا مِنْهُ دِجَلَتْنَا
 مُرَّآءَ، وَمُجَّتْ بِهِ فِي النِّيلِ أَثْمَار
 ١٩٦٩/٤/٢٣

(١) المريد: موضع في البصرة يشبه سوق عكاظ في الحجاز تجري فيه المفاخرة بين الشعراء، وقد أقيمت فيه إحدى حفلات مهرجان الشعر ومؤتمر الأدباء العرب هذا
 (٢) اشتار العسل: استخرجه وجناه.

أُنسِت.. ولنا

قِيلَ لَهَا: فَتَعَبَ إِلَى أَهْلِهِ.
فَهَرَعَتْ تَكْتُبُ إِلَيْهِ: وَمَنْ أَكُونُ أَنَا؟!

تَسْأَلُنِي حُلُوتِي: مَنْ أَكُونُ
وَأَسْأَلُكَ لِرُكَامِ الْهُمُومِ
وَيَا حَبْلًا لَوْ تَرَكْتَ فُؤَادِي
تَرِفُ مَسَالِكُهُ بِاللُّغُوبِ
وَلَكِنَّكَ أَقْتَدْتُهُ لَطَرِيقِ
فَأَبَدْتَ خَيْرَتَهُ بِالْيَقِينِ
وَحَوَّرْتَ مِنْ ظُلُمَاتِ الشُّكُوكِ
وَأَغْدَقْتَ دَمْعَكَ فِي حَقْلِهِ
إِلَى أَنْ أَطْلُ عَلَى وَاحِدَةٍ
وَعُشْرَ رَأَيْتُ، عَلَى ضَيْقِهِ،
فَكَيْفَ دَهَبْتَ وَخَلَفْتَنِي
أَسْأَلُ عَنْ طَائِرِي وَكُرَّةِ
فِيخْبِرُنِي كُلُّ شَيْءٍ بِرَأْيِكَ
بِأَنَّكَ كُنْتَ (هُنَا) زَائِرًا
فَإِنْ كَانَ مَا زَعَمْتُهُ الظَّنُونُ
وَكَانَ لِقَلْبِكَ، غَيْرِي، هَوًى

إِذَا أَنْتَ أَبْعَدْتَ عَنْ حَيِّنَا
يَعْمِيَا بِوَطْأَتِهَا بَيْنُنَا
- كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلُ - جَهَنَّمُ الْمُنَى
فَتَجْنِي خُطَاهُ ثِمَارَ الْوَنَى
لَذِيذِ الضِّيَاعِ . . حَبِيبِ الْعَنَا
وَصَيَّرْتَ فَقْرَ رُؤَاةٍ غِنًى
بَعَيْنَيْنِي حَتَّى اسْتَحَالَتْ سَنَى
فَأَثْقَلْتَ أَفْنَانَهُ بِالْجَنَى
مِنْ الْحُبِّ لَمْ تَزِدْهُرِ قَبْلُنَا
- وَأَنْتَ مَعِيَ فِيهِ - كُلُّ الدُّنَا
لِلَّيْلِ الْعَذَابِ وَصُبْحِ الضُّنَى
وَأَبْحَثُ عَنْهُ: هُنَا . . أَوْ هُنَا
تَعَبْتُ بِكَأْسِي رَحِيقَ الْهَنَا
وَكَانَ مِثْوَايَ لَكَ الْمَوْطِنَا
قَوْلًا، صَرِيحَ الْهُدَى، بَيْنَا
أَصِيلٌ . . وَأَهْلٌ . .

فَقُلْ: مَنْ أَنَا؟!



سؤالٌ يُحِيرُنِي يَا مُنَايَ وَيُرَكِّبُنِي شَوْطُهُ الْأَرَعْنَا
وَيَقْذِفُ بِي حَيْثُ صَخَرُ الطَّرِيقِ مُدَى صَلْدَةِ كَرُوسِ الْقَنَا
أَهْذِي الَّتِي كَتَبْتَ لِي تَقُولُ: «مَنْ هِيَ؟» .. قَدْ جَهِلْتُ مَنْ أَنَا!!
أَمَّا كُنْتُ أَنْتِ .. وَكُنْتُ أَنَا
أَمَّا ذُبْتُ فَبِكَ لَطَى جَاحِمًا وَكُنَّا جَمِيعًا صَدَى بَعْضِنَا؟
أَلَمْ تَدْخُلِي أُنْذِي كَلِمَةً وَذُبْتُ بِقَلْبِي نَدَى لَيْنَا؟
وَأَدْخُلْ مِنْ أُنْذِيكَ بِثَوْبٍ مُمَوَّسَقَةً كَرَفِيفِ السَّنَى؟
أَلَمْ يَتَسَلَّقْ شَبَابُكَ عُمُرِي مِنْ الشَّعْرِ قَدْ جِيكَ لِي وَالْغَنَا؟
أَلَمْ تَتَقَحَّمْ ظِلَامَكَ رُوحِي فَيَقْلِبَ عَوَسَاجَهُ سَوَسَنَا؟
أَلَمْ أَنْتَظِرْكَ ثَلَاثِينَ عَامًا فَتَضْهَرَ مَارِدُهُ مُؤَمِّنَا؟
إِلَى أَنْ تَجْمَعَ بِعُمُرِي زَهْرًا .. وَتَسْعَا .. تَحْدِثُ فِيهَا الْفَنَا
وَحَلَفْتُ تِلْكَ الدَّمْعَ وَرَائِي وَشِعْرِي مَعْنَى .. وَعُصْنِي جَنَى
كَأَن لَمْ أَفْجُرْ بِهَا الْأَعْيُنَا!!



فِيَا طَلْعَةَ الْفَجْرِ، حُلُوَ الْهَيُوبِ،
وَيَا فَرَحَةَ الْعِيدِ، يَبْنِي الصَّغِيرُ
وَيَا ثَنُوَةَ الْكَأْسِ مَا ذَاقَهَا
لَأَنْتِ لِي الْوَطَنُ الْمُرْتَجَى
وَأَنْتِ لِي الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ
وَيَا حُلُوَةَ الْعَنْبِ لَيْلُ الْعَذَابِ
أَتَى الْعَيْدُ يَحْمِلُ لِلْأَصْدِقَاءِ
وَهَذِي هَدِيَّةُ عَيْدِي السَّعِيدِ
وَيَا ضِحْكَةَ الْقَلْبِ، عَذَبَ الْمُنَى
عَلَى حُلُمِهَا الْمُرْتَجَى مَا بَنَى
نَدِيمُكَ .. لَكُنْهُ أَذْمَنَا
وَأَنْتِ بِهِ رَوْعَةُ الْمَقْتَنَى
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ .. وَالذُّنَا
طَوِيلُ الْخُطَى .. قَصْرِيهِ لَنَا
هَدَايَاهُ مُحْفُوفَةٌ بِالْثَنَا
إِلَيْكَ، وَمَا هِيَ إِلَّا (أَنَا)
١٩٦٥/١١/٦

شعير الفتاك

ألقيت في مؤتمر الأديباء العرب،
ومهرجان الشعر المنعقد بمدرج الجامعة
في دمشق ١٩٧٢.

يَسَّ الجرحُ فانتفض يا شهيدُ
نامَ عن ثارك الكُماة الصَّيدُ!!
العميُونُ التي تجمَّرَ فيها الـ
هُندُ يوماً.. قد ملَّ منها الرُّقودُ!!
والسيوفُ التي تفجَّرَ فيها الـ
حِقْدُ حتى ذابت عليها الغُموْدُ..
.. نسيثَ أُنْها، وقد أصحَرَ الثأُ
رُ تهاوَّت عليه، وهي جَريدُ
والرماحُ التي رَكَزْنَا على الرَّمـ
لِ نَشاوئِ، يَتِيهُ فيها الصَّعيدُ
لم تَزَلْ في الشرى الذليلِ حَيَارَى
تتبارى بئَلْها.. وتُميدُ!!
وانتشي جَذْرُها، فأينع نَصْلُ
أريحى الجنى، وأورقَ عُودُ!!

كَذِبَ الْوَهْمُ .. لَيْسَ يَعْرِفُ طَنَمَ الْـ
 مَجْدِ رُمَحْ، مُزَوَّقْ، رِعْدِيدُ
 الْوَعْنِ تَصْطَلِي حَوَالَيْنِهِ حَقْدًا
 وَهُوَ فِي غَمْرَةِ الْجَحِيمِ جَلِيدُ
 كُلِّ أَحْلَامِهِ .. إِذَا اشْتَدَّ عَضْفُ الْـ
 رِيحِ فِي الشَّائِرِينَ: «كَيْفَ يَجِيدُ»



يَا شَهِيدَ الْفِدَاءِ، نَحْنُ عَلَى الدَّرِ
 بٍ، وَلَكِنْ شَوْطَنَا مَكْدُودُ
 لَمْ نَصِلْ ذُرْوَةَ السُّرَى بَعْدُ، فَالْخَيْـ
 لُ عِطَاشٌ .. وَالْقَفْرُ جَهَنَّمُ بَلِيدُ
 وَزَعِيلُ الْفِدَاءِ بَعْدَكَ ضَاقَتْ
 بِخُطَاةِ سُهُولِنَا وَالشُّجُودُ
 فَتَنَادَتْ عَلَيْهِ - وَالشُّوْطُ نَشُوا
 نْ - قُلُوبٌ مِنَ الْأَعَاصِيرِ سُودُ
 وَتَبَارَى (أَيْلُونَا) وَ(حَزِيرَانُ) ..
 كَلَّا الْفَارَسَيْنِ شَهْمٌ تَجِيدُ!!
 غَيْرَ (أَنَا) - وَالْأَهْلُ أَدْرَى - عَرَفْنَا:
 كَيْفَ نَطْوِي قِلَاعَهُ، وَنُبِيدُ

فَارِينَاهُ: أَنَّ أَرْضاً تَمَّا بَذَ
رَأَ عَلَيْهَا.. لَيْسَتْ لَهُ، وَهُوَ عُوذُ
وَجِبَالاً شَابَتْ عَلَيْهَا اللَّيَالِي
وَهُوَ فِي جَذَعِ كَرَمِهَا مَشْدُودٌ..
.. سَيَدُورُ الزَّمَانُ فِيهَا فَيَغْدُو
وَهُوَ عَنْهَا - بِسَيْفِهِ - مَطْرُودًا!
يَا لَأَرْذُنَّا الْجَرِيحَ.. أَغَالَتْ
ضِيقَاتِهِ: عُروِيَّةٌ.. أَمْ يَهُود؟!



يَا شَهِيدَ الْفِدَاءِ، نَحْنُ عَلَى دَرِ
بِكَ، وَالذُّلُّ زَادَنَا وَالْوُرُودُ
فِي مَتْنِهِ جَدِبٌ تَمَطَّى بِهِ اللَّيْلُ
لُ، وَأَرْخَى عَنَائَهُ التَّسْهِيدُ
وَعَلَى طُرُقِ الصَّبَاحِ الَّذِي تُنْـ
شَدُّ زَيْبٍ، مِنْ مِحْنَةٍ، وَهُؤُودُ
وَالِي (يَمْنَةٍ) الطَّرِيقِ (يُسْرَاهَا)
رُبَى صَلْدَةُ الصَّخُورِ، عُنُودُ
فَمَشِينَا، وَأَنْتَ تَعْلَمُ، أَنَّ الـ
سِيرَ فِي مَثَلِهَا عَسِيرٌ شَدِيدٌ

تَتَمَلَّى مَصَارِعَ التَّيْنِ، حَيْثُ (الـ
نَجْمُ) أَعْمَى.. والفجرُ، بعدُ، وَلَيْد
وانتهينا، بعد اللُغُوبِ، إِلَى (مَز
حَةِ سَرَوِ) مَقِيلُهَا مَهْدُود
فَحَمِدْنَا السَّرَى، وَقَلْنَا: سَنَفْدُو
وَالضُّحَى فِي جِبَاهِنَا مَعْقُود
ثُمَّ هَبَّ الصَّبَاحُ، يَسْخُلُ بُرْدِيهِ
(الْعَدُّ) الْمُتَرَجَّى، وَتَصْحُو الرُّقُود
فَإِذَا السَّرَوَةُ الْغَرِيبَةُ أَشْبَا
حُ ظِلَالٍ، مَعَ الرِّيحِ، تَمِيد
وَإِذَا نَحْنُ فِي لُظَى الْقَيْظِ حَقْلُ
أَجْرَدُ النَّبْتِ، مُوَجَّشٌ، مَخْضُود
يَتَسَاوَى بِسَمْعِهِ نَاعِبُ اللَّيْلِ
لِي، وَشَادٍ، عَلَى الضُّحَى، غَزِيدًا!



يَا لِأَحْلَامِنَا التَّكَالِي: أَهَذَا
الْكَالِخُ الْوَجْهِ فَجَرْنَا الْمَوْعُود؟
أَيْمَارُ (الْخَمْسِ) الَّتِي حَشَدْنَا
لِلْوَعَى: أَنَّنَا قَطِيعٌ بَدِيد؟

خير ما عندنا حماس يشق الـ
لدرب للسالكين ..
.. وهو قعيد!!

و(خطاب) كجلوة الوزد، باق
منه في كل مسمع توريدا
وطريق نحدو به خانع اليلم
وتدري بأنه مسدود!!
ثم ماذا؟

ماسائنا أن يقول الـ
بعض: لا بُدّ للأسير القيودا
ونك.. إن الإسلام ما كان إلا
نقرأ جلهم أسير، طريد
ثم شبت به عزائمهُ القُر
فرقت في (السند) منه البُنود
وثرانا، والمسجدُ القدس منا
قيد باع.. لم ندر كيف نُعيد
هل لنا من صلاتنا، بعد هذا الدل،
إلا زكوعها والسُجودا
أين منا إيماننا، والحفاظُ المر،
والباس، والظبي، و(الصمود)؟

طُوبَى الْفَتْحُ، وَاسْتِحَالَ زَمَاداً
 فِي الْمَلَائِكِينَ جَمْرُهُ الْمَوْقُودُ !!
 ❀ ❀ ❀
 عَيَّرُونَا عَلَى الْفَخَارِ بِمَاضِينَا
 فَقَالُوا: «غَوَايَةُ وَجُمُود..»
 .. وَانْطَوَاءً عَلَى الْقَدِيمِ، وَقَدْ نَضَّرَ
 قَلْبَ الصَّحْرَاءِ هَذَا الْجَدِيدُ
 .. شَفَقَ الْأَمْسَ، لَنْ يَعُودَ، وَفِي الْأَفْ
 تِ بُرُوقٌ لَغَيْرِهِ وَزُعُودُ..
 - يَا دُعَاةَ الْغَدِ الْجَدِيدِ..
 لَنَا الْيَوْمَ - بِمَا فِيهِ - وَالْغَدُ الْمُنْشُودُ
 وَلَنَا الْأَمْسُ - فَجْرُهُ وَدَجَاءُ -
 وَثُبُوتٌ، عَلَيْهِمَا، وَخُمُودُ
 وَلَنَا، بَعْدُ، أَنْ (جَمْرًا) صَلَّيْنَا
 كَانَ مِنَّا (ضِرَامُهُ) وَالْوَقُودُ
 وَ(كُؤُوسًا) قَدْ رَتَحْنَاهَا وَفَاضَتْ
 لَيْسَ فِيهَا لَغَيْرِنَا غُنُقُودُ
 (أَمْسُنَا) .. بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسِ:
 فَتَحَّ عَرَبِيٌّ.. وَفَيْلَقَ مُحْسُودُ

ليس فيه - والحمد لله - سيف
فاتك القدر، أو مينا حقد
عارنا: أننا نسيناه، فاربذ
سمانا.. وزاحمنا العبيد
كيف يقوى على العواصف غرس
جذره في تراب موؤد؟
١٩٧٢/١/١٠

مَرْبَرَات

الجرید فی البصرة کسوق عکاظ فی
الحجاز... کان الشعراء یتناشدون الشعر
فیہما یتفاخرون، وقد أريد إحياءه فی
العراق، لیکون سوقاً للشعر من جدید،
ولکن الشفاخر هذه المرة بین الشعر
العربی التقليدي وما اصطلح علیہ بالشعر
الحديث لذلك فضلت أن أضع لها هذا
العنوان

ظَمِئَ الرَّمْلُ، فَاغْطِلي يا سَمَاءُ
 بُحٌّ مِنْ ضَارِعِ الْحَقُولِ النِّدَاءُ
 وَتَلَسَّوْتُ عَلَى شِفَاهِ الْأَزَاهِيرِ
 صَلَاةُ السَّنْدِيِّ .. وَغَامَ الرَّجَاءُ
 الْغِرَامُ الرِّطَابُ، إِذْ هَوَمَ اللَّيْلِ
 لُ عَلَى خِصْبِهَا، وَأَغْفَى الرُّوَاءُ
 .. شَبُّ فِيهَا طَيْفُ الرَّمَادِ فَذَابَتْ
 بَيْنَ كَفْيِهِ زُوحُهَا الْخَضِرَاءُ
 وَظِلَالُ النِّخِيلِ مَا عَادَ يَخْتَا
 لُ بِنَشْوَى ضِفَافِهَا التُّدْمَاءُ
 غَرِقَتْ فِي قَمِ (الْخَلِيجِ) فِضَاعَتْ
 فِي خَوَابِي أَجَاجِ الصَّهْبَاءِ
 أَيْنَ مِنْهَا (أَبُو ثَوَاسٍ) وَ(بَشَا
 نٌ) وَجِيلٌ مِنْ حَوْلِهِ ظُرَفَاءُ

تَعَبُوا مِنْ تَرُشُفِ (النَّجْمِ)، فَاثْنَا
لُوا عَلَى الرَّمْلِ، كُلُّهُمْ أَنْضَاءُ
ثُمَّ قَبَّ الصَّبَاحُ مِنْ بَعْدِ أَلْفِ
فَصَحَا الْكَأْسُ، وَاسْتَفَاقَ الْغَنَاءُ
كَذِبَ الظَّنُّ... لَنْ تَمُوتَ عَلَى الْحَقْلِ
غِرَاسٌ، بُذِرَتْهَا أَحْيَاءُ
لَيْسَ لِلْجَدْبِ فِي جُذُورِ التِّلَاحِ
الْبَيْضِ - إِنَّ أَرْزَمَ الْغَمَامِ - بَقَاءُ
وَيَقْلِبُ الرِّبِيعُ حِضْنَ يَنَامُ الـ
وَرْدُ فِيهِ... وَتَحْلُمُ الْأَشْدَاءُ



أَيُّهَا الْقَادِمُونَ مِنْ رَهْجِ الْأَمْسِ
سِ، عَلَيْهِمْ مِنْ (يَوْمِنَا) أَزْيَاءُ
تَنْخَطُّ بِهَمِ رِقَابِ اللَّيَالِي
لُغَةً، سَمُحَةُ الرُّؤْيَى، وَمِعْطَاءُ
كَلِمَا الثَّاقِ خَطُومُهَا فِي طَرِيقِ
جَنَّتْ حَشَّةُ طُيُوفِهَا السَّمَرَاءُ
وَحَيَالُ صَلَتْ الْقَوَادِمِ، مَا ضَا
قِ عَلَى نَحْرِهِ بِيَوْمِ قَضَاءِ

أريحني الجناح، ما زف إلا
 هذرت تحت ريشه عصماء
 مرحباً قد بلغتم دازنا الأولى
 وحثت لأهلها (الفيحاء)^(١)
 وانتشئ خاطر (الفرزدق) إذ عا
 دت إليه (نوازة)^(٢) الحسناء
 وتلقاكم (جرير) ييرب
 من قوافيه، كُلهن وضاء
 لسن منّا (غضت نمير)^(٣) . . ولكن
 غص من طرفها الصبا والحياء
 وتناسى (الخليل) في نشوة اللق
 يا عتاباً^(٤)، طغى عليه الوفاء
 فانبرى يوسع الطريق لجيل
 عبتوا في (عروضه) كيف شاؤا

(١) الفيحاء: لقب البصرة.

(٢) نوار: صاحبة الفرزدق التي قال فيها:

نديمت ندامة الكسفي لنا غدت مئي مطلقاً نوار

(٣) إشارة إلى قول جرير وهو من شعراء المرید:

فغص الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا

(٤) الخليل بن أحمد الفراهيدي، عالم البصرة، وواضع علم العروض، واللغة، والنحو، والنكتة في عتاب الخليل مع شعراء الجيل الحديث الذين تمردوا على عروض الخليل، وربما على لغته أيضاً.

ثُمَّ أَصْنَى لَعْلَهُ يَجِدُ الْعُودَ
 الَّذِي وَقَعَتْ بِهِ الْأَبْنَاءُ
 فَلِذَا اللَّحْنُ تَبَعُهُ فِي يَدِ (الْقَنَن)
 (نَان)، وَالْعُودُ صَخْرَةٌ صَمَاءُ
 يُوَلِّدُ الشِّعْرَ كَيْفَ شَاءَ وَتَبْقَى الـ
 خَمْرُ خَمْرًا، مَهْمَا اسْتَجَدَّ الْإِنَاءُ



مَرْحَبًا يَا لِدَاتِ حَرْفِ قَسْرِنَا
 مُرُّ أَقْدَاجِهِ، وَنَحْنُ ظِلْمَاءُ
 ثُمَّ عُودُنَا إِلَيْهِ أَظْمَأَ مَا كُنَّا
 قُلُوبًا.. . وَفِي الشِّفَاءِ الْمَاءُ
 حَبَّبَ الشِّعْرَ أَنَّهُ لَقَبْتُ حُلْدَ
 وَ، وَجَمْرُ شُواظِلُهُ أَنْدَاءُ
 يَكْتَسِي عُصْنُهُ النَّضَارَةَ إِذْ تَشْدُ
 تَدُ غُرِيًّا مِنْ حَوْلِهِ الصَّحْرَاءُ
 فَلِذَا أَعَشَبَتْ تَعْرَى.. . كَأَنَّ الـ
 خَصْبَ فِي جَذَرِهِ الْمُكَابِرِ دَاءُ!!
 مِحْنَةُ الشِّعْرِ: أَنَّهُ فِي قُلُوبِ الـ
 بَعْضِ زَهْوٍ مُدَلِّلٍ وَائْتِشَاءُ

وَهَرُوبٌ مِنَ اللَّظِي، وَاصْطِلَاةٌ
 بِلَظِي، جَمَرُهَا الْأَكُولُ إِذْعَاءٌ
 وَتَوَابِيَتْ مِنْ حُرُوفٍ، يُسَجِّى الـ
 شِعْرُ فِيهَا، كَأَنَّهُ أَشْلَاءُ
 ثُمَّ لَا شَيْءَ غَيْرَ أَنَّكَ تَدْعُوهَا
 بِمَا سَأَلْتُ لَكَ الْأَدْعِيَاءَ
 فَحَوَالِيكَ أَلْفٌ مَنَحَى جَدِيدٍ
 فَتَخَيَّرَ مِنْ بَيْنِهَا مَا تَشَاءُ
 وَإِذَا لَمْ تَجِدْ بِأَقْرَبٍ مِنْ نَا
 غَاكَ أَذْنًا يَشْدُهَا الْإِصْفَاءُ
 فسيأتي مع (السراب) الذي تُسْقَاهُ
 (تَقْدُّ)، مُنْزَّةً، بِنَاءً!!
 السَّمَاءُ الضَّحُوكُ فِي عَيْنِهِ قَفْرُ
 وَوَعْرُ الْقِفَارِ فِيهَا سَمَاءُ!!
 هَكَذَا تَكْثُرُ (الْمَذَاهِبُ) يَا شِعْرُ
 وَتَنَمُو مَا بَيْنَهَا الْأَسْمَاءُ
 وَسَيَبْقَى (خَرَّاشُكَ) الْبِرُّ لَا يَدُ
 رِي: أَغُولُ أَمَامَهُ.. أَمْ ظِلْبَاءُ^(١)



(١) إشارة إلى البيت المشهور:

تكاثرت الظباء على خراشٍ فلا يدري خراشٌ ما يصيد

نحن سُمارُ (مِرْدَيْنِ) سَهْرنا
 والدُّجى من ضُحامِها وضاء
 رُحشنا عليهما أَكْوَاسُ ذا
 بث شُمُولا بَصَفوها الشُّعراءُ
 وصَحَّونا فما اشتكت عُربَةُ الرُّوحِ
 مَعانٍ، ولا تَلَوَّى أَداءُ
 يَشْهَدُ النُّخْلُ، والضِّفافُ، ورمْلُ
 لَوَّحَتْ حُرٌّ وجهه الرَّمضاءُ
 وغديرٌ صافٍ تَقْلَبُ في أيـ
 لَدِي الأعاصيرِ، وهو ذاك السَّرواءُ
 أنْ عُوداً غَنَّى عليه جَرِيرُ
 فانتَشَّتْ خِيمةٌ وتاءُ خِباءِ
 هو ذاك العمود الذي نازَعَتْ
 (جَنِكُورُ)^(١) في مجدِ كُوجِهِ الأَبْهَاءِ
 وتَرَّ واحدٌ، تَغْيِيرَ فيه اللُّحْنُ..
 والسِّحْرُ..

والرُّؤى..

والعطاء.

(١) جيكور: قرية الشاعر بدر شاكر السياب في البصرة.

وَتَحَامَى عَنْ أَنْ يَقُلَّ لِسَانَا
أَحْكَمْتُ شِدَّ عُدُوهِ الْبِيدَاءِ
وَسَنَبَقْنِي سُمَارَ نَجْمِكَ يَا بَيْدُ
دُ... وَتَبَقْنِي لَعُولَهَا الظُّلُمَاءِ
وَلتَكُونِي مَا كُنْتُ، يَا مَرَحَةَ الْيَوْمِ
م، فَهَذَا أَصُولُكَ الْخَضِرَاءِ
سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى بِغَيْرِ جُذُورِ
حَطَبٍ مَا لِفَيْحِهِ أَفْيَاءِ

الحزب العربي

أعدت هذه المجموعة لتضم ما كتب
في سنفي الشاعر بين سنتي ١٩٨٠
و ١٩٩٤.



لِرَمَادِهَا.. وَرَمَادِ الْوُطَنِ

كان حبي لها، لا يعادله قوة ويمارضه
اتجاهاً، غير حبي للمراق. واستمر هذا
الحب، بهذه القوة، أكثر من ربع قرن،
ولكنني أحسست أنها، في آخر سنوات
الغربة، ابتعدت عني، لا لأن ما بيننا من
حب قد قُتِرَ، فقد - والله - وجدتها أقرب
إلي من نفسي، ولكن قَدَرًا، لا أعرف له
كُنْهًا، ولا أملك له علاجاً، حال بيني
وبينها، فوجدتها أبعد عني من ذلك
الوطن المحترق بنار الحرب ونار
الأحقاد، فما أفقت إلا على هذه الدموع
وهي تجري في الخطوط المتعرجة بين
رمادها.. ورماد الوطن.

عُودِي فَقَدْ ضَيَّعْتُ بَعْدَكَ ذَاتِي
 وَتَسَيَّتُ كَيْفَ أَذُوقُ طَعْمَ حَيَاتِي
 وَعَرَفْتُ كَيْفَ يَتَّبِعُهُ فِي عَمْرِ الضَّحَى
 طَرَفٌ لِفَقْدِكَ زَائِعُ النَّظَرَاتِ
 وَطَفِئْتُ أَزْرَعُ كُلَّ صَبْحٍ مُجْدِبٍ
 بِوَرَيْفٍ مَا تُضْرِبُ مِنْ سَنَوَاتِي
 فَلَمَّا بَعُمِرَ كُنْتُ خِصْبَ مُرُوجِهِ
 حَطَبٌ لِأَيَّامٍ مَجَرَّتْ مَوَاتِي
 يَا وَهَجَ أَشْعَارِي، وَزَهْوَ خَوَاطِرِي
 وَضِمَادَ أَوْجَاعِي، وَبُرَّةَ شَكَاتِي
 عُودِي - كَمَا قَدْ كُنْتُ - عُشُّ قِصَائِدِ
 تَأْوِي إِلَيْكَ مَهِيضَةَ الْكَلِمَاتِ
 قَدْ كُنْتُ تَحْتَ ضَمْنِيئِهَا مَذْعُورَةٌ
 وَتُدْلِلِينَ نَفْسََهَا بِأَنَاءِ

وتحاولين طُمُوحَ رَخْوِ جناحِها
 ألاَّ يَطيِّبِرَ على مَهَبِّ عاتِ
 طَارَتْ، وأتعبها الرَيفُ فلم تجد
 وَكُفراً كَشغَرِكِ مُتَرَفِّ البَسَماتِ
 هيتا أَحْضِنِي زَغَباً تَعوِّدَ ريشُهُ
 ألاَّ يَرَاكِ بِطَيِّئَةِ اللَّمَسَاتِ
 ❀ ❀ ❀

يا أَلْفَ لَيْلَةٍ (شهرزاد)، حديثُها
 أبداً بِسَمْعِي مَاتِغُ الحَلَقَاتِ
 ظَمِئْتُ لِسَكْبِ الذِّكْرِيَّاتِ مَسَامِعِي
 وَتَرَقَّبْتُ أَنَاءَهُنَّ.. فَهَاتِي
 وَهَفَّتْ عُيُونِي لِلضَّحَى مُتَضَرِّجَا
 فَوْقَ الجَبِينِ الصَّلْتِ والوَجْنَاتِ
 وَتَنَصَّصْتُ رِئَاسِي تَزْعُمُ: أَنِهَا
 سَمِعْتُ رَفِيفَ شَذَاكِ فِي النَّسَمَاتِ
 لَا كَأْسَ تُطْفِئُهُ جَانِحِي، وَفِي فَمِي
 عَطَشٌ لَوَجْهِكَ لَافِحُ الجَمَرَاتِ
 (بَرْدِي) يَرِفُ فَأَجْتَوِيهِ^(١) لَأَتْنِي
 ضَيِّعْتُ فِي عَيْنِيكَ عَذْبَ فُرَاتِي

(١) اجزى البلد: كره المقام به.

وأعافِ ظِلَّ (الْغُرُوطَيْنِ) لَعَلَّنِي
 أَتَفِيأُ الْهَقَاهِفَ مِنْ مَعْفَاتِي
 حُلُمٌ أَفِرُّ إِلَى خَلُوبٍ ظِلَالِهِ
 مِنْ لَذَعِ هَذَا الْجَمْرِ فِي يَقْظَاتِي
 وَتَمِلُّهُ الْعُشَاقُ مَا هُوَ مُنْعِشٌ
 مَنِيَّتِ الرَّجَاءُ... وَلَيْسَ مَا هُوَ آتٍ



يَا أَنْتِ، يَا وَطْناً حَمَلْتُ رُبُوعَهُ
 فِي غُرْبَتِي، وَجَمَعْتُهُ بِشَتَاتِي
 عَيْنَاكَ مُنْبِعُ رَافِدَيْهِ، وَمُلْتَقَى
 قَرَعَيْكَ^(١) خُضِرُ مُرُوجِهِ النُّضِرَاتِ
 وَإِذَا نَطَقْتَ سَمِعْتُ عَذْبَ لَحُونِهِ
 بِخَرِيرِ سَاقِيَةٍ، وَعَزْفِ رُعَاةٍ
 وَأَكَاذٍ - إِنَّ هَوْمِي - أَحْضَنُ قَرِينِي
 التَّعْبَى، وَقَدْ غَرِقْتُ بِلَيْلِ سُبَاتِ
 فَلِذَا صَحَوْتُ صَحَّتْ مَدَارِجُ صَبَبَةٍ
 وَتَغَاءَ مَاثِيَةٍ، وَلَهُوَ لِدَاتِ

(١) القرع: الشعر.

ورأيثني - وأنا به (جَلَقَ) - مائناً
(سوقُ الشيوخ) عَلَيَّ مِثَّ جِهَاتِي^(١)

ماذا؟!

أَقْرُبُ مِنْهُ حِينَ وَجَدْتُنِي
أُنَائِي، فَتَلَصَّصْتُني بِهِ نَبَوَاتِي^(٢)؟
أَمْ أَنْتِ - يَا وَطَنًا تَرَكْتُ رِبْوَعَهُ
نَهْبًا لِنَارٍ وَغَيٍّ وَنَارٍ تَرَاتٍ^(٣) -
أَزْمَعْتِ أَلَّا تَعْكِسِيهِ بِخَاطِرِي
إِلَّا كَمَا هُوَ: كَالِحِ الْقَسَمَاتِ
وَطَنِي رِمَادُ جَنَائِنٍ مُحْرَقَةٍ
وَأَنَا وَأَنْتِ، هُنَا، رِمَادُ حَيَاةٍ!!

١٩٩٠/٩/٢٢

(١) جَلَقَ: دمشق وسوق الشيوخ: بلد الشاعر في العراق.

(٢) النبوة: التجافي والابتعاد.

(٣) جمع نِزَة: الانتقام والظلم.

معارف الشفاء

كتبت هذه القصيدة تحيةً للدماء
الطاهرة التي أراقها حاكم العراق في
الوجبة الأولى من شهداء العقيدة، أبناء
المرجع الديني الكبير السيد الحكيم،
وكانت هذه الوجبة تضم أبا علي السيد
عبد الصاحب وإخوانه الثلاثة: الدكتور
عبد الهادي، والسيد علاء والسيد محمد
حسين عام ١٩٨٣.

مَرْحَباً يَا مَصَارِعَ الشَّهْدَاءِ
 طَهَّرِي دُؤُنَا بِفَيْضِ الدَّمَاءِ
 عَطِشَتْ (كربلاء) مِنْ كَثْرَةِ الدَّمِ
 عِ، وَغَصَّتْ جِرَاحُهَا بِالرِّثَاءِ
 فَتَفْجُرُ يَا حَقْدُ فِيهَا وَرَوِّي
 بِالنَّجِيعِ الْقَانِي جُذُورَ الْفِدَاءِ
 وَتَمَلِّي يَا رَمْلَةٌ (النَّجْفِ الْأَشْرَفِ)
 وَرَدَ الْجُسْنُيَّةُ الْحَمْرَاءِ
 وَالْفِرَاسَ الَّتِي تَفْتَقُ عِطْرًا
 بَيْنَ أَوْرَاقِهَا دَمُ الْأَنْبِيَاءِ
 رَوَيْتَ مِنْ دِمَا (عَلِيٍّ) بِكَوْفَا
 نَ، وَرَفَطِ (الْحُسَيْنِ) فِي كَرْبَلَاءِ

والدماء التي صَبَفْنَ بِـ (باخفرا)
 و(فَنَحْ) ^(١) جَدَائِلَ الرَّمْضَاءِ
 عَلَوِيُونَ مَا تَرْتَجَحُ يَوْمًا
 جَذَعُ (زَيْدِ) ^(٢) إِلَّا بِوَجْهِ مُضَاءِ
 وَعُرُوقُ (النَّفْسِ الزَكِيَّةِ) مَا زَا
 لَتْ تَغْدِي بِأَنْفُسِ الْأَرْكَبَاءِ
 بِـ (حُسَيْنِ) وَ(صَاحِبِ) وَ(عَلَاءِ)
 وَرَعِيلٍ مِنْ فِتْيَةِ أُمَّاءِ
 خَضَبُوا مَفْرَقَ الصَّبَاحِ بِمَا يَسُ
 وَؤْدُ خِزْيَا بِهِ جَبِينُ الْمَسَاءِ
 وَاعْصَفِي بِالذُّحُولِ يَا (عَبْدَ شَمْسِ)
 فَمَصَابِيحُنَا لِغَيْرِ انْطِفَاءِ
 ❀ ❀ ❀
 مَرْحَبًا يَا أَبَا عَلِيٍّ ^(٣) وَأَهْلًا
 بِدَمٍ قَدْ بَدَّلَتْ جِمْ السَّعْطَاءِ

(١) باخفرا: موضع على ستة عشر فرسخاً من الكوفة دارت فيها معركة قتل فيها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن أخو محمد (النفس الزكية) الذي قتل قبله وسيأتي ذكره. و (فَنَحْ) وإد بمكة على ثلاثة فراسخ منها قتل فيه الحسين بن علي بن الحسن المثنى.

(٢) زيد بن علي بن الحسين الذي قتل وصلب في الكوفة على جذع نخلة، ويقي مصلوباً حتى عشت الفاختة في جوفه.

(٣) هو الشهيد السيد عبد الصاحب الحكيم.

ظَلَّتِ الْأَرْضُ، وَهِيَ عَطَشَى إِلَيْهِ
 يَتَلَوَّى بِهَا خَضِيلُ الرَّجَاءِ
 فَعَسَى تَسْتَفِيقُ ثَارَاتُ شَعْبٍ
 مَرَرَتْ عَيْتُهُ عَلَى الْإِغْفَاءِ
 وَعَسَى يُدْرِكُ السُّرَاةُ بَأْنَ الْـ
 لَيْلَ لَا يَنْجِلِي لِقَرِطِ الدَّعَاءِ
 ثَوْلَذُ الشَّمْسِ حَيْثُ يَحْتَدِمُ
 الْأَفْقُ، وَيُحْمَى بِالْغَيْظِ وَجْهَ السَّمَاءِ
 أَفَأَنْتُمْ: يَا سَادَةَ النُّجُفِ الْأَثَرِ
 رَفِ أَمْدَى.. أَمْ رَهْطُ عَاشُورَاءِ؟
 أَمْرَجُوا اللَّيْلَ بِالدَّمَاءِ، وَأَنْتُمْ
 تُطْفِئُونَ الضَّحَى بِلَيْلِ الْبُكَاءِ!
 فَمَتَى - يَا دَمَ الشَّهِيدِ - تُبَارِدُ
 لَكَ مِدَادُ مَحَابِرِ الْعُلَمَاءِ^(١)؟
 أَرِمَاحُ الْحُسَيْنِ صَرَعَى وَأَقْلَا
 مُمْ بَنِيهِ تَضَنُّ بِالْإِفْتَاءِ؟
 وَخِيَامُ الْحُسَيْنِ نَهَبَ وَخَزَا
 مُمْ جِمَاهَا يَبْكُونَهَا كَالنِّسَاءِ

(١) المِداد: الجبر وفي البيت إشارة إلى القول المعروف: (مداد العلماء كدماء الشهداء).

وقصاري ما يرتجي أهل هذي الـ
مدار غوث الجيران والأصدقاء !!



أين منّا سنالك يا (ثورة العشـ
رين)^(١) يجلو غياهب الظلماء
أين منّا رأي كمنبذج الصبـ
ح، وعزم كالزعزع النكباء
(وشيوخ) أعلامهم وسيوف الـ
هند ستيان في الثبا والمضاء
(عقال) كحيّة الرمل ما نـ
ط على غير صعدة سمراء
أين ولت عن شوطها غرر الخـ
ل فتبهنا في طخية عمياء
ننتشي كالعبيد من سكرة الذل،
ونتهز للحناء كالإماء
لا نرى في متيهنا غير وفـ
شاحب الضوء موعلي في الخفاء

(١) ثورة حزيران ١٩٢٠ التي حققت استقلال العراق وقد قام بها علماء النجف
وكرلاء.

يترأى كالنجم في ظننا حين
 نأ، وجيناً حُباحِب الصحراء^(١)
 وعلى جائم الصُخور ضحايا الـ
 تَبِيهِ مِن قَوْمِنَا لَقَى فِي الْعَرَاءِ
 كُلَّمَا أَوْغَلَتْ خُطَايَا تَرَاكُمُ
 نأ على بعضنا من الإعياء
 وينو عَمُنَا^(٢) تُصَفُّ - عَنْ عَمُ
 لِد - لَتَبِيهِ نَسْرِي بِهِ وَبِلَاءِ
 وَتُغْنِي لِفَارِسِ الْعُرْبِ؛ كِي يُجِدَ
 لَمَى دُجَاهَا بِفَكْرِهِ الْوَضَاءِ
 وَ(يُصَفُّ) شَعْبُ الْعِرَاقِ، فَتَمَحُو
 يَعْرَبُ عَارَهَا عَلَى (سِينَاء)؟!



يَا لَبُؤْسِ الْعِرَاقِ . . مَا سَارَ فِي الْحَدِّ
 بَعْدَ إِلَّا وَشَوَّطُهُ لِلْوَرَاءِ؟

(١) الحُباحِب: دُباب يتطاير في الليل كالسراج أو كالثار، و (نار الحباحب) يضرب بها
 المثل في الضعف. يقول أن هذا الغزو الذي نراه في متيهنا نظنه حيناً (النجم
 الهادي) وحيناً (نار الحباحب).

(٢) بنو عَمْنَا: هم أكثرية الدول العربية التي ناصرت حاكم العراق، وسمته (فارس
 العرب) و (حامي البوابة الشرقية).

رُبُعَ قَرْنٍ مَضَى وَ(تَمَوَّزَ) مَاذَا
 لَ رَمَاداً بِأَعْيُنِ الْبُؤْسَاءِ
 وَسَنِيناً مِنَ الشُّوَاطِظِ تَاكَلْنَ
 نَا عَلَيْهَا، وَنَحْنُ صَرَعْنَا انْتِشَاءً
 وَأَنَاشِيدُنَا لَ (وَحْدَةً) شَعْبٍ
 لَمْ تُحَقِّقْ حَتَّى مِنَ (الرُّفَقَاءِ) !
 وَنَفْتِي (حُرِّيَّةً) لَمْ نَذُقْ مِنْهَا
 هِيَ سِوَى ذَلِكَ قَيْدِنَا . . وَالْغِنَاءِ !
 وَ(اشْتِرَاكِيَّةً) طَحَنَّا بِهَا الْأَجْدَ
 يَالَ فَارَقَضْ طَحْنُنَا عَنْ هَبَاءِ
 ثُمَّ عُدْنَا، بَعْدَ النِّضَالِ، إِلَى جَدِّ
 نَاتِ عَدْنٍ . . أَنَهَارُهَا مِنْ دِمَاءِ !
 وَكَرُومُ مُعَرُّشَاءِ، دَوَالِيهِ
 هِيَ بَقَايَا أَعْضَائِنَا الْبَثْرَاءِ !!
 وَعِرَاقِ أَبْنَاءِ غُرَبَاءِ
 وَجَمَاهُمْ وَالْأَهْلُ لِلْغُرَبَاءِ !
 وَزَعِيمٍ تَقَدَّمِي، يَرَى النَّاسَ
 سَنَ سَوَاءٍ: فِي الْقَتْلِ وَالْإِيذَاءِ
 أَرْحَمِي، ثِيَابُهُ وَمَبَادِيهِ
 وَرِقَاقُ كِمِطْرَفِ الْجِرَبَاءِ

و(رفيق) يُقدِّمُ (اللائ) و(العز)
زى) و(قهداً) وسائر الأمراء!!



أين يا (فارم العروية) أمين
نا.. وكيف انتهيت في الهيجاء؟
ومتى تنجلي لياليك عن ضبح
ولو كان باهت الللاء!!
من سيحيي أعياد (ميلادك) الآ
تي، وأوطأنا بلا أبناء
أوراء الخمسين ألفاً من الأس
رئى، وأمثالهم على الغبراء..
.. ما يُريحُ اقتناعَ فهدِ بآنا
عرب، أهل نخوة ووفاء!!
وبآنا - من أجل أن يرفع السُل
طأن عرش (القواعد) الشقاء -
قد بذلنا دم الرجال.. وبعنا
في هواه حتى جلي النساء!!
وسياتي يومٌ تبسُّعُ به العر
ض لصون (الأميرة الحسنا)!

وأرانا نبيعُ (بغداد) كي يَبـ
قنى لـ (عَمَّان) وَاِرْتُ الأنبياء!!
(مَلِكُ البعث)، والرفيقُ المفدَى
وأمينُ (الرسالة) العَصماء!!
والى الملتقى ببغدادنا الأخـ
رى.. خياماً على رُبى (الزرقاء)
٨٣/٨/١٢

حكاي ضفاف الفجر

أنشدت هذه القصيدة في افتتاح
(مهرجان الإمام علي) بـ (لندن) بمناسبة
مرور ١٤ قرناً على (عيد الغدير) في ١٨
ذي الحجة سنة ١٤١٠هـ.

ظَمِيءُ الشُّعْرُ أَمْ جَفَاكَ الشُّعُورُ
 كَيْفَ يَظْمَأُ مَنْ فِيهِ يَجْرِي الْغَدِيرُ
 كَيْفَ تَعْنُو لِلْجَدْبِ أَغْرَاسُ فِكْرٍ
 لِعَلِّي بِهَا تَمُتُ الْجُذُورُ
 نَبَتْتُ - بَيْنَ (نَهْجِهِ) وَرَبِيعٍ
 مِنْ بَنِيهِ، غَمَرِ الْعَطَاءِ - الْبُذُورُ
 وَسَقَاهَا نَبْعُ النَّبِيِّ، وَهَلْ بَعْدُ
 لَدَ تَمِيرِ الْقُرْآنِ يَحْلُو تَمِيرُ؟
 فَرَقْتُ وَاحِدَةً، وَرَقْتُ غُصُونُ
 وَنَمَا بُرْعُكُمْ، وَتَمَتَّ عُطُورُ
 وَأَعَدْتُ سِلَالَهَا، لِلْقَطَافِ الْـ
 مَخْضُ مَتَا، قَرَائِحَ وَثَغُورُ
 هَكَذَا يَزْدَهِي رَبِيعُ عَلِيٍّ
 وَثَغْنِي عَلَى هَوَاهِ الطَّيُورِ

شَرِيتْ حَبَّةَ قَلُوبُ الْقَوَافِي
فَانْتَشَتْ أَحْرَفٌ، وَجُنَّتْ شُطُورُ
وَتَلَقَّى بِهَا خَيَالُ طُرُوبٍ
وَرُؤْيَى عَصَاةٍ، وَلَفِظَ نَضِيرُ



ظَامِيءِ الشَّعْرِ، هَهْنَا يُوَلَّدُ الشِّعْرُ
حُرٌّ، وَتَنْمُو نُسُورُهُ وَتَطِيرُ
هَهْنَا تَنْشُرُ الْبَلَاغَةُ قَرَعِيَّةُ
هَا، فَتَسْتَأْفُ مِنْ شَذَاهَا الدَّهْورُ
(مَدَرَتْ) حَوْلَهُ بِكَوْفَانٍ يَوْمًا
(ثُمَّ قَرَتْ) . . . وَمَا يَزَالُ الْهَدِيرُ^(١)
وَسَيَبْقَى يَهْزُ سَنَعُ اللَّيَالِي
مِنْبَرٌ مِنْ بَيَانِهِ مَسْحُورُ
تَتَلَقَّى الْأَفْهَامُ مِنْ حَوْلِهِ شَتَّى
حَى: فَفَقَهُمْ عَادٍ، وَقَهُمْ نَصِيرُ
وَيَعُودُونَ . . . لَا الْعَدُوُّ قَلِيلُ الْـ
زَادَ مِنْهُ، وَلَا الصَّدِيقُ فَقِيرُ

(١) إشارة إلى قول الإمام حين أريد منه الاستمرار في خطبته المعروفة بالشقشقية: إنها
شَفِيقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَتْ

ظاميء الشعر، ههنا: الشعر، والقن،
 وصوت، منع البيان، جهير
 بدعة الشعر أن تشوب الغدير الـ
 عذب في أكوم القصيد البحور
 وعلي إشراقة الحب، لو شيء
 ب بسود الأحقاد كادت تنير



أيها الصاعد المغد مع النجـ
 م هنيئاً لك الجناح الخبير
 قد بهرت (النجوم) مجدداً وإشعا
 عاً، وإن ظن: أنك المبهور
 ويلفت المرمى، وإن قل ريش
 وانطوى جانح عليه كسير
 وملأت الدنيا دويلاً، فلا يسـ
 مع إلا متنافها المغمور
 فقلوب على هواك تغني
 وأكف إلى علاك تُشير
 حيل للخلود، قامر فيها
 لاعبيه... والرابع المغمور!!

وسيبقى لك الخلود، وللغا
 فين، في ناعم الحرير، العُمورُ
 وستبنى لك الضمائرُ عُشاً
 ولدنيا سواك تُبنى القصور
 وستبقى إمام كل شريد
 لَزَّة الظلم، واجتواه العُورُ
 وسيجري بمرج عذراء من (حج)
 رُك) نَحْرُ.. تقفوسناهُ النحورُ^(١)



سيدي أيها الضميرُ المُصَفَّى
 والصراطُ الذي عليه نسيرُ
 لك مَهْوًى قلوبنا، وعلى ذا
 دِك نُري عُقولنا، ونُشيرُ^(٢)
 وإذا هَزَّتِ المَخاوفُ روحاً
 وارتضى خافقُ بها مَدْعورُ

(١) حجر بن عدي الكندي صاحب الإمام علي الذي طُلب منه البراءة منه، فأبى، وقتل هو وابنه وأصحابه في مرج عذرا قرب دمشق.

(٢) نمير: فعل مضارع من مار بمير عياله اتاهم بالطعام والمونة، ومنه الآية الكريمة (ونمير أهلنا ونزداد كيل بعير).

قَرَّبْنَا إِلَىٰ جِرَاحِكَ نَارًا
وَهَدَانَا إِلَىٰ ثَبَاتِكَ ثُورًا
نَحْنُ عُشَاقُكَ الْمُلِحُونَ فِي الْعِشَاءِ
ق. . . وَإِنْ هَامَ فِي هَوَاكَ الْكَثِيرُ
بَاعَدْتَنَا عَنْ (قَوْمِنَا) لُغَةً الْحَدَّ
بُ فَظَنُّوْا: أَنَّ اللَّبَابَ الْقُشُورُ
بَعْضُ مَا يُبْتَلَىٰ بِهِ الْحَبُّ هَمْسُ
مَنْ ظَنُّونَ . . . وَبَعْضُهُ تَشْهِيرُ
إِنَّ أَقْسَىٰ مَا يَحْمِلُ الْقَلْبُ أَنْ يُطَـَّ
لَبَّ مِنْهُ لِتَبْصِيهِ تَفْسِيرُ
نَحْنُ نَهْوَاكَ، لَا لَشَيْءٍ، سِوَىٰ أَتَىٰ
كَ مِنْ أَحْمَدٍ أَخٍ وَوَزِيرٍ
وَحُسَامٍ يَحْمِي، وَرُوحٌ تُفْذِي
وَلِسَانٌ يَدْعُو، وَعَقْلٌ يُشِيرُ
وَمِفَاتِيحُ مِنْ عُلُومٍ، حَبَاهَا
لَكَ، إِذْ أَنْتَ كَنْزُهَا الْمَذْخُورُ
ضَرَبَ اللَّهُ بَيْنَ وَهَجَيْكُمَا حَذَّ
دَا: فَأَنْتَ الْمَنَارُ وَهُوَ الْمُنِيرُ
وَإِذَا الشَّمْسُ أَذْنَتْ بِمَغِيبِ
غَطَّتِ الْكَوْنَ مِنْ سَنَاهَا الْبَدُورُ



نحن، يا قَوْمَنَا، وأنْتُمْ على دَر
بِ مَوَائِدٍ، يَلْذُ فِيهِ الْمَسِيرُ
غَيْرَ أَنَا نَسْرِي إِلَى (الوَحْدَةِ الْكَبْرَى)
رَبِّ (وَنَدْرِي: أَنَّ الطَّرِيقَ عَسِيرُ
فِي مَتْنِهِ تَنَاهَبَتْهُ الْأَعْصِي
رُ، وَجُنْتُ بِجَانِبِيهِ الصَّخُورُ
وَعَلَى دَرَبِنَا إِلَى الْقِمَّةِ السَّمِ
حَاءِ، شَوْكٌ يُدْمِي، وَرَمْلٌ يَمُورُ
وَبِنُو عَمَّنَا تُرَاوِخُ فِي السَّيْرِ
رِ، وَتَدْرِي: أَنَّ الْوُقُوفَ خَطِيرُ
وَيَقُولُونَ: إِنَّ نَهْرًا مِنَ الْفُرْ
قَةِ يَنْشَقُّ بَيْنَنَا وَيَفْجُرُ
وَعَلَى ضِفَّتَيْهِ يَمْتَلِيءُ التَّارِ
رِيخٌ حَقْدًا... فَيَسْتَحِيلُ الْعُبُورُ!
صَدَقُوا... غَيْرَ أَنَّا لَا نُحِيلُ الـ
أَمْرَ مَا طَالَ حَوْلَهُ التَّفَكِيرُ
بَعْضُ مَا يُسْتَحَالُ مِنْ وَحْدَةِ الرَّأْيِ
ي قُصُورًا، وَبَعْضُهُ تَقْصِيرُ
وَإِذَا طَابَتِ النُّوَايَا تَلَاَقَتْ
فِي هَوًى الضِّقَّتَيْنِ مَنَا الْجُورُ

قَارِئُونَا، نَقْرَبْ إِلَيْكُمْ، وَخَلُّوا
الْحَقْدَ تَغْلِي قَلْبُوهُ وَتَفُور
فَسِيصْحُو الطُّهَاءُ يَوْمًا، وَقَدْ ذَا
بَثْ بِنَارِ الْأَحْقَادِ، حَتَّى الْقُدُورُ



نَحْنُ، يَا قَوْمَنَا، سُورَةُ طَرِيقِ
يَسْتَوِي بِدُونَا بِهِ وَالْمَصِيرُ
قَدْ صَعِدْنَا بِهِ إِلَى ذُرُوءِ الْمَجْدِ
لَمْ، فَمَا عَاقَنَا اللَّظَى وَالْهَجِيرُ
وَاسْتَشَارَ الْإِسْلَامُ مَوْتِي مَوَاضِينَا
فَهَبْتُ... وَفِي شَبَاهَا النُّشُورُ
وَدَعَيْنَا بِدَرْ لَصَحُوتِنَا الْأَوَّ
لِي وَأَحَدٌ، وَخَيْرٌ، وَالنَّضِيرُ
فَرَكَبْنَا مَتَنَ الزَّمَانِ، وَقَدْ نَا الدَّ
مَوْتُ أَعْمَى، يَسِيرُ حَيْثُ نَسِيرُ
وَأَتَيْنَا (هَرَقْلَ)^(١) فِي ضِفَّةِ (الْبِرِ
مَوْكٍ) شُعْشَاءً، فَارْتَجَّ فِيهِ السَّرِيرُ

(١) هِرَقْل: إمبراطور بيزنطة الذي جرت المعركة على نهر اليرموك في الأردن بين
خمس مائة ألفاً من جيشه وبين ثلاث مائة ألفاً من المسلمين فكانت فاتحة احتلال بيزنطة
سنة ٦٣٥ هـ.

قد مَزَجْنَا أُمُوجَهُ بِالْعِقَاصِ الـ
 شَقَرٍ فاندافَ طِيئُهُ والحرير
 واقتَحَمْنَا (الأيوانَ) هُوجاً فلا (رُمُـ
 ثُمُ) كَفَّ الردي، ولا (أردشير)^(١)
 اسألوه: هل شَبَّتِ (النارُ) فيه
 مُثْدا دخلنا، وفي ظُبانا (النور)
 يا لأمجادنا: أَنَحْنُ بقايا الـ
 سيفٍ منها، أم غِمْدُهُ المكسور
 هَدَنَّا دُعْرُنَا وحارثَ سراً
 يانا: أَغُولٌ يَفْقُودُها أم أمير؟!



أيها الخانِعُونَ قد أَيَّنَعَ الدُّعـ
 رُ، وأعطى ثِمَارَهُ التذعيرُ
 وملأْتُمُ أسواقنا بـغِلالِ الـ
 جُبِينِ، حتى استكانَ مِنَّا الجَسور
 فأَلِفْنَا (العَوِيلَ) حينَ نَبَا في الـ
 سَمْعِ من جائِمِ الأسودِ (الزَّئيرِ)

(١) الأيوان: هو أيوان كسرى في المدائن - قرب بغداد - وأردشير أحد ملوك الفرس،
 ورستم القائد الفارسي الذي انتصر عليه سعد بن أبي وقاص في حرب القادسية
 سنة ١٤ هـ.

واصطَنَعْتُمْ لِلْفِكْرِ سُوقَ رَقِيقٍ
 سِيمَ فِيهِ النُّهَى، وَبِيعَ الضَّمِيرُ
 فَقَرَأْنَا مَا دُبُّجُوا مِنْ مَعَاذِ
 يَرْهُرُوبٍ، تَخْزِي عَلَيْهَا السُّطُورُ
 وَسَمِعْنَا صَوْتَ الْهَزِيمَةِ، يُخْفِي
 هـ - عَلَى بُؤْسِهِ - خِطَابَ مُشِيرٍ
 وَعَلِمْنَا - كَمَا تُرِيدُونَ - : أَنَّ الْـ
 حَرْبَ فِي مِثْلِ حَالِنَا تَغْرِيرُ
 وَبِأَنَّ الْجَيْشَ الَّذِي سَدَّ عَيْنَ الْـ
 شَمْسِ - مَا رَدَّ عَادِيًا - مَعْذُورُ
 وَالْمَلَاخَ الَّذِي حَشَدْنَا، فَضَاقَتْ
 بِضَحَايَاهُ مِنْ بَنِينَا، الْقُبُورُ
 قَدْ عَذَّرْنَا بِهِ الْأَسَاطِيلَ لَمْ تُرْ
 هَبْ سَفِينَا، وَلَمْ تَهْبِهَا بِحُورِ
 وَعَذَّرْنَا حَتَّى (الْأَوَاكِسَ)، لَمْ تَكْ
 شِفْ مَعَارًا.. وَكَيْفَ يَرْنُو ضَرِيرًا!
 حَسْبُكُمْ أَتْبَاهَا الْمَلِيُونُ نُصْحًا
 وَانْهَازَمَا، فَسَعَيْكُمْ مَشْكُورًا
 اتْرَكُونَا.. تُحَارِبِ السَّيْفَ أَوْدَا
 جَ، وَتُرْدِي الرُّمَحَ اللَّئِيمَ صُدُورُ

وَأَرْبَحُوا سِلَاحَكُمْ، وَأَعِدُّو
هُ لَشَعْبٍ، تَحْتَ الرَّمَادِ، يَشُور
وَدَعُونَا نَرْمِي الْحِجَارَةَ مِنْ كَفِّ
صَفِيرٍ يَحْمِيهِ عَزْمٌ كَبِير
فَوَرَاءَ (الْمِقْلَاعِ) بِأَسْنٍ وَصِدْقٍ
وَوَرَاءَ (الصَّارُوخِ) رُعْبٌ وَزُور
لندن: ١٩٩٠/٥/٧

سنة أسس الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

عقد في ديترويت بالولايات المتحدة
مؤتمر إسلامي تحت شعار (واقع الأمة
الإسلامية في العصر الحاضر) بمناسبة
مرور ١٤ قرناً على وفاة الرسول الأعظم
٢٧ - ٢٩ / ١٢ / ١٩٩١ والقصيدة هي
استعراض لهذا الواقع الذي تعيشه الأمة.

عُودِي لِأَمْسِكَ يَنْطَلِقُ مِنْكَ الْغَدُ
 مَا شَعَّ فِي دَمِكَ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ
 يَا أُمَّةَ يَسَّرَ الزَّمَانُ، وَعُودُهَا
 زُبَانُ مَنْ تَبَعَ النُّبُوَّةَ أَمَلَدُ
 تَسْرِي بِأَعْمَاقِ السَّنِينَ جُذُورُهُ
 وَتَشْدُ أَذْرَعَهُ النُّجُومُ فَيَصْعَدُ
 مَا ارْتَاعَ مِنْ عَسْفِ الْمُحُولِ وَلَا انْشَى
 بِيَدِ الْعَوَاصِفِ فِرْعُهُ الْمَتَأَوِّدُ
 وَمِذِ اشْتَكَّتْ تِلْكَ الْجَنَائِنُ حَوْلَهُ
 مِمَّا يَعِيشُ بِهَا الْخَرِيفُ الْأَجْرَدُ
 الْقَى زُورَاءَ الْهَدْيِ بَيْنَ عُصُونِهَا
 فَأَفَاقَ حَتَّى الْهَامِذِ الْمَتَقَصِّدُ
 وَسَرَتْ بِهَا بَعْدَ الذُّبُولِ غَضَارَةُ الـ
 قِرَآنِ، تُخَصِّبُ رُوحَهَا، وَتُورِّدُ

وَنَظَّلْتُ فَلَاذَا بِسُئْتِ أَحْمَدِ
 مُحِبِّ يَفِيضُ بِهَا النِّعَمُ وَيَرْفُدُ
 وَإِذَا التُّبُوَّةُ فِي الْوَجْهِ نَضَارَةٌ
 وَالْعَقْلُ نَوْرٌ.. وَالْقُلُوبُ تَوَدُّدُ
 وَإِذَا بَصَرِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْوَعْنِ
 حُمَمٌ.. وَفِي لَيْلِ الْمَيْهَةِ فَرَقْدُ
 وَإِذَا بِمَكَّةَ وَهِيَ صُمٌّ جَنَّادِلِ
 سُودٌ، لِمُؤْتَلِّي الْكَوَاكِبِ مَقْصِدُ



عُودِي لِدَرْيِكَ لَا يَصُدُّكَ أَنَّهُ
 عَسِيرٌ.. وَدَرْبُ الْآخِرِينَ مُعْبِدُ
 وَيَأْنُ أَمْسِكَ، مِنْ مَتَاعِبِ شَوْطِهِ
 هَرِمٌ.. وَيَوْمَكَ، مِنْ صِقَالِ، أَمْرَدُ
 فَالْمَجْدُ لَا تَرْقَى إِلَيْهِ أُمَّةُ
 لَمْ يُبْنِ فِيهَا بِالضَّحَايَا مِصْعَدُ
 وَالْفَكْرُ لَمْ يَقْبِضْهُ يَوْمًا خَاطِرُ
 نَرَفُ الْمَجْسَّةَ، مِنْ جَلِيدِ أِبْرَدُ
 عُودِي؛ لِأَنَّ غَدًا طَرَفَتِ رِنَاجُهُ
 بَابٌ - بِغَيْرِ جَلَالِ أَمْسِكَ - مُوَصَّدُ

يُبْنَى الْجَدِيدُ عَلَى الْقَدِيمِ، وَخَيْرُ مَا
يَبْقَى مِنَ النَّشَبِ الطَّرِيفُ الْمُثْلِدُ
وَيَغُورُ فِي النِّسيانِ وَهَجُ حَضَارَةِ
بِتْرَاءٍ، لَمْ يَرْفَعْ مِنْهَا مَحْتَدُ
سُنَنِ الْحَيَاةِ: عَلَى الرِّمَالِ قِلَاعُهَا
تَهْوِي، وَفِي الْقِمَمِ الْمُنِيفَةِ تَخْلُدُ



يَا أُمَّةَ الْقُرْآنِ لَمْ يَذْبُلْ عَلَى
شَفَتَيْكَ هَذَا اللُّوْلُو الْمَتَوَقَّدُ
تَنَدَّى بِهِ، خَضِلَ الْبَيَانِ، تِلَاوَةً
وَيَنْثُهُ، عَطَرَ الْخَشْوَعِ، تَهْجُدُ
وَتَثِبُ فِيهِ بِالْفَتْوحِ سَرِيَّةً
وَيَضِجُ مِنْهُ بِالْمَعَارِفِ مَسْجِدُ
وَيَكَادُ حَتَّى الصَّخْرُ لَوْ رَتَّتْ بِهِ
آيَاتُهُ، يُصْغِي لَهَا، وَيُرَدُّ
هَدَرَتْ بِهِ لُغَةً، كَانَ حُرُوقُهَا
مِنْ طِيبٍ مَا حَمَلَتْ، شَذَى مُتَجَسِّدُ
تَتَسَاءَلُ الْكَلِمَاتُ، وَهِيَ تُقْلَعُ:
مِنْ أَيْنَ هَذَا الْفَارَسُ الْمَتَفَرِّدُ؟!

لِلشَّعْرِ تَنْبِيْهُ؟

... وَنَعْرِفُ أَنَّهُ

بَنُوْجُ الْحَيَاةِ، وَزَهْوُهَا الْمُتَمَرِّدُ
لَكِنَّهُ مَهْمَا اسْتَطَالَ يَظَلُّ فِي
حَصَرٍ، أَمَامَ شُمُوْخِهِ يَتَنَهَّدُ
يَا أُمَّ الْقُرْآنِ أَمْسُكَ مُخَصَّبَ
بَوْرِيفٍ مَا أَعْطَى وَيَوْمَكَ أَرِيدُ^(١)
مَا بِأَلَيْكَ اسْتَدْبَرْتَهُ وَتَرَكْتَهُ
يَخْتَالُ بَيْنَ بَنِيهِ وَهُوَ مُصَفَّدُ
يُلْقِيهِ فِي حَلَكِ الْقُلُوبِ تَبْرُكُ
وَيُذِيبُهُ بَيْنَ الشِّفَاوِ تَعَوَّدُ
وَيَكَادُ يَسْتَجِدِي الْهُدَى مِنْ فِثْيَةٍ
لَوْ لَا تَوَمُّجُ نُورِهِ لَمْ يَهْتَدُوا



يَا أُمَّ بَهَرِ الْخُلُودِ لِدَاتِهَا
فِي مَا أَقَامَ بِهَا الْبُنَاءُ وَشَيَّدُوا
وَتَأَنَّ التَّارِيخُ فِي خُطُوَاتِهِ
يَجْلُو بِهَا مَا شَرُّعُوهُ وَقَعَدُوا:

(١) أريد: مقطوع.

العدلُ أَسْ.. والعُلومُ فريضةٌ
 والحُكْمُ شورى.. والسياسةُ سُودُ
 والناسُ عندُ وُلاتِها وقُضائِها
 شَرَعٌ.. سواءَ عبدُهم والسَيِّدُ
 والأرضُ أرضُ اللّهِ لا (كسرى) بها
 يَهْبُ الحياةُ، ولا (هَرَقْل) يُسَعِدُ
 و(محمّد) عُرْشُ المَمالِكِ دَوْنُهُ
 قَدْرًا، على خَشِنِ الحَصيرةِ يَرْقُدُ
 و(عليّ) ذو القُوبَيْنِ يكسو (قمبراً)
 أغلامها وله الرخيصُ الأجرَدُ
 و(الراشِدون)، خلائِفًا وإِئِمَّةً،
 ما بين أقدام الرَعِيَةِ أَعْبُدُ
 حتّى إذا فَتَحُوا الفُتُوحَ، وأسَرَجُوا الدِ
 لدنيا، قَضَاءُ بها الزمانُ الأسودُ
 وَزَمَتْ بَوَهِجِ دُبَالَةٍ فِي (بِشْرِبِ)
 عُرْفَ باعِلا (طاشقَنْدِ) هُجَّدُ
 أَلْفِئْتُنَا يحدو طلائعَ رَكِبِنَا
 نَيْةً، وَيَغْمِزُهُنَّ لَيْلَ سَرَمَدُ
 وتشَعَّبَتْ طُرُقُ المَتِيهِ: فَشَرَّقَ الدِ
 أَعْمَى.. وَعَرَبَ فِي دُجَاهِ الأَرَمَدِ



يا أمة الإسلام وُقْفَةٌ حائِرٍ
 تَزِينِينَ فِيهَا: مَا يُرِيحُ .. وَجُهِدُ
 عودِي لَأَمْسِكُ تَرْكِبِي طُرُقَ الْهَدْيِ
 فَالْأَرْضُ سَهْلٌ، وَالرَّكَائِبُ حُشْدٌ
 وَأَمَامَ عَيْنِكَ حَاضِرٌ مُتَقَدِّمٌ
 فِيهِ مِنَ الرَّشْدِ الْوَفِيرُ الْأَجُودُ
 فَتَخِيرِي مَا تَشْتَهِينَ، وَجَدِّدِي
 هِمَامًا تَكَاذُ مِنَ التَّغْرُبِ تَهْمُدُ
 وَتَعْدِدِي طُرُقًا فَلَا تُوهِي السُّرَى
 سَعَةً (الْمَذَاهِبِ) وَالْمَدَى مُتَوَحِّدُ
 فَالرَّاي تَصْقُلُهُ الْعُقُولُ، تَخَالَفَتْ
 نَظَرَآ، وَقَدْ يُصِيبُهُ عَقْلٌ مُفْرَدُ
 وَالْخَوْفُ لَيْسَ بِأَنْ نَكُونَ مَنَائِرًا
 شَتَّى، تُضِيءُ لَنَا السَّبِيلَ وَتُرْشِدُ
 الْخَوْفُ أَنْ يُبْنِي فَرِيقَ مُسْلِمٍ
 بِحُطَامِ آخَرَ، وَمِثْلَهُ، يَتَبَدَّدُ
 وَالْخَوْفُ مِنْ لُقْيَا عَدُوِّكَ شَاهِرًا
 لِأَخِيكَ صَارِمَ حَقْدِهِ فَتُمَجِّدُ!!
 وَالْخَوْفُ أَنْ (الْعُنْصَرِيَّةَ) هَوُمَتْ
 زَمَنًا .. فَأَيْقَظُهَا الدَّمُ الْمُسْتَوْرَدُ

والخوفُ أنَّ (الطائفية) تبتني
 أعشاشها بين العقول فنحمدُ
 ونطيرُ أسراباً تُرفرفُ حولها
 ونعُبُ فضلَ دماينا.. ونغرُدُ



يا قومُ حسبُكمُ التفرُّقُ في المدى
 فالليلُ طاعٍ، والضياغُ مُعْرِدُ
 والطائفيةُ - وهي أسوءُ ما سعى
 أعداؤكم فيه - تُصانُ وتعضدُ
 ويكاد (زمرُ الطائفية) - وهو مَنْ
 تَدرونَ بُغضاً للتدين - يُعَبِّدُ
 ما انْفَكَّ يَلِمُزُ مِنْ ذُرَى أَحسابنا
 حَنَقاً، قَدْ (يُعِجُّنَا) لَكُمْ أَوْ (يُهِنِدُ)^(١)
 نحنُ العراقُ شموخُهُ وإباؤُهُ
 وكريمُ ما أعطى بنوهُ وأنجدوا
 عُربُ تكادُ عُروقُنَا - ممَّا بها
 من (دارِم) و(مجاشيع) - تتفصَّدُ

(١) إشارة إلى ما كتبه النظام عن شيعة العراق مرةً بانهم عجم إيرانيون، ومرةً بانهم هنود جاء بهم محمد بن القاسم لما فتح الهند.

وجرى بنا الإسلام سَيْلَ حِصَارَةٍ
 وَتَمَدُّنٍ، يُرْغِي هُدَاهُ وَيُزِيدُ
 وَامْتَدَّ وَفُجَّ (القَادِسيَّة) مِنْ دِمَا
 أَبَائِنَا.. حَتَّى (الشَّعْبِيَّة) يَشْهَدُ^(١)
 أَتَكُونُ مِحْنَتُنَا؛ لِأَنَّ قُلُوبَنَا
 مِنْ نُبْعِ آلِ مُحَمَّدٍ تَنْزُودُ؟
 وَيَكُونُ عُذْرُ بَنِي أَبِيْنَا أَنَّهُمْ
 خُدِعُوا بِبَارِقِ مَا يَقُولُ فَأَرَعَدُوا؟
 هَبْكُمْ صَدَقْتُمْ مَا تَنْطَعُ فِيهِ مِنْ
 حَرَقِ الْيَهُودِ مُنَافِقُ مُتَّهَوْدٍ
 أَفْتَسَكْتُونَ، وَقَدْ أَحَالَ خِرَانِبَاءُ
 مَثَوِي الْأُثْمَةِ، جَيْشُهُ الْمُسْتَأْمِدُ
 حَتَّى كَانَ بِكَرْبَلَاءَ (حَائِطُ الْمَبْكِيِّ)
 وَفِي النَجَفِ (الْكِنِيسَتُ) يُعَقَّدُ!



يَا رَمْلَةَ النَجَفِ الشَّرِيفِ تَذْكُرِي
 ظَمَأَ الْعَيُونِ، فِي يَدَيْكَ الْمُرُودِ

(١) القَادِسيَّةُ المعركةُ المعروفةُ بَيْنَ الْإِسْلَامِ وَالْفَرَسِ . وَالشَّعْبِيَّةُ المعركةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ
 وَالْإِنْكَلِيزِ، وَكِلَاهُمَا فِي الْعِرَاقِ.

حَنَنْتُ، فَكَانَ لَهَا بِذِكْرِكَ مَسْرَحٌ
 وَشَكَنْتُ، فَكَانَ لَهَا بِرَمْلِكَ إِثْمِدٌ^(١)
 أَشْرَقَتْ بِي نَوْرًا، وَغَرَسِي نَاعِمٌ
 وَزَهْوِي بِي ثَمَرًا، وَغُودِي أَغْيَدٌ^(٢)
 وَوَقَيْتَنِي غِرَزٌ^(٣) الشَّبَابِ فَمَا التَّوْتُ
 قَدَّمَ، وَلَا أَمْتَدَّتْ لِنَاقِصَةٍ يَدُ
 وَعَبَّرَتْ بِي نَهْرَ الْكُهُولَةِ، لَمْ يَفِضْ
 دُرْعًا بِصَارِيَتِي الشِّرَاعُ الْمُجْهَدُ
 حَتَّى إِذَا (السَّيُّونَ) أَثْقَلَ جَذْعُهَا
 تَلَجَّ الشِّتَاءُ، وَبَاخَ ذَاكَ الْمَوْقِدُ
 الْفَيْئُتَنِي وَمَلَابٌ^(٤) رَمْلِكَ فِي مَدًى
 عَيْنِي مِنْ زُهْرِ الْكَوَاكِبِ أَبْعَدُ
 وَوَجَدْتَنِي أَنْأَى، وَأَحْوَلُ فِي دَمِي
 مِنْ ذَكْرِيَاتِكَ مَا بِهِ أَتَجَلَّدُ
 أَعَزُّ عَلَيَّ بَأَن أَرَاكَ قَرِيسَةً
 لِشَيْوَبٍ وَحِشٍ لَمْ يَزَلْ يَتَرَصَّدُ

(١) الأثمد: حجر يكتحل به لشفاء العيون.

(٢) عاش الشاعر في مدينة النجف من طفولته حتى شيخوخته وفي الأبيات إشارة إلى مراحل حياته فيها والأغيد: الناعم الممتلئ من النبات.

(٣) الغرز: جمع غرزة وهي غفلات الشباب وعدم خبرتهم.

(٤) الملاّب: طيب يشبه الزعفران.

يُعميه آنك للعراق منارة
ولشميه عند الشدائد مُنجد
وبأنّ حمراء القباب تُزيئها
لهُم، دماء سرائها، لا العسجد
فطفئ ليغسل فيك عار هزيمة
القاء فيها من بهم يتمرد
كذب الغرور، فلن يهدّ (عقيدة)
سيف لدى (أمّ المعارك) مُغمّد
دمشق في: ١٩٩١/١٢/٢٠

في حفرة القم

والأم هنا هي بريطانيا العظمى، التي
عاش العراق والخليج وأجزاء كبيرة من
الأمة العربية في حضنها، وفي أوائل
١٩٨٠ كان الشاعر يشكو من صداع
مزمن زار من أجله لندن، وجرى بينه
وبينها حوار شعري، ابتداءً بـ (ملائكة
الرحمة) وانتهى بـ (شياطين السياسة).

جَثُّهَا يَوْمًا وَرَأْسِي بِالْغَيْومِ السُّودِ مُفَعَّمِ
 صَاحِبًا أَسْمَعُ فِي صِدْغَتِهِ شَيْئًا يَتَحَطَّمُ
 وَاسْتِحَالَ (الثلج) فِي قَوْدِيهِ جَمْرًا يَتَضَرَّمُ
 فَتَلْقَانِي مِنْهَا الصَّدْرُ، وَالسَّاعِدُ، وَالْفَمُ
 وَيَرْفُقِ الْأُمُّ فِي طِفْلِ - عَلَى الْفَاقَةِ - يُفْطَمُ
 أَسْلَمْتُ رَأْسِي إِلَى حُضْنِ مِنَ الرَّحْمَةِ أَرْحَمِ
 فَلِذَا بِالْغَيْمِ يَنْجَابُ، وَدَمْعِي يَتَبَسَّمُ



سَأَلْتَنِي بِالْقَمِ الْأَعْجَمِ وَاللَّحْظِ الْمُتَرْجَمِ:
 مَنْ تُرَى؟ مَا بَالُ هَذَا الطِّفْلِ فِي عَيْنَيْكَ يَهْرَمُ؟
 سَيِّدِي أَجِزُّمُ أَتَيْ بِالَّذِي يُخْفِيهِ أَعْلَمُ
 لَيْسَ عَنِّي بِغَرِيبٍ وَجْهُهُ الْغَارِقُ بِالْهَمِّ
 وَالِدُمُ الشَّاجِبُ فِي خَدَيْهِ، وَالْعَوْدُ الْمُهْشَّمُ

أترأه عَرَفَ الحِضْنِ الذي اعتادَ فهو؟
أم تُراني شُبْتُ، والرأي إذا شأخَ تَجْهَم؟!



قلتُ: (سُورِي) لستِ يا حُلوةِ ممن تتوهم
فأنا طِفْلُكَ ذاكَ العربيِّ اللحمِ والدمِ
جِئْتَنِي^(١) والليلُ نشوانٌ على مَهْدِي خَيْمِ
وهمودُ النومِ في جَفْنِي كالْموتِ الْمُحْتَمِ
فَرَكَلْتِ المَهْدَ وازتدَّتْ قُلُولُ الليلِ تُهَزَمِ
وتوهمتُ بأنَّ النومَ في حِضْنِكَ أَسْلَمِ
فلماذا بي أَرْضَعُ الحَقْدَ بشِدَائِكَ فَاتَخَمِ
وأعْبُ الجَهْلَ، والإِذْلالَ، والجِرْمانَ، والعَمِ
وإذا بالليلِ الرَعْناءِ مِن فَجْرِكَ أَكْرَمِ



أنا يا سَيِّدَتِي من شَرِيقِ الأوسَطِ مَنجَمِ
واحِدٌ مِنْ هَذِهِ (الآبَارِ) بِالشُّرُوءِ مُتَخَمِ
بِئْرُ كَرْكوكَ، أم الظَّهْرانِ، أم طَبْرِقُ .. أم .. أم
كُلُّهَا آبَارُكَ الشُّرَّةُ حَتَّى (بِئْرُ زَمْزَمِ)!!

(١) في الآيات التالية يصف الشاعر معجبه بـريطانيا للمراق أباهم الأتراك.

وَأَنَا جَنْتُكَ الْعَذَاءُ وَالْحُلُمُ الْمُتَمَنِّم
لَمْ أَزَلْ أَعْنَى بِأَغْرَابِكَ فِي قَلْبِي وَأَهْتَمَّ
الضَّنَى أَثَمَرًا، وَالْجَهْلُ رِيًّا، وَالْحَقُّ بَزَعَم
وَأَنَا أَخْزُنُ فِي قَلْبِي السَّجْنَى حَتَّى تَوَرَّم
مِنْذَ خَمْسِينَ، وَدُنْيَايَ (دُمَى) تُبْنَى... وَتُهْدَمُ
وَمَقَاصِيرُ وَأَحْرَاجُ عَلَى الرَّمْلَةِ تُرْسَمُ
وَأَسَاطِيلُ تَخْرُضُ الْوَهْمَ وَالْأَدْمَعَ... لَا إِلَيْمَ
وَجِنَانٌ يَنْفُخُ الْوَرْدُ بِهِ نَارَ جَهَنَّمَ



كَمْ صَدِيقٍ كَانَ فِي الْمِحْنَةِ لِي كَفًّا وَمُخَدَّم
لَمْ يَغْذِ يَحْضُدُ مِنْ جَنَّةِ أَشْوَاكِي سِوَى الذَّمِّ
وَعَدُوٌّ لَمْ يَزَلْ يَجْتُمُّ فِي الدَّارِ وَيَنْعَمُ
أَتَرْضَاهُ وَأَفِيدي (كَلْبَسَهُ) بِالْخَالِ وَالْعَمِّ
وَأَسْمَى الذَّلَّ: (تَطْبِيعًا)، وَأَجَرَ الْعَرَضِ: (مَغْنَمًا)
وَانْهَزَامِي فِي الْوَعْيِ: الرَّأْيِ (الْحَضَارِيِّ) الْمُسَلَّمُ



وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْأُمُّ بِذِكْرِي الْأَمْسَ تَسَامُ
قُلْتُ: مَنْ غَيْرُكَ قَدْ صَيَّرَنِي شِلْوًا مُخَدَّمًا

وبننى في كلِّ (بيت) دولةً عظمى.. وأعظم
 مَنْ أقامَ الجيشَ والدستورَ، حتى للمُخيم!!
 أنا صيّرتُ فرعونَكَ سلطاناً مُعظماً!
 وأنا أثبتُ في الخيمةِ رأساً يتحكّم!
 ولَوْ أَنَّ الأمرَ في تَقْسِيمِكِ الأوطانَ قَد تَمَّ
 لتحملتُ وقلتُ: الشَّمْلُ مِنْ بَعْدِكَ يَلْتَمَّ
 غيرَ أَنَّ الأمَّ من كلِّ الذي صَوَّرْتُ أَظْلَمَ
 لم تكن ترحلُ إلَّا والفتى متأمقُسم
 اليَدُ اليُمْنى - بما تنوي - على اليُسرى تَكْتَم!!
 وحديثُ الرأسِ يَجْتَرُّ سِوَاهُ القَلْبُ والْفَم!!



وانتهى الأمرُ بنا.. أعليكِ أحزاني فتَبسمِ
 ثم قالتُ: أَرَفَ الوقتُ و(جيمي) يتألم

قلتُ: مَنْ جيمي؟

فهزُّ الكلبِ أذنيهِ ودَمَدَمَ:

أنا.. وأذهبُ أنتَ والعُربُ إلى قَمَرٍ جهنم

١٩٨٠ / ٣ / ٦

صورتان

طلبت منه صورته، فأهدى لها
الصورتين.

هذه - يا حبيبتي - صورتي الأخ
رئى، أطل الخريف منها حزينا
غاض نبع الصبا، فجفت مروجاً
وانطفئ سحره، فشابت عصونا
ونديف الثلج المبكر غطا
ها، فاضحى نيسائها: كانونا
غير أتى أرى بعينيك لمحا
عبقرياً، وخاطراً مفتونا
يقرأ الشعر غير ما يقرأ النا
م، ويصفي لغير ما يسمعوننا
فأعدي قراءتي تجدي الطف
ل بعيني، والصبا، والحنينا
ودماء الشباب في الشعر الأب
يض يجلو بريقها (الخمسينا)

وأنا، بين صُورَتَي: أَمِيرُ الـ
شَوْكِ حِينَا، وَأَمِيرُ الْوَزْدِ حِينَا
⊗ ⊗ ⊗

جئتُ من (رافدِي) أبحثُ في (الثِيءِ
جَمِيسٍ) عن راجِهٍ التي يَصِفُونَا
فَرَأَيْتُ الشُّغُورَ مَلَأَتْ بِطُهْرٍ
دَوْنَهُ الْعِهْرُ، خِشْفَةٌ وَمُجُونَا
وَإِذَا بِالْكُؤُوسِ تَنْهَشُ فِي ثَغْرِ
رِي، وَتَابِي تُيَوِّهَا أَنْ تَلِينَا
فَتَلَكَّاتُ، اِكْرَعْ الظِّمَاءَ الْمُرَّ،
وَأَرْمِي إِلَى الذُّنَابِ الْمَعِينَا
ثُمَّ هَبْتُ رِيَّاحُ (دَجَلَةٍ) مِنْ حَوْ
لِي، وَفَاضَتْ عَيْنَاكَ يَا (مَبْرِينَا)!!
مَرْجَبًا.. أَنْتِ هَهُنَا؟!

... يَا بَهَارَ الـ
شَرْقِ طَغْمًا، وَيَا نَدَى الْغَرْبِ لِينَا
خَائِرُ أَنْتِ يَا دَمِي، فَازْتَشِفُهَا
قَبْلَ أَنْ تَغْتَسِدِي بِـ (لِنْدَنَ) طِينَا
١٩٨٠ / ٣ / ٢٤

الصحوة الغائمة

في عيني لندن - كما في سياستها -
ضباب يحار فيه الزائر، لأول مرة ، وهو
بتطلع لاكتشاف ما في عينيها من صحو

أَنْتِ قَطْرُ النَّدَى وَقَلْبِي وَرْدُ
 فَلَمَّاذَا الْجَفَافُ بِي يَسْتَبِدُّ
 مَا لِعَيْنِيكَ ثَوْمَانِ فَتَخْضَرُ
 دُرُوبِي، وَتَسْتَفِيئُ، وَتَشْدُو
 وَإِذَا مَا هَمَمْتُ... سَدُّ طَرِيقِ الْـ
 نُورِ خَوْفٌ وَرَاءَ هُدْيِكَ يَبْدُو
 نُبُّثِي: عَنْ صَحْرِ عَيْنِيكَ مَاذَا
 يَخْتَبِي خَلْفَهُ.. أَبْرِقْ وَرَعْدًا!
 أَمْ غَرَامٌ بِمُتَّقِنِي الْجَدْفِ لَمْ يَتَـ
 رَكَ مَجَالًا لِسَابِحِ يَسْتَجِدُّ؟
 أَمْ لَأَنِي - مِنْ قَرِطٍ مَا دُبْتُ شَوْقًا
 فِي الْمَدَى الْوَاسِعِ الرَّؤْيَى - لَسْتُ أَبْدُرًا!



مِنْ لَهَاكِ الصَّحْرَاءِ جِئْتُكِ ظَلَمًا
 نَّ، وَفِي جَانِحِيَّيِ لِلْسُّحْبِ وَعَدُ
 فَلِذَا بِي أَمَامَ عَيْنَيْكِ وَ(التَّيْنِ
 حَمِيرُ) عِطْرٌ مِنْ حَوْلِهِنَّ وَشَهْدُ
 أَلْهَى بِكَامِيكِ الْفَارِغِ الْمُرَّ
 .. وَلِلرَّاحِ فِي شِفَاهِيكِ مَدُ
 حُلْمٌ أَنْ أَعْوَصَ فِي خَمْرِ عَيْنِي
 لِي وَأَسْرِي مَعَ الْعُرُوقِ وَأَعْدُو
 فَلِذَا مَا وَصَلْتُ قَلْبِيكِ، وَالطَّيْبِ
 نَ الَّذِي فِي الشَّعَافِ كَادَ يَسُدُّ
 خُضَّتُهُ. . وَاقْتَحَمْتُ لُجَّتِيكِ الْعَذَّ
 رَاءَ، أَغْرَى بِمَوْجِهَا، وَأَشْدُّ
 لِيَرَى مُجْتَلُو ضِفَافِيكِ: أَنْ الـ
 بَحْرَ صَافٍ. . وَأَعَيْنُ النَّاسِ رُمْدًا!!
 ١٩٨٠ / ١ / ٢٠

أشهوة لوليد الصحراء

يقظان

كانت للشاعر بنت، تركها في العراق
طالبة، يوم خرج قبل اثني عشر عاماً، ثم
أكملت دراستها الجامعية، وتزوجت من
قريب لها، قبل الإنتفاضة الشعبانية
بأشهر، وحين انتكست الإنتفاضة، فرّت
مع ثلاث وستين من أهلها إلى الأهوار،
ثم الجزيرة، فصحراء نجد، وفي
الصحراء وضعت وليدها البكر (يقظان)،
اختارت له هذا الاسم، لأنه من سمات
الذئب، وليذكرها أنها ولدته في
الصحراء.

فإليها، وإلى يقظانها الصغير، بعض
هذا الحزن الكبير.

تُبْثُونِي يَا مَنْ بـ (رفحاء)^(١) بانوا
كَيْفَ يَغْفُو بَلِيلُهَا الْيَقْظَانُ
كَيْفَ هَزَّتْ عَوَاصِفُ الرَّمْلِ مَهْدًا
ضَجِرَتْ مِنْ بُكَائِهِ الْأَوْطَانُ
ضَاقَ فِيهِ حِضْنُ الْفِرَاتَيْنِ دَرْعًا
فَتَلَقَّتْهُ هَذِهِ الْكُثْبَانُ
فَرَشَتْ جَمْرَهَا لَهُ مُهْجُ الْبَيْدِ
بِدٍ، وَجَادَتْ بِشَوْكِهَا السَّعْدَانُ
وَتَوَلَّتْهُ بِالرَّضَاعَةِ أَثْدَا
ءُ السَّوَافِي وَهَذَهْدَتْهُ الرِّعَانُ
ثُمَّ غَطَّاهُ مِنْ لَظَى الْقَيْظِ لَفْحُ
أَرِيحِي يَغَارُ مِنْهُ الْحَنَانُ!

(١) رفحاء: المنطقة الصحراوية التي وضع فيها المهجرون العراقيون في السعودية.

فامْتَنَامَتْ فِي (نَجْدَ) كَالذَّبِّ إِحْدَى
 مُقَلَّتْنِيو... فِي الْعِرَاقِ الْجَنَان
 وَهَنْبِثاً لِحَاضِنِي (القَائِدِ الرَّف
 زاً)، وَمَا يَحْضُنُونَ، هَذَا الرِّهَانُ
 نَامَ أَطْفَالُهُمْ لَدِيو... وَغَصَّتْ
 بِبَقَايَا أَطْفَالِنَا الْوَدِيَانُ
 غَيْرَ أَنَا عَلَى الصَّحَارَى، وَمَا هُنَّ
 نَا، وَهُنَّ فِي دُرَى الْقُصُورِ وَهَانُوا



يَا وَلِيدَ الصَّحَرَاءِ لَا تَعْرِفُ الصَّحْرَ
 بَرَاءَ عُوداً يَلُوبِيهِ رَخَواً بَنَانُ
 كُنْ - كَمَا ارْتَجِيكَ - عُودَ قَنَاةٍ
 يَتَمَتَّى لَوِ يَعْتَلِيهِ سِنَانُ
 إِنَّ يَوْمًا وُلِدَتْ فِيهِ لَيَوْمُ
 نَسِيَتْ نَفْسَهَا بِهِ الْأَزْمَانُ
 ضَاعَ تَارِيخُهُ الْقَرِيبُ، وَشَبَّتْ
 فِي حَنَايَا خُمُودِهِ النِّيرَانُ
 فَتَنَاسَى الْمُدِلُّ بِالرُّعْبِ: أَنَّ الـ
 نَارَ فِي كَفِّ جَاجِمِيهِ دُخَانُ

وبأنّ (الحزب) الذي كان جيشاً
 يُرعبُ الناسَ هؤلاءُ ألعُبان
 والزعيمَ الذي حَشَرنا (حُمُورا
 بي) بِمِثَالِهِ العَظِيمِ، جَبَّان
 وبأنّ الشعبَ الذي كانَ يوماً
 مَزَنَعَ الشكَّ، كُلهُ إيمان
 نازَ رَحفاً يُحطِّمُ الخوفَ حتَّى
 لم يَعدَ فيهُ لِلقُيُودِ مَكان
 (كريلآته) نَاسَتْ مَاسِيهِ
 ها، وغطَّيَ (عاشورَها) شعباً^(١)
 وانمَآآتهُ لِأَيامٍ (بَدِرِ)
 لم يُبَدِّدْ أَحسابَها (نيسان)^(٢)



يا وَلِيدَ الصَّحراءِ ذَكَّرَ بَنِي قَو
 مِكَ: أَنَّ العِراقَ كانَ . . وكانوا . .

(١) كريلاء: موضع المأساة التاريخية التي استشهد فيها الإمام الحسين يوم (عاشوراء).
 و١٥ شعبان ١٤١١ هـ يوم انتفاضة الشعب العراقي، ويقصد الشاعر: أنَّ في كل
 بيت عراقي كانت مأساة تشبه كريلاء، فتناسى الشعب، يوم انتفاضته كل مآسيه
 وكريلآته.

(٢) ٧ نيسان: مولد الحزب الذي يتوهم الرئيس العراقي أن (كل عراقي يعني وإن لم
 يتصب) وقد أظهرت الانتفاضة إن كل عراقي مسلم ينتمي لأيام بدر.

ومسبقي غير (الفُرَاتين) لم يصـ
 شِع عِراقاً، وليخسِء النِسيان!!
 كيف غالوا دَمَ (الشُعَيْبَةِ) و(العشـ
 رين) - و(الكوت) واستباحوا، وخانوا^(١)
 كيف تَظْمَأُ بِنْتُ (الرُمَيْثَةِ) فِي نَجْدِ
 لِد، وتُسْقَى فِرَائِهَا الذُّؤْبَان
 كيف جَاءَتْ بَنُو تَمِيمٍ مِنْ (الهِندِ
 لِد)، وَهَلَّتْ مِنْ (مَكَّةَ) التُّرْكَمَانُ^(٢)!!
 كيف يُنْمِي إِلَى (عَلِيٍّ) فَتًى يَأْ
 بَاءُ، مِنْ لُؤْمِ عَنَصِرٍ، (مَرَوَانُ)^(٣)!
 وَلَيَقْلُ مَا يُرِيدُ، وَلَيَنْشُرِ الإِعـ
 لَامُ مَا شَاءَ بَئُ السُّلْطَانِ
 فسيأتي يومٌ به يَنْطِقُ الحَقُّ
 قُبْلَ بَلِيغاً، وَيَخْرُسُ الْخَيْرَانِ

(١) الشُعَيْبَةُ، وثورة العشرين، وموقعة الكوت، والرمثة: أيامٌ خالدةٌ في تاريخ الجنوب العراقي، وهي التي حققت استقلال العراق، وقد تناساها التاريخ العراقي الحديث.

(٢) في البيت تهكُّمٌ مما نشرته جرائد النظام العراقي - بعد الإنتفاضة - عن أصول قبائل الجنوب - وأكثرهم من تميم وأسد ومالك - ويدعي النظام: أن محمد بن القاسم الثقفي حين فتح الهند جلبهم مع الجاموس، أما التُّرْكَمَان - فهم موضع اجلالنا - ولكن مجيئهم كان للمفارقة الساخرة، بين مجيء بني تميم من الهند، فيقتضي أن الأتراك - ومنهم أكثر حكام العراق - قد جاؤا من مكة!!

(٣) إشارة إلى النسب الذي تدعيه الفئة الحاكمة للإمام علي.

وَسَتُنَشِّقُ عَنْ بَنِيهَا بُطُونُ الـ
أَرْضِ، وَالغَادِرُونَ كَانُوا فَبَانُوا
وَبِـ (سوقِ الشيوخ) لَا زَمَلِي (زَفْحَا)
مِنْ جَدِيدِ مَيُولَدُ (الْيَقْظَانِ)^(١)
وَمَسْتَرْتُدُّ كُلُّ شَاخِصَةٍ خَجـ
لَمِي، وَتَبْقَى لِأَهْلِهَا (بَغْدَانِ)
الْفُرَاتَانِ مَاءٌ يَمْرَبُ، لَا الْآتـ
مَرَاكَ تَرَعَاهُمَا، وَلَا إِيْرَانِ^(٢)
⊗ ⊗ ⊗

يَا وَلِيدَ الصَّحْرَاءِ أَنْتَ عَلَى الصَّخـ
رَاءِ تَنْبِتُ يُغْرِئِي بِهِ الْأَرْجَوَانُ
وَلَدَتْكَ الشَّحْنَاءُ ذُنْبَاءً، فَكُنْ ذِيـ
بِ فَلَاقٍ، فِي جَوْفِهِ إِنْسَانُ!
أَنْتَ . . مَنْ أَنْتَ؟

أَنْتَ نَيْعٌ مِنَ (الْأَهـ
وَارِ) أَوْدَى بِجَذْرِهِ السُّطُوفَانِ
وَقَسِيلٌ فِي تَخْلَةٍ كَادَ - لَوْلَا الـ
حَقَقْدُ - يَزْهَوُ بِعِذْقِهِ الْبُسْتَانِ

(١) سوق الشيوخ بلد الشاعر الذي يفترض أن يولد فيه يقظان .

(٢) بَنِيهِمْ حُكَّامُ الْعِرَاقِ - وَأَغْلَبُهُمْ مِنَ السَّنْجَقِ التُّرْكِيِّ - عَرَبُ الشُّبْعَةِ فِي الْعِرَاقِ أَنَّهُمْ .
لِإِيرَانِيُونَ يَجْزُونَ الْعِرَاقَ إِلَى إِيرَانِهِمْ !! وَالْبَيْتُ يَقُولُ أَنَّ الْعِرَاقَ لِلْعِرَاقِيِّينَ لَا لِغَيْرِهِمْ .

أَنْتَ، لَوْلَا (الذِّئْبُ)، مَا كُنْتَ إِلَّا
 (بَلْبَلًا) كُلُّنَا لَهُ آذَانُ
 الْمُنَاغَاةُ، فِي صَبَاحِكَ، عَيْنُ
 وَالْبُكَاءِ، فِي مَسَائِهِ، مِهْرَجَانُ
 وَرَنِينَ الْأَطْفَالِ أَبْلَغُ مَا تَنُ
 مَعَ أُذُنٍ، وَمَا يَنْتُكَ لِسَانُ
 وَعَزِيمُ عَلَيَّ أَنْ تَتَلَقَّا
 كَ رَقِيقًا تِلْكَ الصُّخُورُ الْخِشَانُ
 وَتُلَاقِيكَ بِالْأَعْصِيرِ وَالْأَثَرِ
 هَوَاءٍ فِي رَمَلٍ (رَفْحَةٍ) الْأَحْضَانِ
 الضَّحَى مِنْ غُبَارِهَا الْجَهْمِ لَيْلُ
 وَالذُّجَى مِنْ سَمُومِهَا ضَحِيانِ



يَا وَلِيدَ الصَّحْرَاءِ لَوْلَا (دِمَشْقُ)
 وَقُلُوبُ، لِمَا لَقِيتَ، جِرَانُ
 وَجُذُورُ شَدَّتْكَ بِ(الْأَسَدِ) الْهَا
 دِرْ تُرْعَى حُقُوقُهَا وَتُصَانِ
 لَتَنَاسَتْكَ يَعْرَبُ، وَاسْتَضَافَتْ
 لَكَ صِلَالُ الْفَلَاةِ وَالْوَقْبَانِ

وَلَحْيَاكَ مِنْ ذُرِّي (نجد) لَفَحْ
 عَرَبِيَّ بـ (أَمِنْهُ) يُسْتَعَان
 أَرِيحِي نَمَاهُ لِلْكَرَمِ الْبَا
 ذِخْ (فَهْر) وَأَنْجِبْثَ (عَدْنَان) !
 أَكْثِيرُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْتَحَ الصَّحْـ
 رَاءَ لِلْجَارِ لَزَّةَ الطَّغْيَانِ !!
 وَتَحَوِّكَ الْهَجِيرَ خَيْمَةً عِزُّ
 اللَّطْفِ وَالرَّمَالُ فِيهَا جِفَانِ !!
 وَإِذَا اهْتَزَّتِ الْمَقَاصِيرُ بِالْأَمـ
 حِ لَصْرَعِي الْكُوَيْتِ وَهِيَ جِنَانِ ..
 فَلَأَنَّ الْعِرَاقَ مِثْلَا - وَهَمَّ أَفـ
 لٌ - وَسَعْدٌ، وَجَابِرٌ ضَيْفَانِ !!
 وَسِمَاتُ الْكَرَامِ أَنْ يَنْزِلَ الضَّيْفُ
 فُ، وَتُجَلَّى عَنْ دَارِهَا الْوُلْدَانِ !!
 ❀ ❀ ❀
 يَا أَبَا بَاسِلٍ وَبَعْضُ مُمُومِ الْـ
 مُرَبِّ أَنَّ الْجُدُورَ فِيهَا تُشَانِ
 وَالدَّمَاءُ النَّيِّ تَشْدُ بِوَانَا
 مَزُقْتُنَا كَأَنَّهَا الْعُدُونِ
 الْعِرَاقِيُّ وَهُوَ لِلْعُرْبِ دَارُ
 وَخُسَامٌ لَضَيْمِهِمْ وَمِيزَانُ

وقلوبٌ إذا تشكَّتْ بـ (يافا)
 طفلةً، شَبَّ وَقُدَّهَا الْغَيْرَانُ^(١)
 وكانَ الرحابَ في (النجفِ الأشـ
 رف) من قُرطِ غَيْضِهَا (وهران)
 والعراقي حينَ نازَ على الظُّلـ
 مِ وغالى بجانحينِ الهَوَانِ
 فاجأتهُ أنَ العروبةَ (أم)
 مالها - عند حُزْنِهِ - أجفانُ ١١
 طَرَدَتْهُ (هَوازَن) فأجازتـ
 هُ (قُريش) .. لكنهم (رُومان)^(٢) ١١
 يا أبا باسلٍ ولولا دِمَشقُ
 ودمٌ فيكَ مَسائِعُ رَئِان
 لاعتقدنا أنَ العروبةَ (كأس)
 نُنْتَشِيبُهَا .. وداؤُ يَعربَ (حان)

(١) يافا في فلسطين المحتلة، و (وهران) في الجزائر، وفي البيتين إشارة إلى مواقف العراقيين - وبخاصة في النجف - من دعم واسناد إلى ثورة الشيعيين: الفلسطينيين والجزائري، وما بعدهما إشارة إلى تنكّر آلشيعيين، والعرب عامة، لمحنة الشعب العراقي.

(٢) هرازن: إحدى قبائل العرب المعروفة، وكانت إذا طردت أحد أفرادها أجارته قريش في مكة، وأعلنت أنه (عشيرها) والسخرية في البيت أن العراقي حين طرد من وطنه أجارته قريش أيضاً.. ولكنهم هذه المرة (قريش الرومان) لا العرب، أي انكسرت حيث مئات الألوف من اللاجئين العراقيين، وحيث قرئت القصيدة.

ضَمْنَا مِنْكَ خَافِقٌ دُونَهُ الْأَهْلُ
لُ، وَيَشْرُ تُنْسِي بِهِ الْأَحْزَانُ
وَاحْتَوَانَا مُجْرِبٌ لَوْ أَطَاعُوا
هُ، لَضَلَّتْ طَرِيقَهَا الْأَشْجَانُ
وَلَكَانَتْ (أُمُّ الْمَعَارِكِ) حُلْمًا
ضَاقَ فِيهِ (بُوشُ) وَأَضْغَتْ (جَانُ)^(١)
١٩٩٢/٢/٢٢

(١) جورج بوش و (جان ميجور) اللذان ذكرا ما سماه النظام بـ (أم المعارك) التي أذلت
الامة العربية، وفي البيتين اشارة إلى (الرسالة) التي بعثها الرئيس السوري محذراً
سن (لعبة) احتلال الكويت.

فَسْأَلَات

سَيِّدَتِي مَاذَا أَرَى:	عَرِيشٌ كَزَمٍ .. أَمْ مُقَلٌّ؟
أَمْ زُورِقَانِ سَابِحَا	نِ فِي غَدِيرٍ مِنْ عَسَلٍ
طَافَا بِنَا قَصْفُوقِ الْـ	حُبٍّ، وَعَرَبَدَ الْغَزَلُ؟
وَجَمْرَتَانِ تُسْرِجَا	نِ اللَّيْلَ وَالْبَدْرُ أَقْلُ
أَمْ وَجْنَتَاكِ الْغَضَبَا	نِ أَحْمَرُ فِيهِمَا الْحَجَلُ؟
وَعُصْنُ بَانٍ قَزَّةِ الْـ	رَبِيعٍ فِي أَبْهَى حُلِّ
أَمْ شِعْرُكِ الْحَرِيرُ قَدْ	مَاجَ بِكَثْفَيْنِكَ خِصْلُ؟
وَهَمَّهَاتُ الرِّيحِ فِي الْـ	قُصْنِ تِلْوَى .. وَاعْتَدُ
أَمْ شَفْنَاكِ غَنَمُومَتُ	مِنْ رَعَشَاتِهَا الْجُمْلُ؟
وَأَرْنبَانِ حُوصِرَا	فَارْتَعَدَا مِنْ الْوَجَلِ
أَمْ نَامِدَاكِ الرَّاكِصَا	نِ فِي خَفَّارَةٍ وَدَنُ؟
وَضِحْكَةُ تِلْكَ النَّيِّ	اسْمَعُ .. أَمْ صَدَى قُبَلِ
.. قَنَاعَتٍ بِهَا شِفَا	ةَ بَضْفَةٍ عَلَى عَجَلِ؟
أَمْ بُلْبُلٌ صَادَفَ فِي	ثَغْرِكِ عُشًّا فَرَجَلِ؟



ورد بخذنيك افتتلت	سيتدي أقسم بال
عينك النعيم فاندعل	والعطر قد شم بفر
قيت الشفاء قد اطل	والدر من بين يوا
شعر من (الأصل) اقل	أن الذي صوره الـ



يا من حشاشة الوحل	يا مخرج الورد نقيـ
قأ من قساوة الجبل	ومبيغ الماء زقيـ
قأ أو أرق من (زحل)؟	هل أبدعت كفاك أنـ

١٩٨٤/١٢/١٠

غزوة في البحر

كَحُلِّي نَاطِرِي فَالطَّرْفُ أَرَمَدُ
 بِخَفِيفِ نَاعِمِ الشَّعْرِ أَسْوَدُ
 لَا تَخَافِي عَلَى عَيُونِي فَمَا فِي
 نَبْعِ هَذَا الْحَنَانِ وَخَزْزُةِ مِرْوَدُ
 أَنَا يَا حُلُوتِي صَرِيحُ تَثْنِيهِ
 عَلَى سَاعِدِي كَلِيلِ الْمُسَهَّدِ
 غَارِقُ فِي خِضَمِّ لُجَجِهِ السُّودِ
 وَالزُّورْقُ الْمُغِيثُ تَبَعْدُ
 لَسْتُ أَدْرِي: أَالصَّرْعُ الْمَوْجِ أَمْ أَطَفُ
 فَوَ صَرِيحاً مُمَزَّقَ الرُّوحِ مُجَهَّدُ
 نَاطِرِي فِي الشِّرَاحِ . . وَالْقَلْبُ فِي الشَّاطِئِ . .
 وَالْجَدْفُ فِي ذِرَاعِي هَوْدُ
 أَتَقْلِبُنِي يَا مَنْ غَرِقْتُ وَإِيَّاهَا
 بَلِيلِ لَمْ أَدْرِ: أَيْنَ سَيَمْتَدُ

الهوى - يا حبيبتي - بَخْرُ غَرْقِنِ
شاطِئاهُ، من كلِّ ما ظَنُّ، أَبْعَدُ



أَيُّهَا الْوَاحَةُ الَّتِي لَسْتُ أَهْرِي
كَيْفَ صَادَفْتُهَا وَدَازَنِي أَجْرَدُ
فِي بِلَادِ وَرِثْتُ فِيهَا (أَبَا الطَّيِّ
حٍ) غُرَبَ اللِّسَانِ، وَالْوَجْهَ، وَالْيَدَ
فَحَنَّا ظِلُّهَا عَلَيَّ.. وَنَامَتْ
غُرْبَتِي.. وَاسْتَرَاخَ خَوْفُ الْمُشْرِذِ
وَعَلَى حِضْنِهَا وَفَوْقَ الرُّوَابِي
الْخُضِرِ رَاحَتْ هُمُومُهُ تَتَوَسَّدُ
لَا تَنْظُرُنِي بِيِ الظُّنُونِ فَمَا ضَبَّ
مُفَكِّ لِيَصْأ.. وَلَا جِمَاكِ مُهْدَدُ
لَسْتُ لِي..

بَلْ لَهُ.. وَمَا أَنَا إِلَّا

طَائِرُ هَزَّةِ الرِّبْعِ فَنُفِذُ

١٩٨٤/١٢/١٥

حوالہ ضمانت

شَفَّتَاكَ بِالنِّيرَانِ تَشْتَعِلُ
 فَعَلَى مَ تَبْرُدُ فِيهِمَا الْقُبُلُ
 وَضِرَامُ خَدِّكَ أَمْسِ ذَابَ بِهِ
 ثَلَجُ السَّهُولِ، وَصَوَّحَ الْجَبَلُ
 مَا بَالُهُ انْطَفَأَتْ بِشَاشَتُهُ
 وَذَوَى بِوَهْجِ نُضَارِهِ الْجَدَلُ
 يَا رَوْضَةَ أَنْفَاسٍ قُلُقُلِيهَا
 حَرَى، وَوَهْجُ بَهَارِهَا ثَمِلُ
 إِنِّي لَأَكْفُرُ بِالْوُرُودِ إِذَا
 عَطَى تَوْهْجَ خَدِّهَا كَسَلُ
 لَوْ أَنْزَلُونِي (الْخُلْدَ) بَارِدَةً
 يَتِمُّ شَطْرَ (النَّارِ) أَبْتَهِلُ
 ❀ ❀ ❀
 أَمْسِ اسْتِضَافَتُنَا عَلَى مِقَّةٍ^(١)
 شَفَّتَاكَ، وَالْخَذَانِ، وَالْمُقَلُّ

(١) المِقَّة: الحب.

وأصابع كالعاج تحسبها:
 - بين الكؤوس الحمر تثنقل -
 أغصان بلور تلالاً في
 أحشائهن الزبد والعسل
 وترنح الأضياف من كرم
 فالسهل أخضر، والمدى خضيل
 و(موائد) الجيران تسألنا:
 - والسمر فوق ظهورها خجل -:
 ماذا؟ أنضحوا؟ والكؤوس لظي!!
 وتقر يدون؟ و(شايكم) وشل!!



وجرى جوار تحت مائدة
 دُرنا عليها، صامت، عجل
 بطلة: أقدام، تناقر في
 شجر، كما تناقر الحجل
 قالت به قدامك شارحة
 ما التكت فيه طرفك الوجل
 يا أفصح النقرات ترسلها
 أنشئ، فيفهم لشعها رجل

أَتَعَطَّلْتُ كَلِمَاتُنَا، فَجَرَتْ
بَيْنَ الْمَفَاصِلِ تَرْقُصُ الْجُمَلُ؟
أَمْ لِلْهَوَى، فِي كُلِّ جَارِحَةٍ،
لُغَةٌ بِهَا الْأَرْوَاحُ تَتَصِلُ؟
١٩٨٤/١٢/٢٠

تحيّة الألفية السجدة معكم الفاتحة

كنت أتمنى أن تقف هذه القصيدة في
إحدى قاعات بغداد عاصمة العلم
والحكمة والأدب ومدينة معلّم الأمة
وشيوخها أبي عبد الله المفيد العكبري
العربي القحطاني - لولا الظروف القاسية
التي أحاطت بذكره الألفية - وكان وفاء
طهران لمن انتفعت به علماً، وعقيدة،
وحضارة، هو المعادل النوعي لتتكرّر بغداد
لبناة عصرها الذهبي وحضارتها الخالدة،
والقصيدة من وحي هذا الوفاء وذلك
النكران.

جُذُورُكَ فِي بَغْدَادَ ظَامِيَّةٌ سَغْبَى
 وَظِلُّكَ فِي طَهْرَانَ يَحْتَضِرُ الْعُرْبَا
 وَأَنْتَ رَبِيعٌ مِنْ جَنَّاتِ مُحَمَّدٍ
 تَضُوعٌ فِي أُرْدَانِ (سَابُور) إِذْ هَبَا
 كَأَنَّ مَجَانِي (عُكْبَرَا)^(١) حِينَ اخْضَبَتْ
 تَذُوقٌ فِي أَفْوَاهِ جَارَاتِهَا الْخُصْبَا
 وَأَنْ دَمًا مِنْ قَلْبِ (قَحْطَانٍ) لَمْ يَجِدْ
 شَرَابِيئَهُ، فَاخْتَارَ مِنْ (فَارِسِ) قَلْبَا
 فَهَبَّتْ لَهُ أَوْدَاجُهَا وَعُرُوقُهَا
 وَلاَقَتْ عَلَى كَفِيهِ مَنَهْلَهَا الْعَذْبَا
 وَعُغْبَاكَ يَا بَغْدَادُ أَنْتِ عَاقِرٌ
 وَإِنْ كُنْتَ أَنْجَبْتَ الْعَبَاقِرَةَ الشُّهْبَا

(١) عُكْبَرَا: بلد الشيخ المفيد على مقربة من بغداد

فلان الذي أَرْضَعَتْهُ الْعِلْمَ وَالْحِجَابَ
وَوَفَّجَ اللَّغْزَ، لم يَرْتَضِعْ بَيْنَهَا الْحُبَّ
أَدْرَبَ لَهُ ظَهْرًا، فَأَفْقَرَتْهُ رُؤْيَى
وَأَوْحَشَتْهُ دَرِيًّا، وَيَذْدَرِيهِ صَحْبًا
وَشَكَّكَتِ حَتَّى فِي مَدَبٍ عُرُوقِهِ
قَحْنَتِ بِهِ حَقَّ الْأُمُومَةِ وَالْقَرَبِ
وَلَكِنْ مَوْفُورَ الْجَنَاحِينَ إِنْ يَضِيقُ
بِهِ الْوَكْرُ يَوْمًا يَمْتَطِ الْأَقْفَ الرَّحْبَا



جُدُورُكَ فِي بَغْدَادَ كَانَتْ مَنِيْعَةً
تَهَيَّبُهَا جُورُ السَّلَاطِينِ مُنْصَبًا
يَطُوفُ بِهَا رَكْبُ (الْخَلِيفَةِ) مُوَهَّنًا
مَخَافَةً أَنْ تُؤْذَى إِذَا وَطِئَ الثَّرْبَا
وَيَرْتَاذُهَا قَلْبُ (الْبُؤْيُهِ) لَاثِمًا
بِاعْتَابِهَا الْأَغْصَانُ وَالْوَرَقَ الرُّطْبَا
تَضَايَقَ مَجْرَى دَجَلَةٍ مِنْ عُرُوقِهَا
وَشَبَّتْ أَعَالِيهَا لَتَعْتَرِضَ السُّحْبَا
وَدَارَتْ عَلَى (الْكِرْخِ) (الرُّصَافَةُ) فَانْتَهَتْ
بِـ (دَرْبِ رِيَّاحٍ)^(١) حَيْثُ كُنْتَ بِهَا الْقُطْبَا

(١) الحارة التي كان يسكنها الشيخ المفيد، وفيها مسجده ومجلسه المكتظ بمختلف
النظار والمتكلمين: اشاعرة، ومعتزلة، وزيدية، وغيرهم.

تُمر بك الأفهامُ غرثي، فتنبشني
وقد بَشِمتُ حتى دَخَّلتُها الغُصْبُ
وتُعْطِيكَ أَخْلاطُ العَقَائِدِ جُوفَهَا^(١)
فَتَرْجِعُ مِنْ عَيْنِكَ مُكْتَظَّةً لُبًّا
تُبَادِرُكَ (الثُّظَارُ) بِالرَّأْيِ نَاضِجًا
فَتَجْعَلُهُ فِجَاً بِأَفْوَاهِهِمْ جَشْبًا
وَتَفْجُوهُمْ مِنْكَ الْبَدِيهَةُ بِالضَّحَى
وُضُوحًا، وَبِالسَّلْسَالِ مِنْ رَقَّةٍ شُرْبًا
وَمَا بَرِحْتَ أَغْصَانُكَ الْفِيحُ فَوْقَنَا
تَمَائِلُ زَهْوًا، وَهِيَ مُثْقَلَةٌ كُثْبًا
وَتَسْتَأْفِكُ الدُّنْيَا عَبِيرًا، وَبَيْنَنَا
وَبَيْنَكَ (الْفُ)، مَا سَهَى الْعِطْرُ، أَوْ أَكْبَى
سَتَبَقَى مَعَ الْأَجْيَالِ مَدْرَسَةً لَهَا
(بِرَامُجُ) فِي (أَجْرِ الْعَوْدَةِ فِي الْقُرْبَى)
تَفَرَّدَ فِيهَا (ابْنُ الْمَعْلَمِ) مِنْهَجًا
فَأَفْقَرَ مِنْ جَافِي، وَأَغْنَى الَّذِي رَتَى



(١) الأخلاط: الأصناف المخلوطة، والجوف جمع أجوف.

جُذُورُكَ فِي بَغْدَادَ أَرَمَقَهَا الطَّوِيُّ
 وَتَخَرَّهَا الْحِقْدُ الدَّفِينُ بِمَا خَبَا
 وَأَفْنَانُكَ الْخَضِرَاءُ فِي كُلِّ تَلْعَةٍ
 أَضَافَتْكَ... هَبَّتْ رُوحُهَا تُخَصِّبُ الْجَدْبَا
 يَشْدُكَ لِلسَّارِينَ أَتَكَ تَهْجُهُمْ
 وَمَا ضَيَّعُوا - رَغَمَ الدَّجَى - ذَلِكَ اللَّحْبَا
 وَتَسْتَنْتُكَ الْأَجْيَالُ مِنَّا كَاتِنَا
 صِغَارُكَ نَحْبُو بَيْنَ عَيْنَيْكَ، أَوْ نُحْبِي
 كَأَنَّكَ لَمْ تَبْرَحْ، إِلَى الْآنَ، وَاقِفَا
 عَلَى الْكَرْخِ مِنْ بَغْدَادَ، تَسْتَطِيعُ الدَّرْبَا
 وَحَوْلَكَ أَشْيَاخٌ يَظُنُّونَ: أَنَّنَا
 نَسِينَا الْقِيَابَ الْحُمْرَ، وَالْقَتْلَ، وَالْمَلْبَا
 وَنَادِي (الرَّضِيِّ) (الْمَرْتَضَى): مَا مُقَامُنَا^(١)؟
 وَهَذَا (الرَّضَا) هَلَّتْ كِتَابُهُ الشَّهْبَا
 تَشْمُرُ مُهْتَاجاً وَخَلْفَ ضُلُوعِهِ
 خُرَاسَانَ رَقَّتْ (مُودُ رَايَاتِهَا) مِيرَا

(١) إشارة إلى قول الرضي يستنهض الفاطميين في مصر ويثبت نسبهم عندما طلب
 العباسيون من الشيخ المفيد وطلابه التوقيع على محضر يظعن بنسبهم:
 ما مقامي على الهوان وعندي يقول صارم وأنف حمي

أتيناك لم يَقْعُدْ بنا خوفُ ظالم
 ولم نَتَهَيَّبْ قَرَعَ كأسِ الردى نَحْبا
 أتيناك والشارا حُمِرَ وفوقها
 دُمُ (الصدر) تجلو نازهُ الليل والكربا
 أتيناك تبني ما تَهْدَمُ من هوى
 تفرّده الباغي، فأوسعهُ نهباً
 قباب عليّ والحسين.. فهل شكّت
 قُرَيْشٌ، ولا مَثُ هُجَّتْهَا العَرَبُ العَرَبُ؟
 وهل أضريت (فامس) وأنكر (أزهر)
 وسَكَّرَتِ (الزيتون) أبوابها نَذْباً؟
 بللى.. زارَ بغدادَ (ابنُ مُلْجَم) فانحنث
 (نِياثيين) شِمْرٍ فوقه تَمَسَّحُ العُتْبَا^(١)
 وثناهُ من عُليّا فلسطينَ (ثائر)
 لينقُضَ عن أظفاره لَحْمَنَا العُتْبَا
 ويغِيلَ عن شِدْقِي هَجِينِ مُعَرَّبٍ
 دَمَ العَرَبِ الأَفْحاحِ.. واللؤم، والعُجبا
 وهيئات يجلو مَنَحْنَةُ العبدِ غامِلُ
 وهل طَهَّرَ البحرانِ من دَنَسِ كلبا

❀ ❀ ❀

(١) إشارة إلى المحاولات المتكررة من بعض الزعماء العرب، لصقل وجه النظام العراقي وتسويقه من جديد إلى العالمين: العربي والإسلامي.

جُذُورُكَ فِي بَغْدَادِ شَقَّتْ قُرُوعُهَا
 ثَرَى النِّغْيِ حَتَّى عَمَّتِ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَا
 تَرْضَبَهَا فِي ثَغْرِ إِيْرَانِ (رَهْبَرِ)
 تَعْلَمُ مِنْهَا الْحَزْمَ، وَالْمَوْقِفَ الصُّلْبَا
 إِذَا سَارَعَتْ فِي (قَمِّ) دَقَّاتِ قَلْبِهِ
 تَبَاطَأَ (رِيْكَانُ) فَطَارَ بِهَا رُعْبَا
 وَإِنْ (أَرْهَضَتْ) أَقْلَامُهُ بِثُبُوءِ
 تَوَجَّسَ رُبَانُ (الْكِرْمَلِيْنِ) فِي الْعُقْبَى
 يَصُولُ عَلَيْهِ الْكَفْرُ لَهْفَانِ أَصْفَرًا^(١)
 فَيَلْقَاهُ جَمْرَ الْعَتَبِ، مَخْضُوضِ الْعُتْبَى
 فَيَرْجِعُ مَخْزِيًّا، وَيَبِيْنُ شَفَاهُ
 حَصَى (طَبَسِ) يَجْتَرُّهُ، لِادْعَا، صَلْبَا
 وَلَكِنَّهُ يَخْتَارُ مِنْ عَدْرِ (جَارِهِ)
 بَدِيلًا.. وَمِنْ حُزَاسِ (بُتْرُولِهِ) إِلْبَا
 وَهِيَهَاتَ تَخْبُو شُعْلَةُ الشَّمْسِ فِي الضَّحَى
 وَإِنْ طَالَ نَفْخُ الرِّيحِ فِي وَجْهِهَا حُفْبَا

(١) فِي الْآبِيَاتِ الْأَرْبَعَةِ إِشَارَةٌ إِلَى مُحَاوَلَةِ الْأَمْرِيْكَانِ انْقَاذَ الرِّهَانِيْنِ فِي أَوَّلِ الثَّوْرَةِ
 الْإِسْلَامِيَّةِ وَاحْتِرَاقِ طَائِرَاتِهِمْ فِي صَحْرَاءِ طَبَسٍ فِي الْحَادِثَةِ الْمَعْرُوفَةِ، ثُمَّ أَثَارَتِهِمْ
 النِّظَامِ الْعِرَاقِيَّ وَامْدَادِ دَوْلِ الْخَلِيْجِ لِحَرْبِ اسْتَمْرَتْ ثَمَانِ سِنَوَاتٍ لَمْ تَسْتَطِعْ اسْفَاطِ
 الثَّوْرَةِ.

أَعَادَ لَأَمْجَادِ (الْإِمَامَةِ) دَوْرَهَا
فَالْبَسَهَا دِرْعَ الْإِمَامَةِ وَالْعَضْبَا
وَأَجْلَسَهَا فِي قِمَّةِ الْعَرْشِ وَحَدَّهَا
لِيَعْرِفَ رَبُّ (التَّاجِ) أَعْلَاهُمَا كَعْبَا
وَمَوَمَّ (طَلَاغُ الشَّنَايَا) فَمَا وَهَتْ
لَأَنَّ الَّذِي قَدْ لَانَ^(١) عَلَّمَهَا الْوُثْبَا
وَأَرْكَبَهَا الشَّوْطَ الَّذِي خُلِقَتْ لَهُ
فَجَاوَزَتْ رِعَانَ الصَّخْرِ وَالْمُتَرَقِّي الصَّعْبَا
وَنَمَّ يَا أَخَا (سُقْرَاطَ) جَفْنًا فَلِئِمَّا
تَجَزَعَتْ كَأَسَ السَّمِّ كَيْ تُوقِظَ الْهُذْبَا^(٢)



جُذُورُكَ فِي بَغْدَادَ شَقَّتْ طَرِيقَهَا
وَطَارَ بِهَا (الرَّوْحُ) الْخَمِينِي إِذْ شَبَا
فَحَطَّتْ عَلَى (مَصْرِ) وَلَمَّتْ بِـ (تُونِسِ)
وَأَحْدَثَتْ فِي (وَهْرَانَ) (خُرْطُومُهَا) ثَقْبَا

(١) لَانَ الْعِمَامَةُ: لَفَّهَا وَعَصَبَهَا.

(٢) سُقْرَاطُ الْفِيلَسُوفِ الْمَعْرُوفُ الَّذِي حَكَّمَ عَلَيْهِ بِأَن يَتَجَرَّعَ السَّمَّ، وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ الْإِمَامِ الْخَمِينِيِّ - حِينَ شَبَّهُ أَمْرَهُ بِإِبْقَافِ الْحَرْبِ بِأَنَّهُ (يَتَجَرَّعُ السَّمَّ).

وما ضَرَّهَا أَنَّ الْمُنُونُ مُبَارَكٌ
عليها، وكافِئها يَشُنُّ لها الحربا
وَأَنَّ نَوَاطِيرَ الْجَزِيرَةِ أَسْلَمَتْ
محارِبَها لِلصَّرِّ، واستبقتِ النُّصْبَا
وَأَنَّ الْيَهُودَ اسْتُنْفِرَتْ حِينَ أَنْبِثَتْ
بـ (مَرَجِ الزُّهُورِ) الْوَرْدَ فَاقْتَلَعَ الْعُشْبَا
وَأَنَّ الْهَضَابَ (الْعَامِلِيَّةَ) وَحَدَّهَا
أَعَادَتْ لِمَجْدِ الْعُرْبِ مَا رَسَّخَ الْهَضْبَا
أَبَى صَخْرُهَا أَنْ يَسْتَرِيحَ بِجَمْرِهِ
(حِزَامٌ) يَبْقَى جِبَرَاتُهَا اللَّذَعُ وَاللَّسْبَا
وَحَيْرٌ مِنَ النَّسْلِ الذَّلِيلِ حِجَارَةٌ
تَقْلُبُ غَازِيَهَا عَلَى لَفْجِهَا جُنْبَا
وَأَنَّ حُمَاةَ الْمُسْلِمِينَ تَجَمُّعُوا
بِتُونَسَ كَيْ يَحْمُوا مِنَ الْحَمَلِ الذُّنْبَا
مَسَاكِينُ أَبْنَاءِ الْيَهُودِ تَشَقَّقَتْ
أَكْفُهُمْ مِنْ طَوْلٍ مَا دَبَّحُوا الْعُرْبَا !!
وَطَالَتْ يَدُ (الْإِرْهَابِ) حَتَّى لَدَاقَعَتْ
عَنِ الرُّوحِ إِذْ يَغْتَالُهَا ظَالِمٌ غَضْبَا !!
وَأَنَّ أَخَا (أُمِّ الْمَعَارِكِ) بِأَذَلِّ
قُصَارَاهُ كَيْ تَسْتَمِرُّوا الذُّلَّ وَالْكِذْبَا

تأرَّب في (الخفجِي) و(الحفِر)^(١) حاقِذٌ
تنمَّر في طفلٍ وثاكلةٍ تعبى
وأفَعَتْ صواريخُ إلى القدس وجهُها
فكَعَتْ^(٢) .. ومالت تحضُّ الدين والشعبا
ويا جيلَ (شعبان)^(٣) اصمدوا إنَّ خلفكم
صِقَالُ المواضي، والعقيدة، والربا
دمشق: ١٥/٤/١٩٩٣

(١) الخفجي وحفر الباطن موقعان على الحدود السعودية الكويتية دارت بهما الموقعة التي سنها النظام المراقي: (أم المعمارك).

(٢) كَعَتْ: جيت.

(٣) (شعبان) هو الشهر الذي وقعت به الانتفاضة على النظام عام ١٤١١ هـ، فأسقطت أربعة عشر محافظة، وكادت بغداد تسقط لولا دعم الأمريكان والسماح لطائراته وصواريخه بالانتفاضة على المدنيين الثائرين.

الفقيه

السيد عبد الزهراء الحسيني مؤلف
(مصادر نهج البلاغة وأسانيده) وغيره من
كتبه الممتعة، كان إحدى الشخصيات
المهجرية الرائعة، الذي يجد العراقيون
المغتربون بنبله، وخلقه، وطيبة قلبه،
وطنهم الذي فقدوه، وهم في أمن
الحاجة إليه، فإلى روحه، وإلى ما تركه
فقدته في قلوب فاقدي وطنهم كانت هذه
الدموع.

كيف تَنسَى دموعها الآفاق
 والفقيدان: نُبلُهُ والعراقُ
 والشكالي: نحن الألى... غاض منا
 رافداه: الفُراتُ والأخلاق
 واغترَبنا فلم نَجِدْ في مَنافٍ
 لنا بَدِيلاً يَلْدُ فيه المَذاقُ
 قد شَبِعنا من الضَّياع وجِعنا
 مِن قُتاتٍ لنا عليه استباق
 وكَرَّامائنا نَكاذُ نُزْكِـ
 ها، اختلاماً، كائنا سُراق
 وحَصَدنا زَرْعَ الوعودِ وذَرِينا
 فلم يَبْقَ منه إلا الزِنْفاق
 وَطَنُ الناسِ ثَرِيَّةٌ نَبِئُها العِزُّ
 وقلبٌ بحبِّهم خَفاق

ضاع منا: القلب الكبير.. وأمسى
 ذكريات ذاك الشرى المَبَاق
 ❀ ❀ ❀

أيها الشاكِلون حُبَّ أبي موسى
 نَعَالُوا.. فَكُلْنَا عُشَاق
 ههنا الحزن: واحدة تُنِيتُ الوجـ
 دَ، وكأس من الهموم دِهَاق^(١)
 وخريف أزهاره المُقَلُّ الحمر
 وسَلَسَالُهُ الدُمُوعُ الرُقَاق
 وَلَفِيفُ الأغصانِ أَذْرُعُ مَنْ حَفَ
 قُوا بِتَعَشٍ الرِّيحِ والأعناق
 مِن صِحَابٍ كَانَهُم خَائِضُ السُّرُ
 دَوْتٍ مِنْ شُحُوبِهِ الأوراق
 وَغَفَاةٍ جَاؤُوا لِقَطْفِ الأمانِي
 فَتَلَقَّيْ قُلُوبَهَا الإخْفَاق
 مَاتَ وَهَجُ الرِّيحِ مُغْتَرِبَ العِطْ
 رٍ.. فَقَصَّصَتْ جُذُورَهَا الأعراق

(١) دِهَاق: ملأته.

وبكاه الفراتُ حزناً، وجَزَّتْ
شعرها حوله التَّخِيلُ العِتاق^(١)
❁ ❁ ❁

يا أبا المكرُماتِ بيضاً كأنَّ الصِّدْقَ
في ليلٍ وعِدها إشراقُ
وأخا الجِدِّ في تُكائِكَ، تَكسو
ها ثيابَ المِزاجِ، وهي دِفاق^(٢)
وصديقُ المِحرابِ، طالَ وقوفُ الـ
ليلِ فيه، فطالَ منك اشتياق
وخدينَ البِراعِ، يُبطِئُ في صَوِّ
غِ الدَّراري، لكِنَّه السَّبُّاق
لكَ في كلِّ مُقلَةٍ دَمعةٌ حَزِي
وفي كلِّ سامِرٍ إطرَاق^(٣)
كنتَ نُبُضَ القُلوبِ، شَتَّى، فلم يَخُ
جِزُّكَ حِزْبٌ، ولا ادَّعَتِكَ رِفاق

(١) العتاق: الرائعة.

(٢) دفاق: عميقة.

(٣) السامر: المحل الذي يجتمع به السَّامِر.

شائع الثبل، لم يُصنّف، قريباً
 أو بعيداً، تميزك الذّفاق
 مُصحّف تهتدي به النّاس في المسـ
 جد، ما حاز نُورهُ ورّاق^(١)
 ومُقيّل زاو بقارعة الدّرب
 تَفَيّا ظلاله الطّراق
 اختك الشمس، دفء كلّ الثرى، يخـ
 ضُرّ حقل بها، وتورق ساق
 وأخوك البدر المنير، له في
 كلّ درب على السّراة إئتلاق^(٢)



يا مُقيّل الكرام من عثرات الدّرب
 طال السّرى عليهم فضاخوا
 ومُعبد الرّواء في يَبَسِ الحَقـ
 لي، تعاصى بسُنْبُو الإبراق
 ومُصِدّ اليهام عن جبهة الحَقـ
 بي، وقد رآشها الهوى والشّفاق

(١) الورّاق: بائع الورق والكتب.

(٢) الرّاة: العاشق في الليل.

مُنْذُ أَلْفٍ، وَالْحَقُّدُ يَرْمِي (الشريف
 بن) ^(١) جُزَافاً، فَتَطَرَّبُ الْأَبْوَاقُ
 وَمَدِيرُ (الإمام) شِفْثِثَةً قَرُّ
 ث ^(٢)، وَمَا قَرَّ عَيْهِمْ أَوْ أَفَاقُوا
 أَغْرِبُّ عَلَى الْبَلَاغَةِ أَنْ يَرِ
 قَى دُرَاهَا الْمَجْنُوحُ الْخَلَّاقُ!؟
 أَمْ بَعِيدٌ عَنِ الْفَصَاحَةِ بَيْتٌ
 لِفَصِيحِ الْقُرْآنِ مِنْهُ انْطِلَاقُ!؟
 وَتَفَحَّمَتْ لُجَّةُ الْبَحْرِ، تُلْقِي
 بَيْنَ كَفَيْكَ دُرَّهَا الْأَعْمَاقِ
 وَمَجَادِيْفُكَ الْيَرَّاعُ، وَكَشَا
 قُوكَ) فِي الْيَمِّ ذَهْنُكَ الْبَرَّاقِ
 فَجَلُوتِ الْأَوْهَامَ، رَاجَتْ زَمَاناً
 ثُمَّ أَكْدَتْ بِبَيْعِهَا الْأَسْوَاقِ
 قَدْ تَطَوَّعَتْ لِلدَّفَاعِ بِمَا تَعَجَّزُ
 عَنْهُ الْكَتَيْبَةُ الْحَذَّاقِ

(١) المرنفسي والرضي اللذين اتفهما بوضع نهج البلاغة.

(٢) إشارة إلى الخطبة الشفشفة التي هي مدار انكار نهج البلاغة.

مُفْرَدًا ضَلْتُ، والأراجيفُ آلافُ
وَبَدْرًا قَفَلْتُ، وهي مَحَاقُ



لَمْ يَمِثْ يَا عِرَاقُ قَلْبُ أَبِي مُو
سَى، وَإِنْ لَمْ تَطْفُفْ بِهِ الْأَحْدَاقُ
قَلْبُهُ كُثْبُهُ الَّتِي جَسَدَتْهُ
فَنِيضَ نَوْرِ، ضَاءَتْ بِهِ الْأَفَاقُ
وَمَضَخَ الدَّمَاءِ مَا تَنْبِيضُ الْحَكِ
مَةً فِيهِ، وَتَنْطِقُ الْأَعْلَاقُ^(١)
وَشَرَايِيئُهُ السُّطُورُ، وَخَفِقُ الْـ
حَبِّ فِيهِ مَا تَخْفِقُ الْأَوْرَاقُ
لَمْ يَمِثْ يَا عِرَاقُ، بَلْ مَاتَ جَيْلٌ
أَنْتَ فِي قَلْبِهِ الدَّمُ الْمُهْرَاقُ
نَسِيَتْكَ الْقُلُوبُ دَارًا وَحَنَنْتُ
لِمَنَافِي (الْفِرْنَجِ) تِلْكَ النِّيَاقُ!!
دَاؤُنَا فِي (السُّوَيْدِ) وَالْحَقْلُ فِي
(الدَّانُوبِ) وَ(الشَّيْخِ) عِنْدَنَا إِسْحَاقُ!!

(١) الأعلاق: الفئاس.

ولنا (القُبُعَاتُ) زُبّاً عروبيّاً!!
وخلُ (العِقَالُ) فهو رِياق!^(١)



أيها المُدَلِّجُونَ في ظُلَمِ المنفى
وزادَ المَسِيرَةَ الإِرْهَاقَ
القَرِيبُونَ، والوَفاقُ بَعِيدُ،
والطَّلِيقُونَ، والخِلَافُ وِثَاقُ
والمُطَبِّقُونَ كُلُّ ضَائِقَةِ الغُرْبَةِ،
لَسَكُنْ دُلْهَمَ لا يُطَاقُ
أَحْبَبْتُمْ أَنْ الحَيَاةَ التي تَحْدُ
يَوْنُ خَيْرٌ مِنَ الدَّمَاءِ تُرَاق؟
لَيْسَ أَمْنًا أَنَا نَنَامُ، ولا يَأُ
لَفْ أَجْفَانُ أَهْلِنَا إِطْبَاقُ!
زَادُنَا الدُّلُ فِي المَتِيهِ، وَتَنَصَّبُ
لَهُمْ فِي (القَذَائِفِ) الأَرْزَاقُ!
أَقْتَرَعْنِي فِي الجَنَّةِ الشُّوْكَ، إِذْ هُمْ
حَطَبٌ فِي جَحِيمِهِمْ، واحْتَرَقَ؟!

(١) الرِياق: حبل فيه حلقات متعددة لربط صغار الغنم، والعامّة تسميه (ريج).

أيها المدلجون في ظلم المنفى
قفوا.. فالطريق غرّ مُعاق^(١)
إرجعوا..
أو توحدوا..

فالذي أنتم عليه مُرُّ الشرابِ زُعاق
قد نَجوئتم.. والأهلُ صرعى، ويُعثر
تم، وقد شدّهم لحثفِ نِطاق
وقصاري ما تأملون: تصاريـ
حُ سِمان، تلوّكها الأشداق
وجواز مضي، وآخر يأتي
واجتماع عليهما، وافتراق!
ثم لا شيء.. غير أنا قَطِيعُ
باعه المترفون منا وساقوا
وسلاماً على العراق وأهلاً
بالمنافي إن ضاع منا العراق!!
١٩٩٤/٢/٣

(١) فيه عوائق وحواجز.

حلم الأمّة

أنشئت هذه القصيدة في أربعين (حلم
الأمّة) الرائد الركن ياسل حافظ الأسد في
مسقط رأسه بالقرذاحة في ٢٠/رمضان
١٤١٤ هـ الموافق ٢/آذار/١٩٩٤ م.

بماذا أُعزِّي والردى أخرسَ الفما
 ونادى بليغِ الدمع أن يتكلما
 وهبني ملكك التطق بعد تجلدي
 فمن لي بشعر في رثاك تلعثما
 وما الشعر إلا صوت قلب تقطعت
 نياط الهوى فيه فبُح وتمتما
 لقد كان قلبي وكمر أحلام أمة
 بشاد، أثارث شجوة، فترتما
 وشد خوفيهما، وهز قوادما
 وزف بأفق كان قبل مُحزما^(١)
 فلما أفاق من مُترَف حلمها
 رآته جناحاً هامداً يقطر الدما

(١) الخوافي: صغار الريش، والقوادم كبارها، وزف الطائر: بسط جناحه وطار.

له اللّهُ نجماً شَدَّ أعيُننا به
 رَجاءَ فلما خَيَّمَ اليأسُ أَظْلَمَ
 وَمَنْ كان في الأرضِ البسيطةِ كوكباً
 فلا غَرَوَ أن تَخْتَارَ إِشراقَهُ السما



أخا الفجرِ رأياً، والربيعِ شَمائلاً
 ورَياهُ طَبْعاً، والشموسِ تَضَرُّماً
 فَقَدْنَاكَ إِذْ كان ارتقاؤُكَ لِلدُّرَى
 سريعاً، وإذ كَانَتْ سجاياكَ سُلماً
 فلما صَمِدْنَا هَذَا النُّعْمِي بَغْتَةً
 وَصَيَّرَ أعراسَ القُتُورِ مَاتِماً
 لَقَدْ وَجَدْتَ فيكَ الشَّيْبَةَ حُلْماً
 وَكَثُرَ رُؤاها، والخيالَ المُجَسِّماً
 فلا زَحَفَ إِلَّا كُنْتَ فيه لِوَاءِها
 ولا سَبَقَ إِلَّا الفارسَ المُتَقَدِّماً
 ولا اخْتَلَجْتَ إِلَّا رَأْيَكَ قُلُوبِها
 دَمّاً شائِعاً فيها وَنَبْضاً مُؤَمِّماً
 فَتَرَقَى بِكَ السَّهْلَ الَّذِي كان مُصْعِياً
 وَتُسْقَى بِكَ الشَّهْدَ الَّذِي كان عَلَقِماً

وَتُطَبِّقُ جَفَنَيْهَا عَلَى طَيْفٍ وَاعِدٍ
تَنْظُرُهَا فَرَعاً نَدِيّاً وَيُرْعَمَا
فَلَمَّا اسْتَطَالَتْ فِي يَدَيْكَ عُصْوَتُهَا
وَكَادَ جَنَاهَا أَنْ يَلِيْنَ قَيْطَعِمَا
أَلَمْ بِأَشْجَارِ الْخَيْمِلَةِ عَاصِفٌ
فَحَطَّمَهَا رَوْحاً، وَدَعَّرَهَا جَمِي
(وَمَا كَانَ قَيْسٌ مُلْكُهُ مُلْكُ وَاحِدٍ
وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَا)



أَبَا بَاسِلٍ هَلْ لِي وَأَمَّا لَنَا مَعَا
تَوَاكَلُ أَنْ أَلْقَاكَ بِالصَّبْرِ مُفْعَمَا
لَقَدْ كُنْتُ - مُذْ جَاءَتْكَ - غَارِبَ أُمَةٍ
تَحْمِلُ مِنْهَا، وَحْدَهُ، الْعِيبَةَ أَحْزَمَا^(١)
إِذَا ائْزَدَحَمَتْ سُودُ الْخُطُوبِ بِبَابِهَا
تَخَيَّرَ أَحْمَاهَا لَظَنٍ فَتَفَحَّمَا
وَإِنْ رَكِبَتْ أَشْوَاطُهَا فَتَلَكَّاتُ
عَجَافاً، رَأَتْ فِيكَ السَّبُوحَ الْمُطَهَّمَا

(١) الغارب: الكاهل، ما بين السنام والعنق.

إِذَا كُنْتَ لِلْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُفَجِّرًا
 فَقَدْ كُنْتَ لِلسِّلْمِ الشُّجَاعِ مُصَمِّمًا
 تُدِيرُ بِإِحْدَى رَاخَتَيْكَ ضُرُوقَهَا
 وَتُمْسِكُ بِالْأُخْرَى الشُّكَايِمَ مُلْجِمًا
 وَمَنْ كَانَ زَقَارًا بـ (بَشِيرِينَ) كَانَ فِي
 جَوَارِ (جَنِيْفٍ) لِلْعَدُوِّ مُعْلِمًا
 فَدَعِ مَنْ يُرِيدُونَ السَّلَامَ مَرَاحِلًا
 يَخْرُضُونَ فِي أَوْحَالِ (غَزَّةٍ) عُومًا
 وَهُمْ فِي (أَرِيحَا) لَا جُنُونَ، فَلَمْ يَكُنْ
 تَحَرُّرُهَا مِنْ أَمْرِ (بَيْسَانَ) أَكْرَمًا
 وَكَيْفَ سَتَحْمِي (شُرْطَةُ) السَّلَامِ أَمْنَهَا
 إِذَا لَأَذَ بِالْمُحْتَلِّ سَيْفُكَ وَاحْتَمَى!!
 وَهَا هُوَ فِي حِضْنِ السَّلَامِ الَّذِي ارْتَضَى
 يُرِيكَ بِهِ فَجَرَ الْمُصَلِّينَ مُظْلِمًا
 أَغَارَ فَلَمْ يَتْرُكْ لِنُذْلِكَ مَهْرَبًا
 وَصَبَّرَ عَذَارَ الْمُزَكِّينَ لُؤْمًا
 وَقَرَّطَتْ حَتَّى فِي انْسِمَائِكَ، عَامِدًا
 فَخُشَّتْ غُرُوبِيًّا، وَجَدَفَتْ مُسْلِمًا^(١)

(١) التجديف: الكفر بنعم الله والاهانة لقيم الدين.

إذا خَانَ أَصْحَابُ الْقَضِيَّةِ أَمْرَهَا
فليس عَجِيباً أَنْ تُذَلَّ وَتُهْزَمَا



أبا باسل عَفِوْاً إِذَا كَانَ مِقْوَلِي
تَجَاوَزَ أَفَقَ الْحُزَنِ كَيْ يَنْظِلْ مَا
فَأَنْتَ الَّذِي عَوَّدْتَنَا أَنْ نَرَى بِهِ
لُجُوحَ كَرَامَاتِ الْعُرُوبَةِ بَلْسَمَا
تَلَقَّيْتُ تَجِدَ أَقْطَارَنَا وَعُقُولَنَا
أَسَارَى عَدُوٍّ، أَوْ ذَلِيلٍ تَحْكُمَا
فَصِرْنَا - كَمَا شَاؤَا - لِسَاناً مُعَرِّباً
وَقُلُوباً هَاجِيناً، أَلَكْنَ النَّبْضُ، أَعْجَمَا
وَلَوْلَاكَ لَارْتَدَّتْ عُرُوبُهُ (جَلَّقِي)
كَ (بَغْدَاد) نَهْباً لِلْغَزَاةِ مُقْسَماً
حَمَيْتْ دُرَاهَا بِالنُّسُورِ، وَثَبَّتْ فِي
سُهُولِكَ شَعْباً كَانَ لِلْجَيْشِ ثَوَامَا
وَحَضَنْتَهَا مِنْ نَاصِحِ الرَّأْيِ بِالنُّهَى
دُرُوعاً، وَبِالْأَفْكَارِ جَيْشاً عَرْمَرَمَا
عَلَى حِينٍ أَلْقَى الْآخَرُونَ قِيَادَهَا
لَارْعَنَ، خَوَارِ الْعَزِيمَةِ، أَبْكَمَا

فَقَسَّمَهَا: لِلرُّومِ شَطْرًا، وَفَارِسٍ
نَصِيبًا: وَلِلسِّيفِ الْبَقِيَّةُ مِنْهُمَا^(١)
تَنَاسَى الصَّوَارِيخَ الَّتِي قَدْ أَعَدَّهَا
لِيُرجِعَهُمْ فَوْقَ (التَّوَابِيَتِ) نُومًا
فَنَكَّسَ مُرْتَاعًا وَصَبَّ جَحِيمَهُ
عَلَى امْرَأَةٍ تَكَلَّى، وَطِفْلِ تَيْثَمَا
وَشَعْبٍ أَبَتْ أَهْوَاؤُهُ وَهَضَابُهُ
رُضُوحًا، فَكَانَ الْقَتْلُ، وَالْجَوْعُ، وَالظَّمَا
وَمَنْ لَمْ تَذُقْ (أُمُّ الْمَعَارِكِ) نَصْرَهُ
أَذَاقَ بَنِيهَا النَّصْرَ مَوْتًا مُحْتَمًا^(٢)



هَئِثًا مَرِيثًا (بَعَثَ بِغَدَادَ) هَذِهِ
نِهَائَةً حِزْبٍ بِالْأَكَاذِبِ نُظْمًا

-
- (١) النظام العراقي الجأ الأكراد في شمال العراق للاستعانة بدول الحلفاء لحمايتهم وحماية حكومتهم الأقليمية: وحاصر الشيعة في الجنوب باسقاط الجنسية عنهم وتفسيرهم بحجة أنهم من التبعية الإيرانية، أو بمحاصرتهم في الأهوار وتهجيرهم إلى إيران، وحكم السيف فيما تبقى من العرب والأكراد.
- (٢) سقى حاكم العراق حرب الخليج الثانية (أم المعارك) ولا يزال يعتبر نفسه منتصرًا فيها وهي التي أعلن فيها أنه سيرجع جيوش الحلفاء في التوايت إلى أوطانهم.

بَنَيْتُمْ فَأَعْلَيْتُمْ صُورَ نِظَامِهِ
 شَرَامِخَ، لَكُنْ بِالْجَمَاجِمِ وَالْدِّمَا
 رَفَعْتُمْ (شِعَارَ الشَّامِ) أَبْيَضَ نَاصِعاً
 قَصَّيْرَنَمُوهُ، مِنْ دَمِ الشَّعْبِ، أَدْعَا
 وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ السُّوءِ قَدَّرَ خُلْسَةً
 ثِيَابَ كِرَامِ الْقَوْمِ لَنْ يَتَكْرَمَا
 ثَلَاثِينَ نَدَعُوا الْعُرْبَ فِيهَا لِـ (وَحْدَةٍ)
 حَصِيلَتُهَا: أَنَّ الْعِرَاقَ تَشَرَّدَمَا
 وَ(حُرِّيَّةٍ) ذَاقَ الْجَنُوبُ وَبِأَلْهَا
 وَعَبَّ الشَّمَالُ (الغَازِ) حَتَّى تَسْفَمَا^(١)
 وَكَانَتْ ثِمَارُ (الْإِسْتِرَاكِتِيَّةِ) الَّتِي
 رَفَعْنَا: عِرَاقاً، فَاقَدَ الْقُوَّةَ، مُعْدِمَا
 عَلَى حِينٍ يَبْنِي الْحَزْبُ (يَخْتَأُ) مُذْهَباً
 لِمَنْ عَالَ مَجْدَ الرَّافِذِيِّنَ وَهَذَا
 وَشِيدَتْ قُصُورُ الْحَكْمِ فِينَا بِأَضْلَعِ
 تَكْسِرْنَ فِي (الْعَشْرِينَ) كَيْ يَتَحَكَمَا^(٢)
 وَكَانَ عَجِيباً أَنْ نَرَى فِي صُفُوفِنَا
 كَرِيماً بِحُسْنِ الظَّنِّ فِيكُمْ تَوْشَمَا

(١) إشارة إلى قصف حلبجة بالكيمياوي وحملات الأنفال في شمال العراق.

(٢) ثورة ١٩٢٠ التي كانت السبب في إنهاء الحكم البريطاني المباشر واستقلال العراق.

وهيهات ينسى الشعب (مليون) خنجبر
بهم كان جزائر الفرائين مجرماً



عزاء وعفواً - يا أبا باسل - فقد
(تعرق) حزني بعد أن كان (مُشئماً)^(١)
فأنت - كما عودتنا - جانح، إذا
تألم قلب في العراق تألماً
إذا اتسع القلب الكبير تكاثرت
(بوايلهُ) في حزنها، فتقسماً
فكان لدمع في (الفرائين) مرقشاً
وكان لجرح في (البقاعين) مرهماً^(٢)
أنائك، لا تجزع فأنت امرؤ إذا
تجهمت وجه الرأي فينا تجهماً
لقد كان وجه الشام من بشر باسل
وضيئاً، وحاشا أن تضيق فبُعَمَما
إذا باسل أودى فـ (بشار) صنوءه^(٣)
كلا الأسدين الباسلين لك انتمى

(١) تعرق: صار عراقياً، بعد أن كان شامياً.

(٢) أرقاً دمعته: جففها، والفراتان في العراق، والبقاعان في لبنان.

(٣) الصنوء: الأخ الشقيق.

ولا تَلِدُ الْحَيَاتُ إِلَّا صِلَالَهَا
ولا أَسَدٌ إِلَّا وَنَجِبٌ ضَيْعَمَا
١٩٩٤/٣/٢

الأماني

إلى ولدي مهتد جمال الدين، مع
تمنياتي له بالتوفيق، وهو يعمُرُ (الْعِمَامَة)
أمانةً تلقاها أبوه من جده، وجده من
أبيه...

خُذْهَا فَقَدْ جَاءَتْكَ يَا مُهْنُودِي
 نَاصِغَةً، رَغَمَ الْمَهَبِّ الْأَسْوَدِ
 تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَى مِحْنَتِهَا
 وَمَاتَ - أَوْ كَادَ - تَبْلُجُ الْفَدِ
 وَانْفَرَطَ السِّرْبُ الَّذِي كُنَّا بِهِ
 نَطْمَحُ أَنْ نَبْلُغَ وَكَرَّ الْفَرْقَدُ
 فَحَادَ مَنْ حَادَ ..

.. وَحَطُّمَ الرَّدَى
 قَوَادِمَ النَّسْرِ الَّذِي لَمْ يَحُدِ
 حَتَّى إِذَا مَا اشْتَبَكْتَ مِنْ حَوْلِهَا
 هُوجُ الْأَعَاصِيرِ بِأَفْقِهَا الرَّدَى
 حَطَّتْ عَلَى عُصْنِكَ فِي بَقِيَّةِ
 مِنْ ذَلِكَ الصَّبْرِ الَّذِي لَمْ يَنْقُدِ

طابِعةً لو يكتسي جَنَاحُهَا
 بِالزَّعْبِ النَّابِتِ بِأَمْسِ الزَّرْدِ^(١)
 فَجِيلُكُمْ جِيلٌ نَفَى عَنْ مَتْنِهِ
 حَرُّ الرِّزَايَا صَدَأَ السَّتَرْدُ
 وَأَنْتُمْ: نَحْنُ... وَلَكِنْ فِي دَمِ
 حَامٍ، وَأَوْدَاجٍ غَضَابٍ جُدُ
 * * *
 خُذْهَا فَلَمَنِ قَدْ حَفِظَتْ غَيْبَهَا
 وَدُدْتُ عَنْهَا رَمِيَّةَ الْمُنْتَقِدِ
 وَصُنْتُهَا عَنْ أَنْ تُرَى خَانِعَةً
 فِي دَرِبِهَا الْحَاشِدِ بِالتَّمَرْدِ
 سِتًّا وَسَتِينَ، كَأَنَّ شَوَاطِهَا
 مَازَالَ فِي الْعَشْرِينَ لَمْ يَتَّعِدْ
 مَا كَانَ رَأْسِي غَيْرَ جَسَرٍ عَبَّرْتُ
 أَمَانَةَ الْجَدِّ بِهِ لِلْوَلَدِ
 جَهَدْتُ أَنْ أُوْصِلَهَا نَقِيَّةً
 مَا عَرَفْتُ زَنْغَ الضَّمِيرِ وَالْيَدِ
 وَلَمْ تَنْلِ صَيْدًا بِسَهْمٍ غَيْرِهَا
 وَلَا شَوْثَ بِجَمْرِهِ الْمُتَّقِدِ

(١) الزرد: النرع.

ولا اكثوث أطرافها بفتنة
 غريبة الأهداف عن معتقدي
 ولم تُلْك أشداقها خاطرة
 تحيل معنى لم يدُر في خلدي
 ولم تَضَع مؤهبتني ومادة
 تحت جناح الفاره المتسيد
 فإن رأيت أن تصورن عهدا
 ويكتسي طارفها بالتلد^(١)
 فأعذر أباك أن يرى مفتخرا
 (واطمئن بها طمع أبك تحمدي)



خُذها ولا تبخل على طموحها
 بالسُّهد، واللُّغوب، والتشرد
 ولا تضيق ذرعاً إذا ما انطفأت
 إشراقة العمر بلبيلك الصدي
 أو خشن المرعى، وجف ماءه
 وغصن بالريقتي فمُ المزدرد

(١) جديدها بالقديم.

فتجذوة الفكر التي تطلُّبها
 هيئات أن يقيسها العُصْنُ الندي
 والحرفُ عُرْدٌ لا يَشْدُ عِطْرُهُ
 أنافنا إلا بنار التوقد
 خلها، وخُلْ جَحِيمَها، فَعُرْدُها
 لا يَزْدِي في جنة الثبلد
 خذها، وذعني أستريح من خاطِرِ
 يصحو معي، وينتشي في مرقدي ...
 ... أتني في يلسلتي آخر مَنْ
 يحيلها على المدى المطرَد^(١)
 دعني أعش في حُلْمٍ من يقظتي
 أن سوف أحيا بيئكم في ولدي
 وتحيلُ الرأية أَرْخُ: (في غدٍ

+ ٩٠ + ١٠٠٤

أبو خُسام من أبي مُهَنْدٍ

= ٩٩ + ١٣ + ٩٠ + ١١٨

١٣/رجب/١٤١٤هـ

(١) المطرَد: المتابع المنسل.

خلیجیہ

الليلُ في عَيْنَيْكَ يَنْسَكِبُ
 والصبحُ في خَدَيْكَ يَلْتَهَبُ
 والبحرُ، ساجٍ مَوْجُهُ، فإذا
 مَوْنَتِ شَعْرُكَ، فهو مُضطرب
 وكُنُوزُ ما أَذْخَرَ الْخَلِيجُ عَلَى
 يُمْنَاكَ يَنْثُرُهَا، فَتَنْتَخِبُ:
 لِشَفَاهِكَ الْيَاقُوتُ مُتَقِدَا
 وَلِمَبْسَمَيْنِكَ اللَّوْلُؤُ الرَطْبُ
 وَلِصَدْرِكَ الرِّيَّانُ فِضْئُهُ
 وَلِقُبَّتَيْنِهِ يَسْطَعُ الذَّهَبُ
 وَأَنَا أَمَامَ غَدِيرِ أَعْيُنِكَ الـ
 رَقْرَاقِ، حَقْلٌ، مُوَجِّشٌ، تَرِبُ
 تَدْعُوكِ صَحْرَائِي وَقَدْ يَبْسُتُ
 فِيهَا الْجَذُورُ، وَجَفَّتِ الْقِرْبُ

فَتَدْفُقِي لِإِشْقٍ تُرِيَّتُهُ
نَبِيٍّ، وَيُورِقُ ذَلِكَ التَّعَبُ
أَتَظَلُّ كَأْسُ الْحَبِّ فَارِغَةً
وَعَلَى شِفَاهِكَ يَنْفَجُ الْعِئْبُ؟

١٩٨٦/٨/١٨

قَضَائِدُ عَشْرِهَا

هذه مجموعة كتبت بين سنتي ١٩٥١
و ١٩٧٩ وهي مرتبة حسب تسلسلها
الزمني، نشر أكثرها ولكنها لم تجمع في
ديوان.

مذہب طہارت
لیکچر

تَقُولُ لِي لَيْلَى - وَقَدْ زُرْتُهَا
فِي مَدَاةِ اللَّيْلِ أَنْأَغِيهَا :-
صِفْنِي! فَإِنِّي امْرَأَةٌ كُلُّهَا
شَوْقٌ لِإِعْجَابِ مُحِبِّيْهَا
فَقُلْتُ: أَحْدَاقُ كَأَنَّ السَّمَاءَ
قَدْ ذُوِبَتْ فِيهِنَّ صَافِيهَا
وَعُزَّةٌ شَعَّتْ بِهَا نَجْمَةٌ
مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ دِيَاجِيهَا
وَوَجْنَتَانِ أَحْمَرَتَا، فَاَنْطَفَتْ
مِنْ مُرْجِ اللَّيْلِ دَرَارِيهَا
وَقَامَةً مَا قَالَ تَحَاثُّهَا:
كُونِي لِأَهْلِ الْفَنِّ تَشْبِيهَا
حَتَّى انْتَمَى الْمِسْكُ إِلَى قَرْعِهَا
وَالشَّهْدُ وَالْخَمْرُ إِلَى فِيهَا

وقال (رافائيل)^(١): يا ليتني
(وَقَعْتُ) في ذَيْلِ حَوَاشِيهَا
لِيُنْشِئَ الْفَنُّ وَأَرْبَابُهُ:
بُورِكَ رَافَائِيلُ مُنْشِئُهَا!!



قالت: إِذْنُ لَيْلَاكَ حُورِيَّةٌ
فقلتُ: ما الحُورُ تُضَامِيهَا
أما تَرَيْنَ الشُّهْبَ كَيْفَ اخْتَفَتْ
قالت: وهذي! قلتُ: تَحْكِيهَا
فإنَّ حُورَ الْخُلْدِ قَدْ أَشْرَفَتْ
وهذه دُعُجُ مَا أَقْبِيهَا!!



قالت: إِذْنُ لَيْلَاكَ جُنِّيَّةٌ
قلتُ: مِنَ الْجِنِّ أَحَاشِيهَا
فَهُمْ مِنَ النَّارِ دُخَانٌ، وَمَا
لَيْلَايَ إِلَّا ضَوْءٌ وَأَرْبَابُهَا
قالت: وهذا السِّحْرُ فِي مُقْلَتِي
ألم يكن للجنِّ يَنُومِيهَا!؟

(١) هو رشم، ومن عادة الرسامين أن يوقعوا بأسمائهم أسفل الصورة.

قُلْتُ: صَدَقْتَ، الْجَنُّ مَسْحُورَةٌ!!
لَكُنْ هَذَا خَلْقَةٌ فِيهَا..
فَالْمِحْرُ فِي الْجِنَّةِ مَهْمَا سَمَا
لَا يَبْلُغُ الْخُورَ فَيُغْوِيهَا



قَالَتْ: إِذْنٌ لِبِلَاكِ إِنْسَانَةٌ
مِنَ الْوَرَى!! فَقُلْتُ: تَفْذِيهَا
لَوْ أَنَّهَا إِنْسَانَةٌ مِنْهُمْ
لَصَيَّرْتُ مَشْيَهُمْ تَيْنَهَا
أَوْ مَتَّفَعُوا حِينَ يَجِيءُ الضَّحَى:
يَا لَكَ مِنْ غَرٍّ يُبَارِيهَا
أَوْ نَشَرَ اللَّيْلُ قُرُوعَ الدَّجَى
قَالُوا لَهُ: حَسْبُكَ تَمُورِيهَا
فَلَسْتَ مِنْ لَيْلَى سَوَى خُصَلَةٍ
تَعْلَقُ بِالْمِشْطِ قَتَرْمِيهَا



قَالَتْ: فَلِبِلَاكِ مَلَاكِ إِذْنٌ
قُلْتُ: وَهَذَا الْقَدْرُ يَكْفِيهَا
لَكِنَّهَا لَمْ تَكُ مِنْ جِنْسِهِ
وَلَيْسَ بِالْحُسْنِ يُجَارِيهَا

فيه من النور بياض .. وكم
 في البيض ما يُزعج رائيها
 والحنن إذ تمتزج النار في الـ
 وجنة بالنور فتذكيها
 وخير أنواع الزهور التي
 رُكِبَ بالورد أقاحيها



قالت: إذن لا هي حورية!!
 ولا إلى الجنة ننميها!!
 ولا ملاكاً أرسلته السما!!
 ولا من الأرض وأهليها!!
 قلت: سأروي لك أقصوصة
 لتاك والشك برأيها:
 عن عبق السومن ..

عن روضه ..

عن السواقي ..

عن دواليها ..

قالت:

«جلّسنا ... هي هنا ساعة
 نسمعنا الطير أغانيها»

«مَرَّتْ بِنَا قَافِلَةٌ فِي الدَّجَى
يَهْزَأُ بِالزَّمَانِ حَادِيهَا»
«فِيهَا رَجَالٌ كَطُيُوفِ السَّنَى
تَنْفَخُ بِالنَّدَى فَوَاغِيهَا»

قلنا:

«لِمَنْ.. هَذَا الْجَلَالُ الَّذِي
هَزَّ عَلَى الشَّاعِرِ تَشْبِيهَا؟!»
قال أميرُ الركبِ:

«مَا شَأْنُ ذِي الرُّوْضَةِ فِيمَا لَيْسَ يَعْنيهَا؟!»
قلنا له:

«مَا ضَرَّ لَوْ قُلْتَ عَنْ
قِصَّتِكُمْ تِلْكَ، فَنَرَوِيهَا»
«لَأَنَّ فِي الْأَجْيَالِ مَنْ قُمْتُ
مِنْ عِبَرِ الْأَيَّامِ مَاضِيهَا»
⊗ ⊗ ⊗

فقال:

«قَوْمٌ مِنْ بَنِي (عَبْقَرٍ)^(١)
تَسْكُنُ فِي إِحْدَى ضَوَاحِيهَا»

(١) عبقر: وادي الجن في الأسطورة العربية.

«مَرُّ بِنَا (كوييد)^(١) فِي لَيْلٍ
يُوتَرُ (القوس) وَيَرْمِيهَا
«فَلَمْ يَقْعْ إِلَّا عَلَى مَلَكَةٍ
بَرُوحِهَا الْجِنُّ تُفْذِيهَا
«وَمَاءَنَا أَنْ (مَلَكَاً) أَتَى
بِالْأَمْسِ، ضَيْفًا، وَهُوَ يَبْفِيهَا
«يَقُولُ: إِنِّي مَلَكٌ فِي السَّمَاءِ
قَوْمِي... وَقَدْ أَغْضَبْتُ بَارِيَهَا
«فَأَنْزَلُونِي فِي دُرَى عِبْقَرٍ
قُلْتُ بِالْجِنِّ وَوَادِيَهَا
«وَمَرُّ (كوييد) فَأَحْسَسْتُ فِي
سَهْمٍ بِأَحْشَائِي يَفْرِيهَا
قلنا:

«وَهَلْ زَوَّجْتُمُوهَا لَهُ؟
أَمْ أَبَتِ الْجِنَّةُ تُعْطِيهَا؟
قال:

«نَعَمْ، تُزْنَا... وَلَكِنَّهَا
مَلِيكَةٌ، تَطْفِي، فَتُرْضِيهَا»

(١) كوييد: آله الحب في أساطير الاغريق، يحمل قوساً وسهاماً يصطاد بها قلوب العشاق ويعلق بعضها ببعض.

«ولم نجد أجدرَ مِن زُفْها
لمن ترى فيه أمانِها»



واستَسلَمَ الراوي قليلاً إلى
خَاطِرةٍ في النفسِ يُخفِئُها
ثم مضى يُكملُها قصَّةً
قد طرَّزَ الحبُّ حواشيها
فقال: «قد أثَمَرَ هذا الهوى
(صَبِيَّةً) سُبْحانَ مُنْشِئِها..
وسُمِّيت (ليلي) فيا سَعْدَ مَنْ
فاز بـليلي^(١) من لِيالِها
يكاد وَقْدُ الحبِّ من عبقرٍ
يَشِفُّ عن طَهرِ السَما فيها
(والحسنُ إذ تمتزجُ النارُ في الـ
وَجَنَّةٍ بالنور فتذكِئُها)
(وخيرُ أنواعِ الزهورِ التي
رُكِّبَ بالوردِ أقاحِها)
النجف: ١٩٥١/٢/٨

(١) ليلة ليلي أو ليلاء: طويلة شديدة السواد.

غَيْرَةٌ ...

أَتُثْنِي .. وفي يَدِهَا صُورَةٌ
 مَحَتْ شَكْلَهَا عَابِثَاتُ الْفُيُوزِ
 وَقَالَتْ: «قَدْ يَثُوكَ .. إِنِّي وَجَدْتُ
 عَلَى مَعْرِضِ الْفَنِّ هَذَا الْأَثَرُ
 فَمَا شَاقَّنِي مِنْهُ غَيْرُ الذَّهْوِ
 وَمَا شَاعَ فِي عَيْنِهِ مِنْ حَذَرٍ
 وَهَذَا الَّذِي رَأَى كَثْمَانَهُ
 ففَاضَ عَلَى طَرَفِهِ وَانْتَشَرَ
 هَدَانِي إِلَيْهَا الْفَوَازُ الَّذِي
 وَصَفْتُ .. فَشَبَّهْتُهُ بِالْحَجَرِ
 وَمَا زِلْتُ تُذِيرِي عَلَيْهِ الدَّمُوعَ
 مِنْ الشُّعْرِ، وَالْحَبِّ، حَتَّى انْفَجَرَ ..
 .. فَصَرْتُ - كَمَا تَشْتَهِي - نَغْمَةً
 تَرَدَّدُ فِي كُلِّ قَلْبٍ شَعَرَ



فقلت:

«عَرَفْتُ الهوى في الوجوه

فجئت لِعِرْفَائِهِ فِي الصُّورِ!»

وسوف تَظْلَمِينَ زَهْنَ الجمالِ

يَرَوْكَ فِي عَيْنِهِ... والآثرِ»

فقلت: «ولكنها غَيِرَةٌ

وحاشاك من مَقَطَّاتِ الْغَيْرِ

أتُسنِ الذي قُلْتَ لي حينما

وَجَدْتُكَ بَيْنَ الصَّبَايَا الْأَخْزِ

أما قلت لي: إنها غَيِرَةٌ

وحاشاك من مَقَطَّاتِ الْغَيْرِ»



فأخجلني قولها فانزويك

لأوهَمَهَا أَنَّنِي فِي كَدَرِ»

وكانت إذا أَظْهَرْتَ جَفَوَتِي

غَفَرْتُ لَهَا كُلَّ ذَنْبٍ صَدَرَ»

فما راعني غيرُ هذا الذي

تُطَايَرُ مِن عَيْنِهَا كَالشَّرَرِ

وَأَلَقْتُ عَلَى رَاحَتِي (صورة)

عَرَفْتُ بِهَا كَيْفَ يَجْنِي الْقِدَرُ

فلدي صورتي!!

قد هداها الشحوب إليها . . وتم اكتتاب النظر

وكم غيرة أذهلت رؤياها

فما سار في الدرب إلا عثرا!!

التجف: ١٤/٢/١٩٥١

صَفِيْرِيْ عُمَيْدُ

و(حميد) هو أحلى صيغ التصغير في
الريف العراقي قيلت يوم كان المقدم
السيد حمودي جمال الدين (حميداً)
صغيراً وكان أشهى ثمرات الحب الأول،
وأكثرها انطباقاً على ما في القصيدة من
ذكريات.

حَمِيدُ يَا نَعَمَ الْمِزْمَرِ
 وَيَا أَرْجَ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ
 وَيَا بَنِيَّ شِعْرِ رَقِيقِ اللَّحُونِ
 تَفْجُرُ فِي الْحَادِثِ الْعَبْقَرِي^(١)
 وَيَا هَمْسَةَ الْوَجَلِ الْمُسْتَرِيبِ
 يَقُولُ (لَهَا): اسْتَظْظِرِي وَأَبْشِرِي
 فَتَبْرُقُ فِي عَيْنِهَا نَظْرَةً
 لَشَوْهَمَةٍ أَتَهَا تَزْدِرِي
 وَلَكِنْ قَلْباً وَرَاءَ الْعَمِيونِ
 يَقُولُ لَهَا: اسْتَظْظِرِي وَأَبْشِرِي!!



حَمِيدُ يَا لَفْتَةَ السَّامِرِينَ
 لَا تِ عَلَى الْبَالِ لَمْ يَخْطُرِ

(١) العبقرى: صفة لكل ما تعجب من كماله وقوته

ويا حُلُمَ عذراء ريفية
 (تَرْفُ) إلى البلد المومير
 ويا (دعوة العُرس) نَمَّ الخطابُ
 وما فيه مِن خَلَلٍ الأسطر
 على أن مُرسِلها عاشقُ
 أَقْنَه المني وهو لم يَشْفُر



بُنِي على المَزَجِ سَالَ الضحى
 فهل غار من شَعْرِكَ الأشقر
 وهل قَابَلَتْ وَجَنَّتَيْكَ السماء
 بإشراقِ القمرِ النُّير
 وأُطْلَعَتِ الأرضُ في (الترجسي)
 مَشَابِهَ مِن طَرَفِكَ الأحور
 وهل (شَابَ) مِن عَارِضَتِكَ الهلالُ،
 و(أَحْنَأَ) قَدْكَ يا سَمْهري
 فإن شئتَ أن تُوقَ كَيْدَ الخصومِ
 فقل: ها هُمُ الناسُ في مَنظر
 (تعالوا) أمامَهُم (تَبَيَّنْهُنَّ)
 وَيَا لَعَنَ الكاذِبُ المُفتري !!



حُمَيْدُ يَا أَرْجَ الْيَاسْمِينِ
 تَعَلَّقَ بِالْفَتْنِ الْمُثْمِرِ
 أَنْبَيْتَكَ أَنْ نَسِيمَ الرَّبِيعِ
 إِذَا لَمْ يُخَالِطَكَ لَمْ يَعْطُرِ
 وَهَلْ مَيَّرَ (الْخُلْدَ) رَوْحُ الْجِنَانِ
 إِذَا لَمْ يَمُرَّ عَلَى (الْكُوثرِ)
 بُنِيَ اسْمُكَ الْعَذْبُ حُلُوَ الْمَذَاقِ،
 كَانَ خُرُوفُكَ مِنْ سُكَّرِ
 إِذَا مَرَّ فِي خَاطِرِي ذَكَرُهَا
 فَسَرَعَانِ مَا ذَابَ فِي الْأَسْطَرِ
 كَأَنِّي (أَصْفَدُ) وَرَدَ الرِّيَاضِ
 بِقَلْبِي لِيَقْطُرَ مِنْ مِزْرِي!!



بُنِيَ لَوْ اشْطَغْتُ بِعَمِّ الْقَدِيمِ،
 لَتَلَمَسَ مَاضِيكَ لَمْ أَقْصُرِ
 وَلَوْ صَحَّ شَاقَذَتْ بِأَسَا يَغِيْمُ
 عَلَى أَفْقِي بِالْمَنَى مُقِيمِ
 وَرَيْفَا كَانَ تَقَالِيدُهُ
 - وَقَدْ خَتِمَتْ - ظُلْمَةُ الْمَخْجَرِ

وَسَجْنًا تَدُورُ عَلَى (يَافِغِ)
 كَتَّبِعِ الصِّفَا الْعَذِبِ أَوْ أَطْهَرِ
 وَكُنَّا تُكْسِرُ أَغْلَالَهَا
 وَلَوْ لَا قِيَّوِي الْحَبِّ لَمْ تَكْسِرِ
 وَعَيْنًا تَرَاكَ وَرَاءَ الْغُيُوبِ،
 وَلَوْ لَا الرِّجَا الْحَلُوقُ لَمْ تُبْصِرِ
 وَتَغْرَيْنِ طَالَا لَكِي يَرُثُنَا
 جَبِينُكَ مِنْ خَلَلِ الْأَعْصَرِ
 بُنِيَ لَوْ أَسْطَعْتُ بَعَثَ الْقَدِيمِ
 لَتَلَمَسَ مَاضِيكَ لَمْ أَقْصُرِ
 وَلَكِنِّي خَلَرًا أَنْ تَغْلُنْ
 بِمَهْدِ الْأَبُوءِ مَا يَزْدُرِي
 سَابِعُهُ إِذْ تُؤَمِّدُ الْحَيَاءُ
 عَلَيْكَ فُصُولَ الْهَوَى الْعَبْقَرِي



فَيَا سِحْرَ لَيْلِي عَلَى قِيَمِهَا
 وَإِغْرَاءَ عَيْنَلَةٍ فِي عَنَتِهَا
 وَيَا حَشْدَ الذِّكْرِيَّاتِ الْعِذَابِ
 عَلَى خَاطِرٍ بِالْمَنْنَى مُزْهِرِ

إليك تحايا الفؤاد الطروب،
وذكرى الأب الطيب المعشر
فإن شئت تصفح عنها وقد
أنتك تعمُر بالموئزر
فحلم القوي على العاجزين
وعطف الغني على المعسر
والأ..

.. فكم فرح الباعون
وكم أرجع السلعة المشتري
١٩٥٢/١/٢١

صَدَقَ الْمُؤْتَمَرُ لِهَذَا سَبَبًا

أقيم - أيام حلف بغداد - مؤتمر إسلامي في الباكستان، وهي إحدى أعضاء الحلف المذكور، وقد أشيع أن لهذا المؤتمر علاقات بجهات غير إسلامية، مما كان سبباً لتوجيه النقد المزم لأعضائه، وكان ممن حضره سماحة الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، وفي القصيدة بعض هذا النقد، ألفت في إحدى الحفلات التي أقيمت بمدرسته في النجف ترحيماً بقلومه سنة ١٣٧١هـ.

زُها فَحَلَقَ وَجْهَ مَنْكَ مُبْتَشِرُ
 يَوْدُ لَوْ يَتَّبِعُنِي نُورَةُ الْقَمَرِ
 ما قِيَمَةُ الْبَدْرِ، يُخْفِي نُورَ طَلْعَتِهِ
 صُبْحُ .. وَيُبْدِي عَلَيْهِ الرُّونَقَ السَّحَرُ!!
 وَالنَّجْمُ .. هَلْ هُوَ إِلَّا طَرْفُ سَاهِرَةٍ
 أَذَابَ فِيهِ إِحْمَرَارَ الْمُقْلَةِ السَّهَرُ!
 وَالشَّمْسُ .. يُفْزِعُهَا عَصْفُ الرِّيحِ فَإِنْ
 تَنَفَّسَ الْجَوُّ أَخْفَى لَوْنَهَا الْكَدْرُ!
 وَالصَّبْحُ ثَوْبٌ جَمِيلُ الْوَشْيِ تَلْبَسُهُ
 لَكِنَّهُ مِنْ فُجَاءَاتِ الدَّجَى كَدِرُ!
 ... وَهَكَذَا .. كَانَ بَيْنَ النَّاسِ مُؤْتَمَرُ
 وَكَانَ فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ مُؤْتَمَرُ
 تَسَابَقًا .. وَقُصَارَى الْغَايَتَيْنِ إِلَى
 مِشْكَاةِ عَدِلٍ بِنُورِ الْعِلْمِ تَزْدَهَرُ

الحمدُ لله... نجمٌ مِن أئمتنا
 تنافست في علاء الشَّهْب والبشر
 ❀ ❀ ❀
 يا صاعداً في «بُراق»^(١) مِن عِزِّمتهِ
 كانت «بِساطُ سليمان» لها الفِكْرُ
 تَفَجَّرَ الشَّعْرُ مِن حولي وَجُنَّ على
 أنغامه المُسكران: العودُ والوتر
 ماذا أقول؟! وأنتَ المجدُّ تَلَبَّسُهُ
 مَنْ راحَ يَخْلُقُ منها المِطْرَفُ العِطْرُ
 والفجرُ.. قاضٍ على الوادي ببهجتهِ
 فاستقبلته طيورُ الأيِّك تَبَثِّشِر
 والسَّيلُ.. يَغْمُرُهُ خِصباً، ويُمِرُّهُ
 قاعاً، فَيَحْفَلُ منه المَهْمَةُ الصَّفِرُ
 والبحرُ ما قَصَدْتَهُ السَّحْبُ ظامِئَةً
 إلَّا لِيُحَمَّدَ منها الوردُ والصَّدْرُ
 طغى فما وَقَفَتْ في وَجْهه جِيلُ
 حتى ازدهتْ بِلئالي مَدْوِ (الجزرُ)
 ❀ ❀ ❀

(١) البُراق: اسم فرسٍ لرسول الله قبل إنه الذي أسري به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، والاستعارة هنا واضحة.

حَدَّثَ أَبَا الْكَلْبِ الزَّاهِي فَقَدْ ظَمِئَتْ
 آذَانُنَا لِحَدِيثٍ مِنْكَ يَنْفَجِرُ
 هَلْ حَقَّقَ (الْوَحْدَةَ) الْمَرْهُوبَ جَانِبُهَا
 - بَيْنَ الطَّوَائِفِ - لِلإِسْلَامِ مُؤْتَمِرًا؟
 لَا طَائِفِيَّةَ تَرْمِي الْمُسْلِمِينَ بِهَا
 (يَذُّ) تَطَائِرَ مِنْ أَظْفَارِهَا الشَّرَّ
 وَلَا تَطْرُفَ فِي (قَوْمِيَّةٍ) غَرَسَ الْ-
 تَفْرِيقَ فِينَا . . فَبُئْسَ الْغَرَسُ وَالشَّمَرُ!!
 هَذَا (مُحَمَّدٌ) فَخْرُ الْغُرَبِ قَاطِبَةٌ
 مَا كَانَ يَحْتَاذُ عَنْ (سَلْمَانِيهِ) (عُمَرُ)
 وَذَا (أَبُو حَنْصَلٍ) قَدْ أَوْلَاهُ إِمْرَتَهُ
 عَلَى «الْمَدَائِنِ»^(١) لَا رَاجَ وَلَا حَزِيرَ
 وَهَكَذَا ظَلَّ جَيْشُ الدِّينِ مُزْدَهَرًا
 أَتَى سَرِيَّ قَبَاحٍ مِنْ أَعْطَافِهِ الظَّفَرِ
 مَشَى عَلَى الْغُرَبِ مَشْيَ الْفَاتِحِينَ فَلَمْ
 يَرْتَدَّ حَتَّى تَجْلَى الْبَحْرُ يَعْتَذِرُ
 وَشَاقَّهُ أَنْ يَوْمَ «الصِّينِ» جَحْفَلُهُ
 فَمَا تَعَذَّرُهُ جُبْنٌ وَلَا خَوَرٌ

(١) كَانَ سَلْمَانُ الْفَارِسِيُّ وَالْيَا لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ عَلَى الْمَدَائِنِ بِالْعِرَاقِ.

حتى إذا ازدهر الإسلام وارتفعت
أدواخه.. وتَفِيًّا ظَلَمَها البشر
أَلْفَيْتُنَا نحن - جُنْدَ الْمُسْلِمِينَ - وفي
فم الشباب بقايا الكأسِ تُسْتَعِير
وعادت «الليلة الظلماء» داجيةً
فيها.. . كأن لم يَلْحَ مِنْ فجرنا أثر!!



أبا حليم وهذي نَفْثَةٌ طَفَحَتْ
وَدِدْتُ قَبْلَ نَشَاهَا مِنْكَ أَعْتَذِرُ
هذا الشبابُ وفي دنيا عراطفِهِ
عَقْلٌ، وفي السُّودِ من أوهامِهِ فِكْرُ
طال المَتْيَةُ به: عقلًا وعاطفةً
وكاد يُصِدِّي مَرَايَا نَفْعِهِ الضَّرَرُ
حدّث أبا الكلم الزاهي فقد ظَمِنْتُ
قُلُوبُهُمْ واستعادت وَهَجَهَا الصُّورُ
أَيَّامَ كَانَ (لهم) في القدسِ مؤتمرُ
رَجَعَتْ مِنْهُ، وفي أبرادِكَ العِبَرُ!!
كانت مَوَاعِيدَ (عُرُقُوبٍ) وأظرفُها
أنْ كَذَّبَ السَّمْعَ - فيما قُلَّتْهُ - البَصَرُ

فُهَلْ تَجِدُّ فِي (كشمير) مَا عَرَضَتْ
 عَلَيْكَ مِنْ بُيُوسِهَا أَتْرَابُهَا الْآخِرُ؟
 وَهَلْ وَجَدْتَ (النهر) مَا لِسَابِقِهِ
 (بُلْفُورُ) (وَعْدًا) عَلَيْهِ الصِّدْقُ يَزْدَهَرُ؟
 يَا قَاتِلَ اللّٰهِ خِذْلَانِ الصُّفُوفِ فِكَمْ
 يَجْنِي التَّخَاذُلُ مَا لَمْ يَجْنِهِ الْقَدَرُ!!
 وَكَمْ تَعَثَّرَ فِي لَحَبِ الطَّرِيقِ (فَتَى)
 مَا خَانَهُ الدَّرَبُ.. لَكِنْ خَانَهُ النَّظَرُ!!
 النجف: ١٩٥٢/٤/٦

بيت الشيوخ والشباب صوفوا منّا هجكم صوفوا ويناكم

في أوائل الخمسينات كانت المعركة
دائرة في جامعة النجف الأشرف بين جيل
المحافظين من (الشيوخ) وجيل المجدّدين
من الشباب، وقد استغلّت هذه القصة
تأبين أحد الشيوخ الأبرار، لنقول رأيها
الصريح في أسباب الفجوة بين الجيلين.

الخطبُ - يومَ رَحَلَتْ - خطبُ أفْظَعُ
 مِمَّا يُصَوِّرُهُ الْخَيَالُ الطَّيِّعُ !!
 وَلِصُّورَةٍ فِي النَّفْسِ مِنْهُ كَثِيبَةٌ
 كَادَتْ بِلَوْحَتِهَا تَبِينُ الْأَدْمَعُ
 فَهنا سِرُّكَ مَائِلٌ فِي خَاطِرِي
 وَالنَّاسُ مِنْ جَزَعٍ لَدِيهِ خُشْعُ
 وَبَنُوكَ حَوْلَكَ مَائِجُونَ كَأَنَّهُمْ
 نَبَتْ.. وعاصِفَةُ الْمَنِيَةِ زَعَزَعُ
 يَتَطَلَّعُونَ إِلَيْكَ.. يُوهِنُ عَزَمَهُمْ
 كَفَّ ثَمَدٌ، وَنَظَرَةٌ تَتَوَزَعُ
 وَيُعِيدُ بَارِقَةَ الْأَمَانِي فِيهِمْ
 تُغَرِّبُ آيَاتِ الْكِتَابِ يُرْجِعُ
 حَتَّى إِذَا سَكَنَ النُّشَيْجُ وَقَدْ غَفَا
 مَلَكٌ بِأَبْرَادِ الثَّقَلَى مُتَلَفِّعُ

رَفَعَ السِّتَارُ، فَمَا شَعَرْنَا خَلْفَهُ
 إِلَّا بِأَنْيَابِ الْمَنِيَّةِ تَلْمَعِ ۱۱
 وكذا الحياة، رِوَايَةٌ هَزْلِيَّةٌ
 والموتُ فصلٌ في الخِتامِ مُرَوِّعٍ



أَفْتَى الشُّيُوخُ فَقَدْتُ فِيكَ شَمَانِلًا
 كَانَتْ كَأَزْهَارِ الرُّبَى تَتَضَوِّعُ
 غَمَرْتُ خَلَاتُهَا الذَّكِيَّةُ (مَجْلِسًا)
 كُنَّا إِلَيْهِ فِي الشَّدَائِدِ نَفْزِعُ
 مِنْ كُلِّ فَيْنَانِ الشَّبَابِ يَظُنُّ لَوْ
 وَطِئَ الْحَصَى يَخْضَلُ مِنْهُ فَيُمرِّغُ
 وَلَانتَ فِي السَّبْعِينَ مِثْلَكَ يَافِعًا
 غَضُّ الشَّبِيبةِ بَيْنَنَا تَتَرَعَّرُ
 لَمْ يَثْنِكَ الْكِبَرُ الْمُدْلُ بِعِزِّهِ
 عَنْ أَنْ تَبَادِلَنَا الْحَدِيثَ وَتَسْمَعَ
 وَأَرَاكَ لَمْ يُفْعِدْكَ: أَتَكَ عَاجِزُ
 فَتَهْبُ إِذْ نَاتِي... وَحِينَ نُودِعُ
 تِلْكَ الطَّبَائِعُ مَا خُلِقْنَ لِعَاجِزِ
 وَهِيَ الْقَوَى، أَوْ خَامِلٍ يَتَطَبَّعُ

وَإِذَا صَدَقْتُ . . فَلِلْخِلَالِ كَرِيمَةً
 أَهْلٌ، إِذَا فُقِدُوا، تَمِيزُ وَتَمْنَعُ
 ❀ ❀ ❀
 ضَلَبَ الْعَقِيدَةُ هَلْ وَجَدْتَ ثِمَارَهَا
 إِلَّا كَمَا كُنَّا نَسْرُومُ وَنَسْزَعُ ١٩
 غُرَفَ مَقَاعِدُهَا النَّمِيمُ، وَرَوْضَةَ
 غَنَاءٍ، يَفْرُشُهَا الرِّبْعُ الْمُمَرِّعُ
 وَمَقَاصِرُ مِثْلِ الْغَمَامِ رَقِيقَةً
 كَادَتْ تَثِفُ بِهَا النُّجُومُ وَتَطْلُعُ
 وَالسِّدْرَةُ الْفِيحَاءُ يَضْحَكُ وَثِيهَا
 وَالْكَوْثَرُ السَّاجِي يَرِفُ وَيَلْمَعُ
 وَمَنَا . . عَلَى شُطْطَانِهِ، وَحُقُولِهِ
 لِلرُّسُلِ نَادٍ، وَالْمَلَائِكِ مَجْمَعُ
 هَذِي الْحَيَاءُ - كَمَا أَرَدْتُ - مُعَدَّةٌ
 لِمَنْ اسْتَقَامَ بِهِ الطَّرِيقُ الْمَهْيَعُ
 وَلَئِنْ - حَاشَا أَنْ يَزِلَّ عَلَى الْهَوَى
 قَدَّمَ بِمَدْرَجَةِ الْفَضَائِلِ مُسْرِعُ -
 قَضَيْتَ أَيَّامَ الْحَيَاءِ وَلَمْ يَكُنْ
 فِي بَاطِلِ الدُّنْيَا لِقَلْبِكَ مَطْمَعُ
 ❀ ❀ ❀

كنتم شيوخاً في غلائلِ فثيَّةِ
 طال الزمانُ بها وليستْ تُخلَع
 طُبِعَتْ على مثلِ النهارِ، فلم يكن
 مُتَلَوْنٌ فيها، ولا مُتَنَوِّع
 إن كان للدنيا محلُّ شامِخٍ
 فيكم .. فللدينِ المحلُّ الأرفع
 كنتم، إذا ما زاعَ بعضُ لداتِكم
 أرشدتُمُوهُ .. لعلهُ يَتَوَرَّع
 فإذا عَجِزْتُمْ لم تقولوا: إنه
 غاوٍ .. بل احتلثتم عليه فيُقْلِع
 وإذا تشكَّي بعضُ أترابِ الفتى
 من دهرِهِ، فهناك أذنُ تَسْمَع
 وإذا تَوَجَّعَ .. كانَ من إخوانِهِ
 كفَّ تُرْسُدُهُ .. وعَيْنُ تَدْمَع!!
 أما الشبابُ المُتَرَفُونَ فَقَفَرَةُ
 لَمَعَ السرابُ بها وشاعَ البَلَقُ
 جرداءُ لا ظِلُّ يَقْبِيكَ سُمُومُها
 عند الهجيرِ، وليس فيها مَنَبَع
 يتراکضونَ بها، فكم من ظامئٍ
 طالَ المسيرُ بهِ، وطافَ المَصْرَعُ

هاموا وقد جهلوا عواقب غيِّهم
 إذ ليس ثمة مَنْ يروض ويردع
 هذي طريقهم وملء دروبها
 مُتَعَّ . . وجلُّ عُيونها تَتَطَلَّع!!
 والمُغْرِيات من الحياة مَوَائِلُ
 فيها . . فلا خاف ولا مُتَقَنِّع
 ما ضرهم - وهم الشباب - وهذه
 مُتَعُّ الحياة تُزَفُّ - أن يتمتعوا!!
 فتهامسث ما بينهم لغة الهوى:
 «أَنصَدُّ عن رِيِّ القُلُوبِ ونُمتِّع؟»
 «وغد غيوب . . مَنْ يَقُولُ بآئنا
 نحيا . . ونؤخذ بالذنوب، ونُجمَع؟»
 حتى إذا ظَهر الفساد رأيت في
 حَلَكِ الزوايا خاملين تَجْمَعوا!!
 يَبْكُون مِن جَزَعِ لدين محمدٍ
 أن لا يكون لوعظِهِ مَنْ يَسْمَع!!
 وإذا سألت: بأي سيف قابلوا
 جيش الهوى وبأي رُمح أرجعوا؟
 سَكَنُوا . . كَانَ (الْحَوْلَقَاتِ)^(١) قذيفةً
 تُرمى بها عُرْشُ الهوى فتصدع!!



(١) الحولقة أو الحولقة: كلمة منحوتة من (لا حول ولا قوة إلا بالله).

يا قوم: حَسْبُكُمْ الخُمُولُ، فقد مضى
 زَمَنٌ بِفِطْرَتِهَا تَشِبُّ الرُّضْعُ!!
 والعَصْرُ عَصْرٌ لَا يَشِبُّ وَلِيَدُهُ
 إِلَّا لِيُعْجِبَهُ الْيَفْنُ^(١) الْمُبْدِعُ
 (عَصْرُ الْمَدَارِسِ) .. عَذِيبُهَا وَأَجَاجُهَا
 تَبْنِي الْعُقُولَ .. بِمَا يَضُرُّ .. وَيَنْفَعُ
 لَا عَصْرُ (كُتَابٍ)^(٢) قُصَارَى جُهْدِهِ
 صُحُفٌ مَبَارَكَةٌ، وَأَيُّ مُمْتِعٍ!!
 صُونُوا (مَنَاهَجَكُمْ) تَصُونُوا دِينَكُمْ
 وَابْنُوا الْعُقُولَ، يَقُمْ عَلَيْهَا مَجْمَعُ
 فَالْدِينُ لَيْسَ يَرُؤُهُ^(٣) وَيَسُوءُهُ
 شَيْخٌ بِمَحْرَابِ الدَّجَى يَتَضَرَّعُ!!
 وَلَقَدْ عَهِدْنَا الدِّينَ عِنْدَ مُحَمَّدٍ
 سَيْفًا بِحَالِكَةِ الْمَنَایَا يَلْمَعُ
 وَمَنَابِرًا طَلَعَتْ عَلَى آفَاقِهَا
 خُطِبَ مِنَ الصُّبْحِ الْمُنُورِ أَنْصَعُ
 وَمُبَشِّرِينَ مَرَوْا بِهَدْيِ كِتَابِهِ
 كَالرِّيحِ تَسْرِي بِالشَّدَى وَتَضُوعُ

(١) الْيَفْنُ: الْفَتَانُ.

(٢) الْكُتَابُ جَمْعُهُ كُتَابِبٌ: مَحَلُّ تَعْلِيمِ الْكِتَابَةِ وَالْفَرَاغَةِ.

(٣) رَبُّ الْأَمْرِ أَصْلَحُهُ وَرَبُّ الْقَوْمِ سَاءَهُمْ.

أَتَى سِرَى الداعي .. فَثَمَّةَ مَعَهْدَ
يَرْتَادُ مِنْبَرَهُ اللَّبِيبُ الْأَرُوعُ
وَإِذَا فَخَرْتُمْ بِالْمَسَاجِدِ أَتْكُمْ
عُمَارُهَا، فَهُمْ السُّجُودُ الرُّكْعُ
هَذَا الْجِهَادُ، فَأَيْنَ مِنْ عَلَيَّاهِ
جُبَّ مَخْرَقَةٍ وَ(شَيْخ) مُهْطِعُ!!
١٩٥٢/٤/٢٣

سجّ لیت ایچی انفرمیت

يَا لَيْلُ أَيْنَ أَجَبْتِي وَرِفَاقِي؟
 خَلَّتِ الْكُؤُوسُ، فَأَيْنَ وَلَّى السَّاقِي
 أَحِبَابُنَا عُودُوا، فَثَمَّةَ سَامِرٍ^(١)
 تَشْوَانُ مِنْ خَمْرِ السَّنَى الْمُهْرَاقِ
 فَالْليْلَةُ الْقَمَرَاءُ أَكُؤُسُ فِضَّةٍ
 سُكِبَتْ بِهِنَّ عُصَارَةُ الْإِشْرَاقِ
 وَالْأَنْجُمُ الزَّهْرَاءُ سَامِرُ فَتِيَةٍ
 مِيلِ الرُّؤُوسِ، رَخِيَّةِ الْأَعْنَاقِ
 شَرَبُوا كُؤُوسَهُمْ، وَمُنْذُ طَاشَ الْحَجَجِي
 سَكَبُوا عَلَى الدُّنْيَا السُّلَافَ الْبَاقِي
 وَالْبَدْرُ - لَوْ تَدْرُونَ - فَهَمْ عَاشِقٌ
 سَلَبَتْ قُؤَاهُ نَوَاعِيسُ الْأَحْدَاقِ

(١) السامر: محل السر.

سَالَتْ مَدَامْعُهُ .. فَقِيلَ: أَشْعَةُ
 وَذَوَى .. فَقِيلَ: تَأْهُبُ لِمَحَاقِ
 وَالنَّهْرُ جُنْ، فَلَمْ تُفِدْهُ رُقِيَّةُ
 وَطَغَى، فَأَسْقَطَ فِي يَمِينِ الرَّاقِي
 يَجْرِي .. وَمُذْ هَفَّتِ الْغُصُونُ لِلثَّمِيمِ
 أَجْرَى مَدَامْعَهُ عَلَى الْآمَاقِ
 وَلَقَدْ يُهَيِّجُ الصَّبَّ قَرْطُ سُورِهِ
 فَتَجُودُ أَدْمَعُهُ بِيَوْمِ تَلَاقِ



يَا لَيْلُ وَالنَّهْرُ اسْتَفَاضَ نَمِيرُهُ
 عَذْباً فَفَاضَتْ بِالْأُجَاجِ مَاقِي
 وَطَغَتْ عَلَى آذِيهِ^(١) صُورُ الْغِنَى
 قَطَعَتْ بِقَلْبِي صُورَةُ الْإِمْلَاقِ
 النَّهْرُ يَفْخَرُ أَنْ سِيحِيي عَذْبُهُ
 مَيِّتَ الْقِفَارِ، وَمُجْدِبَ الْآفَاقِ
 وَإِذَا تَهَلَّلَتْ (الشَّامُ) لَفِيضِهِ
 تَبَعَ الرُّوَاءُ بِوَجْهِ كُلِّ عِرَاقِي

(١) الْأَذْي: الموج.

فلسوف يُنْعِشُ أَنْفَساً مُلْتَاعَةً
 وَيُقِيمُ رَأْساً جَدّاً بِالْإِطْرَاقِ
 وَيُنِيرُ جَالِكََ الْبَيْوتِ إِذَا دَجَا
 لَيْلُ الْقَنُوطِ . . وَهَامِدَ الْأَسْوَاقِ !!
 أَمَا أَنَا . . فَبَائِي فُخْرٍ أَزْدَهِي
 إِنَّ طَالِبَ بَنِي الْكَفِّ بِالْإِنْفَاقِ ؟؟
 أَجْوَدُ بِالشَّعْرِ الْمُعَادِ وَأَرْتَجِي
 أَنْ سَوْفَ يُحْيِي مَيِّتَ الْأَخْلَاقِ !
 وَهَلِ الْقَوَافِي غَيْرُ بَائِرٍ بِلُغَةٍ
 كَسَدَتْ بِسُوقٍ غَيْرِ ذَاتِ نَفَاقِ
 لَوْ كَانَ يَهْدِي التَّائِهِينَ سَبِيلُهَا
 لَهْدَى (الرَّضِي) بِهِ (أَبَا إِسْحَاقَ) (١) ؟



يَا لَيْلُ نَامِ الْفَجْرُ عَنْكَ فَلَيْتَها
 سِنَّةُ الْحِمَامِ وَلَيْتَ عُمرُكَ بِاقٍ
 مَا الْفَجْرُ ؟ ! . . مَا الصَّبْحُ الْمَنُورُ . . إِنَّمَا
 فَجْرِي زَوَائِعُ نَهْرِكَ الرَّقْرَاقِ

(١) كانت بين الشريف الرضي وأبي إسحاق (الصائبي) رسائل متبادلة، وصداقة متينة تدل عليها أكثر من قصيدة للشريف في مدحه وراثته، يزخر بها ديوانه وقد ظل أبو إسحاق على صابته، ومع ذلك فقد قال الشريف، وهو يلمّ بغيره:

لَوْلَا بَلَمُ الرِّكْبِ عِنْدَكَ مَوْفَعِي حَبِيبُ قَبْرِكَ يَا أَبَا إِسْحَاقِ

بَزَعْتَ نَجُومَكَ مِنْ مَرَايَا مَائِهِ
 كَالغَيْدِ تَبْدُو مِنْ خِلَالِ رُواقِ
 وَسَمِعْتُ مِنْ أَمْوَاجِهِ وَخَرِيرِهِ
 لُغَّةَ الْعِتابِ وَلَهْجَةَ الْأَشْواقِ
 وَإِذَا رَأَيْتُ الْمَوْجَ عَائِقَ بَعْضَهُ
 قُلْتُ: اسْتَقَامَ الْحَظُّ لِلْعُتَاقِ
 حَتَّى إِذَا سَجَّتِ الرِّيحُ وَأَطْلَعَتْ
 فِيهِ بَقَايَا الْمَوْجِ بَيْضَ تَرَاقِي
 وَبَدَتْ عَلَى الْأَفلاكِ آثَارُ السَّرَى
 فَغَفَّتْ كَوَاكِبُهَا مِنَ الْإِرْهَاقِ
 وَأُزْتُغَتْ مِنْ حَذَرِ الصَّبَاحِ وَقَتِكِهِ
 لَمَّا سَمِعْتَ خُطَاهُ فِي الْأَفَاقِ
 .. أَيْقَنْتُ أَنَّكَ يَا حَبِيبُ مُفَارِقِي:
 فَهَجَرْتُ نَحْلًا كُنْ فِيكَ رِفَاقِي
 وَطَوَيْتُ مِنْ وَحْيِ الضِّفَافِ صَحَائِفًا
 كُنْ الْكُؤُوسَ، وَكُنْتَ أَنْتَ السَّاقِي



وَمَذِ النَّهَارُ سَطَى عَلَيْكَ بِقَيْلَقِي
 مِنْ كُلِّ ضَامِرَةِ الْبُطُونِ عِتَاقِي

دَارَيْتَ ثَوْرَتَهُ بِصَادِقِ خُبْرَةٍ
 وَلَقَيْتَ بِحَفْلِهِ بِشَرِّ مُلَاقٍ
 ثُمَّ انْخَذْتَ لَهُ .. خَدِيعَةً قَائِدٍ
 لَتَعُودَ تَرْفُلُ بِالْعَتَادِ الْوَاقِي
 حَتَّى إِذَا لَمِبَ الثُّرُورُ بِرَأْسِهِ
 وَاخْتَالَ فِي ثَوْبِ الضَّحَى الْبَرَّاقِ
 أَرَدَيْتَ (قَائِدُهُ الْعَظِيمُ) ^(١) مُخْضَبًا
 بِدَمٍ عَلَى شَفَقِ الْغُرُوبِ مَرَّاقٍ
 وَنَشَرْتَ أَلْوِيَّةَ الْأَمَانِ .. كَأَنَّمَا
 لَمْ تَبْقَ لِلْفَتْحِ الْمُبِينِ بَوَاقِي
 فَتَرَاجَعْتَ زُمْرُ الطَّيُورِ إِلَى الرَّبِيِّ
 لَتُعِدَّ مَا حَمَلْتَ مِنَ الْأَرْزَاقِ
 وَهَفَّتْ لِقَرَعِ الْبَابِ كُلُّ صَبِيئَةٍ
 لَتَرَى أَبَاهَا بَعْدَ طَوْلِ فِرَاقٍ
 وَضَرَبَتْ تَحْتَ سِتَارِ جُنْحِكَ مَوْعِدًا
 لِمَشُوقَةٍ حَدِيثَ عَلَى مُشْتَاكِ
 وَطَوَيْتَ فِي حَلَكِ الشَّوَاطِئِ شَاعِرًا
 تَبَّتْ الْغَرَامُ بِقَلْبِهِ الْخَفَّاقِ

(١) المقصود هنا: الشمس.

وعلى يديه صحيفة مكتوبة:

(يا ليلُ أينَ أحبَّتي ورفاقي!!)

الكوفة: ١٩٥٢/٤/٣٠

بَعْدَ الْوَيْلِ لِلَّذِينَ

حَدَّثَنِي بَغْدَادُ عَنْ ذِكْرِى هَوَانَا
 كُلَّمَا ضَمَمْتُ شَوَاطِيكَ الْجِسَانَا
 حَدَّثِيهِنَّ وَقُولِي: إِنَّهَا
 لَيْلَةٌ حَمْرَاءُ.. فَاضْتُ أَرْجُوَانَا
 حَدَّثَنِي فَالْحُبُّ أَشْهَى مَا يَرَى
 أَنْ تَقُولِي: هَهُنَا كَانَتْ.. وَكَانَا
 هَهُنَا (تَجِدُ) أَفَاقَتْ مِنْ كَرَى
 لَيْلَةٍ، طَالَتْ عَلَى الْحُبِّ زَمَانَا
 أَطَبَقَتْ أَجْفَانَهَا فِي سَاعَةٍ
 أَطَبَقَ الثَّرْبُ عَلَى (قَيْسٍ) مُهَانَا
 وَأَفَاقَتْ بَعْدَ أَلْفٍ فَإِذَا
 بِالْشَرِّ يَعْبَقُ حُبًّا وَحَنَانَا
 وَإِذَا (قَيْسٌ وَلَيْلَى) نَبَتَتْ
 تُشِيرُ الْحُبُّ الَّذِي تَجْنِي يَدَانَا



حَدَّثَنِي بِغَدَادٍ عَنْ لَيْلِي إِذَا
 ضَاقَ بِالْغَيْدِ (النَّوَّاسِي) ^(١) مَكَانَا
 وَإِذَا أَلْهَبَ أَهْلِيهِ الْهَوَى
 فَاسْتَحَالَ السَّمَرُ الْحُلُو دُخَانَا
 وَإِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِمْ سَاعَةٌ
 يَعَجَزُ الْحُبُّ بِهَا عَنْ أَنْ يُصَانَا
 وَبَحَارُ الصَّمْتُ: هَلْ رَأَيْتَ بِهِ
 قُبْلَةً!؟ .. هَلْ عَدَرَ الْحُبُّ فُخَانَا!؟
 لَيْلَةٌ خَيْرٌ مِنَ (الْأَلْفِ) الَّتِي
 أَغْفَلْتُ عَنْ (شَهْرَزَادَ) السَّيْفِ أَنَا
 لَمْ يَكْ (الْمَهْدِيُّ) مِنْ فُتْيَانِهَا
 غَيْرَ صَبٍّ يَتَرْضَى (الْخَيْرُزَانَا) ^(٢)
 وَ(ابْنُ هَانِي) سَادِرٌ فِي غَيْدِهَا
 لَمْ تَكُنْ بُغْيَتُهُ إِلَّا (جَنَانَا) ^(٣)
 كَمْ بِهَا مِنْ أُذُنٍ أَسْعَدَهَا
 أَنْ وَعَتْ نَجْوَى الْحَبِيبِينَ بَيَانَا

(١) شارع أبي نواس على دجلة.

(٢) الخيزران: جارية تزوجها المهدي العباسي فولدت له هارون الرشيد.

(٣) جنان صاحبة الحسن بن هاني (أبو نواس).

وَتُغَوِّرُ ذَهْلَتْ عَنْ نَفْسِهَا
وَكِرَاسِي - بِلَا قَصْدٍ - تَدَانِي
وَفَتَاؤُ زَعِشَتْ مِنْ غَيْرَةٍ
شَفَتَاهَا .. إِذْ تَلَاكَ شَفَتَانَا



حَدَّثَنِي بِغَدَادٍ عَنْ لَيْلِي إِذَا
بَهَرَ الصَّبْحُ فَمَ الدُّنْيَا وَزَانَا
وَإِذَا اكْتَضَتْ بِأَمْثَالِ الدُّمَى
(سَاحَةُ التَّاجِ) غُرَانِيَقُ جِسَانَا^(١)
يَتَمَثَّلْنَ الَّذِينَ اخْتَلَسُوا
فِي الْهَوَى مِنْ عَقَلَاتِ الدَّهْرِ أَنَا
حَدَّثِيهِمْ عَنْ (سَمِيرَامِيْسَ) هَلْ
فَجَّرَ الْخُبُّ بِهَا نَبْعَ هَوَانَا؟
هَلْ (عَرِيْشُ الزَّهْرِ) وَالْفَيْدُ بِهِ
تَتَغَنَّى، غَيْرُ رَجْعٍ مِنْ صَدَانَا؟
وَهَلِ الدُّنْيَا بِكَفِّي (جَعْفَرِ)
تَهَبُّ الْمَالَ فَلَانًا .. وَفَلَانًا ..

(١) الغرائيق: جمع غُرْنُوقٍ وَغُرَانِيَقٍ: الشاب الأبيض الجميل، ويقال: شاب غُرَانِيَقٍ وصبيبة غُرَانِيَقٍ.

مِثْلُ دُنْيَايَ الَّتِي مَا ضَحِكْتُ
لِي إِلَّا أَرْقَضَ دُرّاً وَجُمَاناً^(١)



حَدَّثَنِي بَغْدَادُ عَنِّي وَاكْتُمِي
قَوْلَهَا لِي - وَالْهَوَى أَغْوَى صَبَانَا - :
«سَاعِدْ رَخَوً، وَصَدِّرْ مَائِجَ
وَفَمَّ عَذْبٍ، فَحَتَّى مَ تَوَانِي»
«يَا حَبِيبِي .. وَدَنَا الْفَجْرُ إِلَى الْـ
شَاطِئِ الْمَسْحُورِ يَطْوِي الْمَهْرَجَانَا»
«فَتَوَلَّى النَّاسُ إِلَّا نَفَرًا
سَكِرُوا، فَاسْتَصَغَرُوا حَتَّى الزَّمَانَا»
«وَأَضَلَّ الْحُبُّ مِنْ غَيْرَتِهِ
أَنْجَمَ اللَّيْلِ، فَقُلْ لِي : مَنْ يَرَانَا؟!»
ثُمَّ قَامَتْ فَأَدَارَتْ سِحْرَهَا
مَنْ جُفُونٍ تَجْعَلُ الْعَقْلَ جَبَانَا
فَلِذَا بِي رَاقِدٌ فِي جُؤِيَّةٍ
مَنْ رَبِيعِ الْحَسَنِ قَدْ مَاجَتْ جِنَانَا

(١) سميراميس [ملكة آشور] وعريش الزهر، وجعفر البرمكي: مواكب تمثيلية كانت
تستعرض الشوارع والساحات لمناسبة فرحة تعيشها بغداد ليلئذ.

غَارِقٌ مِنْ صَدْرِهِمَا فِي لُجَّةٍ
لَيْسَ إِلَّا النَّاهِذُ الْبَضُّ أَمَانَا



إِيَّاهُ بِغَدَادٍ وَحَسْبِي أَنَهَا
لَيْلَةٌ يَنْحَطُّ عَنْهَا الدَّهْرُ شَانَا
كُلُّ مَا فِيهَا بِقَايَا سَامِرٍ
وُلِدَ النُّجْمُ عَلَيْهِ وَتَفَانِي
وَعَبِيرٌ فِي حَنَايَا الْمَرْجِ مِنْ
أَثَرِ الْغَيْدِ بِهِ طَعْمُ شَذَانَا
وَمَنَادِيلُ أَضَاعَتْهَا الْمَهَا
فِي الشَّوْاطِي . . وَتَبَثُّهَا يَدَانَا
نَتْمَلَأُهَا . . وَفِي أَطْرَافِهَا
أَثَرُ الْخَيْبَةِ وَالْجِرْمَانِ بَانَا
حَدَّثَنِي بِغَدَادٍ عَنْ ذَكَرِي هَوَانَا
كُلَّمَا ضُمَّتْ شَوَاطِيكَ الْجِسْمَانَا .

بغداد: ١٩٥٣/٥/٢

..كنت سفيہ نا !!

وَلَدِي (حُمَيْدٌ)^(١) لَوْ تَخَذْتُ مِنَ الْوَرَى
 خِدْنًا، لَمَا اسْتَبَدَلْتُ عَنْكَ خَدِينَا
 أَتَمِيتَ يَوْمَ لَقِيتُ وَجْهَكَ بِاسْمَا
 يَنْجَابُ عَنْ وَضَحِ الصَّبَاحِ جَبِينَا
 فَكَأَنِّي لَأَقِيتُ فُجَرَ طُفُولَتِي
 مَرَحًا.. وَزَهْرَ شَبِيبَتِي مَفْتُونَا
 وَكَأَنِّي - أَحْصِي نُكَاتَكَ عَذِيبَةً -
 أَحْصِي مُرَاقِبَتِي لِقَاكَ مِينَا
 ❀ ❀ ❀

وَلَدِي لَوْ اسْتَفْرَضْتُ فَضْلَكَ حَامِبًا
 أَشَقَقْتُ أَنِّي لَا أَكُونُ أَمِينَا

(١) هو الذي سبق أن ناغيته في قصيدة (صغيري حميد).

يَا رَبُّ هَمْ قَدْ أَطَاخَ بِسَرْفِهِ
ضَحِكَ يَرْنُ بِمَسْمَعِي رَيْنَا
وَمُقَابِلُ الْأَيَّامِ .. أَثْقَلَ هَمُّهَا
حَمَلًا .. بِأُضْعَفَ مَا يَخِفُّ مُتُونَا
مَاجَتْ بِهِ الدُّنْيَا .. وَأَغْرَقَهُ الْأَسَى
حَتَّى طَلَعَتْ لَهُ .. فَكُنْتَ سَفِينَا !!
المؤمنين: ١٩٥٤/٥/٥

سَمْعُ الزُّورِ وَالنُّسُولِ

يا شِراعاً يَجْري مع النِّسَمِ الرَّهـ
 وِ على زَفَرِ السَّنى مُطْمِئِناً
 جَسُّ نُوتِيَّة^(١) هَوَامِدَ ذُكْرا
 هـ، فثارت، فَهَيَّجَتْهُ، فغنى
 فإذا كُلُّ نَخْلَةٍ في الشَّواطِئِ
 شاعِرٌ مَسَّهُ الغَرامُ فُجُنا
 وإذا بالقلوبِ من كُلِّ صَوْبٍ
 تتلاقى.. وبالمواعيدِ تُبنى
 يا لَهولِ العُشاقِ.. ما هَمَسَ الحـ
 بٌ بشغْرِ.. إلّا أعاروه أذُننا



(١) التوتى: الملاح.

حَسَدَتْكَ الْعُيُونُ يَا نَهْرُ، مَنْ ذَا
 رَقُّ مِجْدَافِهِ عَلَيْكَ، وَحَنَّا؟!
 أَتْرَاهَا تَوْدُ غَيْرَ الْفُرَاتِ الـ
 مَذْبِ دَمْعاً، وَغَيْرَ شَطِئِهِ جَفْنَا؟؟
 خَسِرَتْ صَفْقَةُ الْعُيُونِ، فَقَدْ خَا
 بَ - إِذَا لَمْ تَكُنْكَ - مَا تَتَمَنَّى!!
 وَيَّ.. كَأَنِّي أَحْسُ زَوْزَقَكَ السَّا
 جِي عَلَى مِحْجَرِي يَنْسَابُ وَهْنَا
 وَكَأَنِّي أَحْسُ خَفَقَ الشِّرَاعِ الـ
 رَخْوِ، فِي ثَوْرَةِ الْفَوَادِ الْمُعْتَنَى
 يَا حَبِيبِي.. رَقُّ النَخِيلُ لَشَكْوَا
 يَّ، وَذَابَتْ مَدَارِجُ الرِّيفِ حَزْنَا
 يَا حَبِيبِي.. وَكَادَ حَتَّى قَطِيعُ الـ
 بَنَاهِمِ يَدْعُو هَوَاكَ لَوْ يَتَأَنَّى!!



رَبُّ لَيْلٍ تَرَأَّقَصَتْ فِي حَوَائِثِهِ
 وَنَجُومُ الدُّجَا، فَتَحَكَّيْكَ قَنَا
 وَصَبَاحِ الْقَى عَلَى وَجْهَتَيْنِهِ
 زَوْنَقَ الْوَرْدِ إِذْ يُبَاهِيكَ حُسْنَا

وزهورٍ تَعْرِضُ لِي فِي الْحَقِّ
 لِي، وَصَاحَتْ: يَا قَيْسُ، (لَيْلَاكَ مِنَّا)
 وَمُروِجٍ رَقَّتْ لِحُونُ شَوَادِيهِ—
 هَا، وَكَادَتْ تَأْتِي بِمِثْلِكَ لَحْنًا
 يَا حَبِيبِي.. وَلَسْتُ أَكُتُمُ أَتِي
 كِدْتُ أَغْوِي بِهِنَّ: عَيْنًا، وَأُذُنًا
 غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِي يَدٌ بِفَوَادٍ
 لَمْ يَجِدْ نَمَّ، مِنْ مَعَانِيكَ مَعْنَى!!



رِيْمَا صِرْتُ فِي يَدِي، حِينَ ضَلَلْتُ
 دَرَبَهَا أَعْيَنُ الْأَقَاوِيلِ عَنَّا
 وَتَنَاسَتْ (سَلَمَى) دُخُولَ لِيَالِيهِ—
 هَا، وَأَغْفَتْ عَنِ الضَّغَائِنِ (لُبْنَى)
 فَاسْتَحَالَ الْيَقِينُ فِي هَمَسَاتٍ (الـ)
 (حَيٍّ): قَوْلًا، لَا يَسْتَرِيحُ، وَظَلَمْنَا
 وَجَرَى فِي عُروِقِ لَيْلَتِنَا، تَلَدَ—
 لَكَ، قَدْ مِنْ صَبَاحِنَا رَفَّ لَوْنًا
 فَلِذَا بِالْهَوَى يَدِبُ بِقُلُوبَيْهِ—
 نَا، ذَبِيبَ الشِّفَاءِ فِي جِسْمٍ مُضْنَى

وَتَلَاكَتْ أَسْلَاحُهُ فِي شِفَاؤِ
رَاعِشَاتِ، وَأَفْرِجِ تَنَشُّتِي
يَا حَبِيبِي.. قَدْ طَالَ ظُلْمُ اللَّيَالِي
وَتَنَاسَتْ أَسْحَارُهَا: كَيْفَ كُنَّا؟
فَمَنْ يَنْجُمُ الْيَقِينُ بِقَلْبِ
كُلِّ يَوْمٍ يَبْزِي بِهِ الشُّكَّ مَغْنَى
وَإِذَا مَرَّتِ الصَّبَا عَلَى
قُلْنِ: يَا وَنَحَهُ أَبَالْوَهْمِ يُعْنَى؟
المؤمنين: ١٩٥٤/٥/٧

أناسيد في الطول والتبوي

أقيم في سوق الشيوخ حفل نبوي كبير
في ١٦ ربيع أول ١٣٧٤ حضرته جمهرة من
شعراء العراق، وفي القصيدة موقف الشاعر
من قضايا الأمة، والتطزف السياسي الذي
كان يطبع سلوك الشباب العراقي يومئذ.

رُدِّدِي يَا حَنَا جِرَ الْبَيْدِ لَحْنِي
 فَالْكُرَى فَرُّ مِنْ جُفُونِ الْمُفْغَى
 أَسْلَمَ اللَّيْلَ زَهْوَةً، حِينَ طَافَتْ
 خَاطِرَاتُ السَّنَى عَلَى كُلِّ جَفْنٍ
 وَتَوَلَّتْ جَحَافِلُ الظُّلْمَةِ السُّورَ
 دُ، تُمْنِي قُلُوبَهَا مَا تُمْنِي
 وَعَلَى ظَهْرِهَا مِنَ الْفَجْرِ مَسَوِّطَ
 يُطْبَعُ النَّصْرُ مِنْهُ فِي كُلِّ مَثْنٍ
 بُورَكَتْ ثَوْرَةُ السَّنَى تُنْشِئُ الْمَجْدَ
 لَدَ بَضَاحٍ مِنَ الْهَدْيِ مُطْمَئِنِّ
 وَعَلَى هَدْيِهَا صَدَى النَّعْمِ الشَّا
 تِرِ يَنْسَابُ فِي جَلَالٍ وَيُؤْمِنُ:
 يَا رِمَالِ الصَّحَرَاءِ قَدْ طَوَّيَ الْجَدَ
 بُ، وَمُنَّيْتُ بِالرَّبِيعِ الْأَغْنِ

هَدَمَ الْجَوْرَ يَوْمَ مَوْلِدِ (طه)
 فانظريه: كيف استعد ليبنى
 ثم ماذا عَمَّا أَفَادَ (أبوجهـ
 ل) وماذا من حِقْدِهِ اليَوْمَ تُجْنِي؟!
 تَمَرُ الشُّوكِ أَنْ تَعُودَ المجاني الـ
 حُمْرُ مِنْ قَطْفِهِ بِأَخِيْبَ ظَنِّ!!

- ٢ -

رَدَدِي يَا حَنَا جَرَّ البِيدِ تَغْرِيدِ
 لَدِي، فَقَدْ غَصُّ بِالْجَلَالِ نَشِيدِي
 لَا طَوَاكَ التَّارِيخُ يَا يَوْمَ (بدرِ)
 فَلَقَدْ كُنْتُ - لَوْ وَعَى - يَوْمَ عِيدِ
 هَمَسَاتُ النَّبِيِّ لِلنَّفَرِ البِيدِ
 ضِىَ عَلَى (غيرهم) هَدِيرُ الرُّعُودِ!!
 وَصَلَاةُ الصِّحَابِ، تُتْلَى حَوَالَيْنِ
 هـ، عَلَى سَمْعِهِمْ صَلِيلُ الْحَدِيدِ
 أَرَأَيْتَ الْإِيمَانَ يَرْتَجِلُ الرُّعْدِ
 بَ لِيَقْوَى بِهِ هُزَالُ الْجُنُودِ!!
 هَذِهِ سَاحَةُ الْوَعَى.. فَتَأَمَّلْ:
 كَيْفَ تَعْنُو الْقَنَا لَزْهَوِ الْجَرِيدِ؟!

كيف تُطوي (لراية الحمدي) في كف
 (علي) مُزَوَّقَاتُ البُنود!!
 أين زهو الوجوه من (عبد شمس)!!
 طويث في الثرى رِقَاقُ الخدود
 واستلان المُدِلُ (بالمرتقى الصعد
 ب) لراعٍ من هؤلاء (العبيد)^(١)!!
 أين مَنّا أيام بدر، فقد عَا
 دت قُريش.. لكن بزهرٍ جديد!!

- ٣ -

يا رسول الإيمانِ قد طَفَحَ الكَأ
 مٌ، وضائق بما تُسيرُ الضلوعُ
 قد أضعنا إيماننا وهو، لو نعد
 لَمْ، أقسى - في يومنا - ما تُضيقُ
 نَترجى أيام بدر، وهيها
 ت (لماضٍ من الزمانِ رجوع)
 قد لَبِسْتُمْ ذُلَّ القيود، ولكن
 أسَفَرَ الصبحُ، وهي - مِنكَ - دُروع

(١) إشارة إلى قول أبي جهل حين ارتقى ابن مسعود على صدره: (لقد ارتقيت مرتقى صعباً يا زويحي الغنم).

وَحَمَلْتُمْ جَدَبَ الْحَيَاةِ لَتَهْتَزُ
 زَرْمَالُ الصَّحَرَاءِ .. وَهِيَ رَبِيعٌ
 غَيْرَ أَنَا نُحَطِّمُ الْقَيْدَ أَحْيَا
 نَأْ لَأَنَّ (الْقَيْدَ الْجَدِيدَ) بِدِيعِ !!
 وَنُحِيلُ الصَّحَرَاءِ أَيْكَأَ مِنَ السِّحْرِ
 بِرٍ وَلَكِنْ .. ثِمَارُهُنَّ الْجَوْعُ !!
 ثُمَّ مَاذَا؟!

مَأْسَائُنَا أَنْ نَرَى الْبَعْدَ
 خَضَ لَوَاهٍ عَنِ الْجِهَادِ الْخُضُوعُ !!
 وَنَنَاسِي: أَنَا رَكِبْنَا مَثُونُ الْـ
 هَوْلٍ، وَالْدَهْرُ فِي الرِّكَابِ تَبِيعُ
 عَرْشُ (رُومَا) وَتَخْتُ (جَمَشِيدَ) مَرَعَا
 نَا، وَأَسْرَابُ جَيْشِشْهَنْ قَطِيعُ

■ ٤ ■

يَا رَسُولَ الْإِيمَانِ إِنَّا وَجَدْنَا الْـ
 دَهْرَ شَيْخَا عَنْ رَشْدِهِ يَتَعَامَى
 ذَكَرْتُ نَفْسَهُ هَوَى (الْلَيْلَةِ الْحَمَى
 رَاوِ) .. فَازْتَدُّ بِالضَّلَالِ غَلَامَا

باحثاً في القرونِ عن (مَبَلِّ الأعداءِ)
 لمي... فيُعْطِيهِ من بَنِيكَ الزِّمَامَا
 قُتِلْتُ وَحَنَةُ العَقُولِ!! فقد عا
 دتْ بقومِي لَتَغْبُدَ الأصنامَا
 واستدارتْ إلى (اليسارِ) وقد كا
 نت، إذا انشَقَّتِ الطريقُ، أمامَا
 عَذْرُكُمْ: «أَنَا حَمَلْنَا خَطَايَا الـ
 فِقْرِ، والْجَهْلِ، وَالضَّنَى، أَعْوَامَا»
 «وَأَقَمْنَا (حُكْمًا) فَالزَّمْنَا (الْيُسْ)
 مَ» - على رَغَمِ رُشْدِنَا - إلزامَا
 «فإذا (الأوصياءُ) زَهَطَ يَعِيشُوا
 نَ لَكِي يَشْرَبُوا دَمَوَعِ الْيَنَامَى»
 وَحَسِبْتُمْ فِي (حُمْرَةِ) الأفقِ الشر
 قِي (فَجْرًا) يَنِيرُ هَذَا الظَّلَامَا
 فدَعَوْتُمْ لَهُ، وَإِنْ كَانَ نَارًا
 حَجَبَتْ فِي دُخَانِهَا الإِسْلَامَا

- ٥ -

يَا دُعَاةَ الْيَسَارِ لو حُكِّمَ العَقْلُ
 لُ لَكُنْتُمْ فِي (الْجَبْهَتَيْنِ) عَبِيدَا
 لَسْتُ أَرْضَى لِلْحُرِّ فِي الْقَيْدِ، أَنْ يَسَـ
 أَلْ: هل كَانَ فِضَّةً، أَمْ حَدِيدًا؟

رِقَّةُ الشَّوْبِ فِي الْمَشْوَهَةِ الْبَلَدِ
 هَاءٍ، لَمْ تُعْطِهَا الْجَمَالَ الْفَرِيدَا!!
 قَدْ نَشَانَا عَبِيدَ (قَوْمٍ) أَشَدَّا
 ءَ، نَوَايَاهُمْ، تَكْشِفْنَ، سُودَا
 أَفْنَحِيَا لَكِي نَعِيشَ عَبِيدًا
 لِنَوَايَا ضَرِينَنَ عَنَا سُودَا؟!
 حَارِبُوا الرِّقَّ، وَالتَّعَاسَةَ، وَالْكَفَّ
 رَ.. وَكُونُوا لِمَنْ أَرَدْتُمْ جُنُودَا
 نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ عَلَّمْنَا اللَّيَالِي:
 أَنْ نَرَى أَوَّلَ الْخِدَاعِ الْوُعُودَا
 فَعَلِمْنَا أَنَّ (الْأَجَاجَ) الَّذِي نَشُدُّ
 رَبُّ خَيْرٌ مِنْ (السَّرَابِ) وَرُودَا!
 وَرَأَيْنَا أَنَّ الصَّلَابَةَ فِي الْعُذِّ
 دَةٍ لَا يَبْدَأُ أَنْ تَقُلَّ الْعَدِيدَا
 فَاقْهَرُوا - مَا اسْتَطَعْتُمْ - الرِّقَّ لَكِنْ..
 حَازِرُوا أَنْ يَكُونَ رِقًّا جَدِيدَا
 الْمُؤْمِنِينَ: ٢٤/١٠/١٩٥٤

عن نبوة النبوة

شاركت هذه القصيدة في احتفال
جمعية الرابطة الأدبية في النجف الأشرف
٢٧ رجب ١٣٧٤ لذكرى المبعث النبوي
مستغلة المناسبة لعرض وجهة نظر
الشباب المسلم في عدم مواكبة شيوخ
النجف لمشاكلنا المعاصرة.

أَتَجِفُّ فِي الْقَلَمِ الْمُغَرَّدِ أَدْمَعُ
 وَعَلَى يَدَيَّ مِنَ الثَّبَوَةِ مَنَبَعُ !
 شَرِبْتُ هَوَاكَ قِصَائِدِي حَتَّى إِذَا
 سَكِرْتُ .. صَرَغْتُ بِهِنَ مَنْ لَا يُصْرَعُ
 وَمَلَأْتُ أَكْوَسَهَا مُنَى .. لَوْ أَنَّهَا
 سَكَبَتْ بِقَلْبِ الْيَاسِ، أَوْشَكَ يُمْرِعُ
 وَحَمَلَتْهَا لِلشَّارِبِينَ .. فَعَاطَشُ
 أَزَوْنُهُ شَهَقَةً كَاسِهَا إِذْ تُثْرَعُ
 وَمُعَاقِرٌ، لَوْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّنِي
 دَوَّبْتُ نَوْرَ الشَّمْسِ سَاعَةً تَطْلُعُ
 لَتَخَالَجَتْ أَنْفَاسُهُ، ثُمَّ انْزَوَى
 لِيَقُولَ: مِلْحُ الْبَحْرِ مِنْهَا أَنْفَعُ !!
 وَالشَّعْرُ مِنْ قَطْرِ السَّمَاءِ .. فَيُحْفَرُ
 مِلْحٌ .. وَيَالْتَلَعَاتِ خِصْبٍ مُمْتِعُ



أَتَجِفُّ فِي الْقَلَمِ الْمُغَرَّدِ أَدْمَعُ
 وَهَوَاكَ مَنَبَعُ عِطْرِهَا الْمُتَضَوِّعِ
 وَعَلَيَّ مِنْ ذِكْرِكَ أَطْيَافُ السَّنَى
 تَجْلُو عَشَاوَةً مَا يَغِيْمُ، وَتَفْشَعُ
 هَذِي هِيَ الْبَطْحَاءُ، مَهْدُكَ، أَلِهَيْتُ
 بِأَحْرَ مَا تَجِدُ الْقُلُوبَ وَتَجْزَعُ
 وَالسَامِرُ الْقُرْشِيُّ... مِنْ أَحْقَادِهِ
 كَاذَ الزَّفِيرِ بِهِ يُضْيِءُ وَيَسْطَعُ
 وَاللَّيْلَةُ الظُّلُمَاءُ قَرَطَ حَنِينِهَا
 لِلْفَجْرِ... وَدَثَّ لَوْ تَمُوتُ فَيَطْلُعُ
 حَتَّى كَانَ نُجُومَهَا - لِوُقُوفِهَا -
 مُقَلِّ، أَطَالَ شُخُوصَهُنَّ تَطْلُعُ
 وَكَانَ كُلُّ شِهَابٍ لَيْلٍ مَارِجٍ
 (آة)... يُمِذُّ بِهَا فُؤَادَ مُرَجِّعٍ
 وَكَأَنَّهُ يَلِجُ (الْمَجْرَةُ) ثَاقِباً
 جُرْحَ يُشْرِطُ جَانِبِيهِ مِنْبَضَعُ
 اللَّيْلَةُ الظُّلُمَاءُ تَحْلُمُ بِالسَّنَى
 وَلَسَوْفَ يَقْتُلُهَا الْهَوَى الْمُتَوَقِّعُ
 بُورَكِي مُهْدَرَّةَ الدَّمَاءِ قَطَالِمَا
 يُلْتَذُّ، فِي الْكَفِّ الْحَبِيبَةِ، مَصْرَعُ



وَطَلَعَتْ فَالِدُنْيَا قَمِّ مُتَبَسِّمٍ
 وَالْوَحْيُ صَوْتُ بَامْتِدَاجِكَ يَصْدَعُ
 أَنَّى مَشَيْتَ زَرَعْتَ نُورَكَ دَوْحَةً
 أَثْمَارُهَا الرُّشْدُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ
 مَا ضُرَّ سَاغِبَةَ الْعَقُولِ إِذَا رَأَتْ
 بِظِلَالِ هَدْيِكَ مَا يُقَيِّتُ وَيُشْبِعُ
 نَشَاتٍ عَلَى الْقَوْضَى يُغِيثُ قَطِيعَهَا
 تَبَّتْ مِنَ الْخُلُقِ الْوَضِيعِ وَمَرَّتْ
 حَتَّى إِذَا بَشِمَتْ بِسُومِ عَذَائِهَا
 وَرَّهَا بِوَفْرَةِ حَاضِنِيهِ الْبَلَقُ
 عَالَجَتْهَا بِالْفِكْرِ أَوْضَحَ طَلْعَةً
 مِنْ أَنْ يُقَابِلَهُ الصَّبَاحُ الْأَنْصَحَ
 وَسَقَيْنَتْهَا كَأْسَ الشِّفَاءِ وَلَمْ تَطْبُ
 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ تَبَعِ خُلُقِكَ تُشْرَعُ
 وَتَنْظُمَتْهَا فَلَذَا.. وَرُوحُكَ سِلْكُهَا
 وَاقْتَدَتْهَا جَيْشًا.. وَحَزْمُكَ مَهَبِعُ



حَتَّى إِذَا وَضَحَ السَّبِيلُ لِمَالِكٍ
 وَانْجَابَ عَنْ عَيْنِيهِ لَيْلَ اسْفَعُ

وَرَأَوْكَ فِي وَعْرِ الطَّرِيقِ تَشْقُهَا
لَتُزِيحَ عَنِ أَقْدَامِهِمْ مَا يَصْدَعُ
وَقَفْتُ عَقُولَهُمُ الْمُخِيبَةُ حَيْرَةً
تَذُرُو عَقَائِدَهَا الرِّيحُ الْأَرْغُ:
(فَتَيَامَنْتُ) فِتْنَةً، لَتَعْرِفَ رِنَحَهَا
و(تَيَاسَرْتُ) أُخْرَى، لِيَكْبُرَ مَطْمَعُ
و(تَرَاجَعْتُ) لِلزَّهْرِ تَخْضُمُ نَبْتَهُ
فِتْنَةً.. بَغِيرَ هَشِيمِهِ لَا تَشْبَعُ
أَمَّا الَّذِينَ جَرَيْتَ فِي أَعْرَاقِهِمْ
ثُوراً بِهِ أَلْقُ الدِّمَا يَتَلَفَعُ
فَسَيَقْتَفُونُكَ فِي الْجِهَادِ، وَإِنْ شَكَا
ضَعْفَ الْعَزِيمَةِ، شَوَّطَهَا الْمُتَقَطِّعُ



سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ.. تَبْتَعِثُ الرَّجَا
فِي الْقَلْبِ.. أَضِيقُ مَا يَكُونُ، فَتُوسِعُ
وَتُعِيدُ لِلْحَقْلِ الْجَدِيدِ شَبَابَهُ
فَيَعْرِفُ بِالزَّهْرِ السُّدِيِّ، وَيَلْمَعُ
وَتَطُوفُ فِي حَلَاكِ الْمَجُونِ بِبَائِسٍ
الْقَيْدُ يَضْحَكُ مِنْ بُكَاءِهِ فَيَجْزَعُ

وإذا برحمتك الرضية في البكا
 ضحكك .. وفي الضحك المخاتل أدمع
 سبحانه اللهم .. نحن كما ترى
 ضنح .. ولكن بالدجى يتقنع
 أما الشباب .. فقد صدقت، حديدهم
 ضلّب .. ولكن بارد لا يطبع
 وقفوا بمفتزق الطريق، وحولهم
 كف تجاذبهم، وأخرى تدفع
 فإذا انسجمت بهم وقلت: مقيلكم
 رخوا البناء، سمعت ما لا يسمع!
 يتهامون: «دعوا الشباب وشأنه
 ما للسليمة بال (المخدر) مطمع!!
 أو بعد أن وضع الطريق وضعثم
 نضبا نضلّ سالكيه (ليرجعوا)
 عودوا إلى حلك الظلام فصيدكم
 في الخائر، العكر، المحدد، يرتع!!



وإذا أتيت إلى الشيوخ هزأت
 بالدنيا وما كانت تضم وتجمع ..

ما الكونُ، في لغةِ الشيوخ، سوى مَدَى
تحويه، من صَغَرٍ، زوايا أَرَبْعُ!!
والعيشُ..؟

- هل هو غيرُ قُرْصٍ يابِسٍ
تَقِفُ الحياةُ به، ويَغْفُو المَصْرَعُ!!
والدينُ..؟

- إنَّ الدينَ أَمْنٌ جانِباً
مِنْ أَنْ يُصَدَّعَهُ شَبَابٌ يُخَدِّعُ!
والخُلُقُ..؟

- يكفي أَنِّي مُتَخَلِّقُ!!
والعَقْلُ..؟
- حَسبي أَنْ عَقَلِي طَيِّعُ!!

فإذا اجتَرأتَ وَقُلْتَ: هَلْ بَلَغَ الهُدَى
مَنْ كَانَ فِي حَلَكِ الزوايا يَقْبَعُ؟
يَبْنِي مِنَ الحَسَكِ اليبِيسِ وِسَادَهُ
والناسُ فِي اللَّحَبِ المُعَرَّشِ تُسْرِعُ
ثاروا عَلَيْكَ، فَكُنْتَ صَفْرَةً خَائِفٍ
هِيَهَاتَ يَحْفِلُ فِي صَدَاهَا البَلَقُ



يَا سَادَةَ النَجَفِ الْغَرِيبِ بِعَالَمٍ
 صَنَعْتَ قَرَابَتَهُ مُنَى تَتَجَمَّعُ
 كَانُوا بِهِ شَيْعاً فَقَارَبَ بَيْنَهُمْ
 أَلَمْ تَحْسُسْهُ الْقُلُوبُ فَتَخْضَعُ
 حَتَّى رَأَيْنَا الْغَرْبَ يُنِيتُ كَفُّهُ
 فِي الصَّيْنِ، عَنْ كَفِّ هُنَالِكَ تُقَطِّعُ
 وَنُحِشُ جَفْنَ فِي (أَرْوِيَا) ضَاكِكُ
 بِظُرُوفِ مَصْلُوبٍ بِـ (مِصْرَ) فَيَدْمَعُ
 وَ(هَنَا) يَكَادُ الْبَيْتُ يَجْمَعُ بَهْوُهُ
 أَخَوَيْنِ.. بَيْنَهُمَا الْقَضَاءُ الْأَوْسَعُ
 هَذَا يَجِدُ وَفِي فَضُولِ رِدَائِهِ
 لِلشُّوْكِ مَا يُدْمِيهِ سَاعَةً يُسْرِعُ
 وَرَأَاهُ صَاحِبُهُ، فَيَقْبَعُ خَامِلاً
 وَالْعَطْفُ يَجْهَشُ فِي حَشَاهُ وَيَنْهَمُ
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ.. نَحْنُ كَمَا تَرَى
 صُبْحٌ.. وَلَكِنْ بِالْجَى يَتَقَنَّعُ!!
 لَا الشَّيْخُ يَنْزِلُ مِنْ دُرَاهِ وَلَا الْفَتَى
 يَحْبُو بِهِ الْأَكْمُ الْمُجِدُّ فَيُرْفَعُ
 وَالرِّبْحُ بَيْنَهُمَا لـ (مَتَرِ جَائِمِ)
 مَا طَالَ بُعْدُهُمَا بِهِ يَتَوَسَّعُ



إِيَّهَا حُمَاةَ الدِّينِ لَا يَطَأُ الثَّرَى
 نَجْمٌ، لَهُ مِنْ طَبْعِهِ مَا يَرْفَعُ
 لَكُنْهُ، لِلرَّكِبِ يَفْرُشُ ضَوْءُهُ
 هَدِيًّا.. وَلِلسَّمْرِ الْمُعْطَرِ يَخْشَعُ
 وَالبَدْرُ، فِي مُتَحِ السَّمَاءِ.. وَقَلْبُهُ
 يَهْفُو إِلَى وَعْرِ الْقِفَارِ فَيَقْطَعُ
 لِيُنِيرَ خَابِطَةً.. وَيُرْشِدَ تَائِهًا
 وَيَسِيرَ فِي أَدْرَاجِهِ مُتَتَبِعُ
 وَمُحَمَّدٌ، أَعْلَى وَأَرْفَعُ رُتَبَةً
 مِنْ أَنْ تُنَالُوا مَجْدَهُ أَوْ تَطْمَعُوا
 يَدْنُو لِيَمْسَحَ خَدَّ طِفْلٍ عَائِرٍ
 وَيُقِيمَ شَيْخًا.. أَوْذُهُ مُتَصَدِّعُ
 وَيُشَاوِرَ الْقَوْمَ الَّذِينَ تَفْطَرُثُ
 أَكْبَادُهُمْ حَقْدًا.. إِلَى أَنْ يَقْنَعُوا
 حَتَّى إِذَا عَصَرَ اللَّظَى، فَتَقَاطَرَتْ
 مِنْ جَمْرِهِ بَيْنَ الْأَصَابِعِ أَدْمَعُ
 الْقِسَى (رِسَالَتُهُ) إِلَيْكُمْ خَالِدًا
 وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَحْفَظُوهُ فَتَتَبِعُوا
 النجف: ١٩٥٥/٤/١

في الحبّة المعلقة

في وسط مدينة الحلة (تلة) أراد
مهندسوها أن يعيدوا بها صورة جنائن
بابل المعلقة فكانت متنزهاً جميلاً قضى
الشاعر فيها أحلى ساعاته.

وفي (الجلّة الفيحاء) حيث طَلَعَت لي
على كلِّ شَعَرٍ خِصْلَةٌ تَتَمَوَّجُ
وحيثُ أَطْلُتُ ذِكْرِيَاثُكَ مِنْ كُؤَى
مُفْتَحَةٍ فِي الْقَلْبِ .. هَيْهَاتُ تُرْتَجِ
.. تَسَلَّلْتُ مِنْ هَتَمِي لِأَحْيَا (بروضة)
يَمُورُ عَلَيْهَا عِطْرُكَ الْمَتَارِجِ
كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ (جَنَائِنِ بَابِلِ)
رُؤْيَى حُلُوءَةٍ بِالْوَاقِعِ الصَّحُورِ تُعْمَرُجُ
تَصَاعَدَ مَرَأَى الْحَسَنِ فِيهَا كَأَنَّهَا
مَلَالِمُ يَرْقَى الْفَنُّ فِيهَا وَيَعْرُجُ
نَظْنُ خَفِيفِ الْوَرْدِ فِي الْحَقْلِ صَاعِدًا
صَبَايَا عَلَى تَلٍّ مِنَ الرَّمْلِ تَدْرُجُ
وَتَحْسِبُ فِي (النافورة) الْمَاءَ رَاقِصًا
فَتَنِي بَيْنَ أَسْرَابِ الْمَهَا يَتَفَتَّحُ

فأسلمت قلبي للمنى ..

.. وزعمتني نسييتك !!

.. لكن الهوى البكر مُحْرِجٌ

يُصَوِّرُ لي في الوردِ ثَغْرَكَ يزدهي

ويُطْلِعُ لي في العُصْنِ خَذْلَكَ يَنْضُجُ

فما أغفتِ الآمالُ إلا أنارَها

على خاطري حُلْمٌ من اليأس مُزَعِجٌ

كأنَّ خَفِيفَ الرِّيحِ بين عُصُونِها

ثغورَ حَيَاتٍ بذكرك تَلْهَجُ

الحلة: ١٩٥٥/٤/٤

مع الشفاعة

ذَكَرْتُكَ وَالْأَفَقُ الْخَضِيبُ تَهَالَكْتُ
 عَلَى صَدْرِهِ الشَّمْسُ الْجَرِيحَةُ تَرْجُفُ
 تُعَفِّرُ خَدًّا فِي الشَّرَى مِنْ تَذَلُّلٍ
 وَتَمَسَّحُ خَدًّا بِالدَّمِ الْحُرِّ يَنْزِفُ
 يَصُولُ عَلَيْهَا هَاجِمُ اللَّيْلِ أَصْفَرًا
 وَيَرْجِعُ عَنْهَا وَهُوَ نَشْوَانُ أَسْدَفٍ
 كَأَنَّ خُفُوقَ السُّحُبِ فَوْقَ جَبِينِهِ
 مُلَوْنَةٌ.. أَعْلَامُ نَصْرِ ثُرَفَرَفٍ
 وَتَحْسِبُ فِي دَوْبِ الْأَصِيلِ هِلَالَهُ
 بَقِيَّةَ سَيْفٍ مِنْ دَمِ الشَّمْسِ يَرَعْفُ



ذَكَرْتُكَ وَالشَّمْسُ الْجَرِيحَةُ أَسَلَمْتُ
 عَلَى الْآفَقِ رُوحًا لِلضَحَى تَتَلَهَّفُ
 وَإِذْ هَيَاتَ لِلنَّوْمِ أَجْفَانُ قَرَيْتِي
 تَبَاشِيرُ أَحْلَامٍ مِنَ الْفَجْرِ الطَّفُفِ

فتغفو على حُلْمٍ يُدِرُّ ضُرُوعَهَا
وتصحو على حُلْمٍ به الزرعُ يُقْطَفُ
وتُطَبِّقُ جَفَنَيْهَا على حُلْمٍ شاعِرٍ
يَكَاذُ يُذِيبُ الجمرَ ساعةً يَذِرُ
لَكَ اللَّهُ يا قلبي. أَلَيْلٍ آخِرُ
وللشمسِ تبكي جُزْخَهَا مَنْ يُكْفِكِفُ؟
وللعينِ . . مَنْ يَطْوِي اللَّظَى عن جُفُونِهَا؟
وللحُلْمِ الطاغِي بها مَنْ يُخَفِّفُ؟
لقد ضاقَ بالليلِ انقباضاً ووحشةً
- على وَسْعِهِ - صدرُ الفضا المُتَلَهِّفِ



نَسِيتُكَ؟!

حاشا كيف أنسى ليالياً
إلى مثلها قلبُ الضحَى يَتَشَوَّفُ!!
وَحِفَّةً طَبْعٍ لا أبيعُ صَرِيحَهَا
بما في الوريّ من خِسةٍ تَتَعَقَّفُ
فكم نَزَوَانِ أَشْتَهِيهِ لَأَنَّهُ
مِنَ الحُلْمِ - مَصْنوعاً لدى البعضِ - أَشْرَفُ
وكم مَسْرَحٍ غَنَى عليه (مُمَثِّلُ)
وبين يديه للخديعةِ مُضْحَفُ!!

المؤمنين: ١٢/٤/١٩٥٥

لَقَدْ كُنَّا

ذَكَرْتُكُمْ حِينَ هَبَّ الْحُبُّ يُنْبِئُنَا
 عَلَى ثَرَى «لَشَكْرَآبَادِ»^(١) رِيَا حِينَا
 وَإِذَا أَعَارَ الصَّبَاحُ الطَّلُوقَ طُرَّتُهُ
 لَسَحْنَةُ اللَّيْلِ فَازْدَانَتْ بِهَا حِينَا
 نَسِيرُ فِي الدَّرَبِ مُكْتَظًّا بِسَالِكِهِ
 فَلَا تَرَى غَيْرَنَا فِيهِ مَا قِينَا
 حَتَّى شَكَّخْنَا... : أَهْذِي الْخُلْدُ تَجْمَعُنَا
 بَعْدَ الْمَمَاتِ؟ أَمْ الْأَوْهَامُ تُحْيِينَا؟
 أَمْ جَنَّةٌ صَنَعَتْهَا فِي مَخَائِلِنَا
 ذَكَرَى تَمَرٌ بِقُلُوبِنَا فَتُذَنِّبُنَا!؟



(١) لشكرآباد: ضاحية في مدينة الاهواز.

حتى إذا كاد يَغْفِرُ الليلُ من سَهَرٍ
على ذراعٍ من الفَجْرِ انثنى لينا
وامتدَّ للشُّهْبِ كَفٌّ منه يُطْفِئُهَا
حاشا سراجاً بزيتِ الحبِّ مَشْحُونَا
تَحَسُّسْتُ شَفَتِي فِي ضَوْؤِهِ شَفَّةً
كَانَتْ تَطْوِفُ بِنَا مَرْضَى فَتُشْفِينَا
فَأَمَنْتُ بِجَلَالِ الْحَبِّ أَخِيْلَةً
كَانَتْ تَعِيشُ بِأَوْهَامِي شَيَاطِينَا
١٩٥٥/٤/١٦

مُطْلَم زَوْرَه

اذكروني إذا التقيتم به، والـ
 حُبُّ مُغْفٍ عَلَى وَسَادِ الْحَنَانِ
 والنجومُ الزهراءُ تَخْفِقُ فِي اللَّيْلِ
 لِي، خُفُوقَ الْأَحْلَامِ فِي الْأَجْفَانِ
 وإذا مَا سَهَا النَّسِيمُ فَعَاثَتْ
 كَفُّهُ فِي ذَوَائِبِ الرِّيحَانِ!!
 ورأيتم «كَفًّا» تُمَدُّ مِنَ الْعَبِ
 بٍ، فَتَلْوِي كَفَّ النَّسِيمِ الْجَانِي
 ثم تجلو ما أَشَدَّ اللَّيْلُ مِنْ شَعْدِ
 بِرِ عَلَى وَقْدَةِ الضُّحَى الرُّيَّانِ



يا حبيبي، والحبُّ بَخْرٌ مُمِومٌ
 سَاحِلَاهُ: قَطِيعَةٌ.. وتَدَانِ

رَكِبْتُهُ زَوَارِقَ مِنْ قُلُوبِ الْ
 نَاسِ... فِيهَا حُمُولَةٌ مِنْ أَمَانِي
 فَالَّذِي خَفَ جَمْلُهُ بَلَغَ الْيَا
 مَنْ فَأُضْحَى مِنْ الرَّدَى بِأَمَانٍ
 وَالَّذِي غَرَّهُ مِنَ الْمَرْفَأِ السَّاءِ
 جِي مُدَوَّةٌ فِي مَوْجِهِ وَتَوَانٍ
 فَجَرِي مُثْقَلًا بِهِ زَوْزَقُ الْأَحَدِ
 لَامٍ يَكْتَنِظُ بِالْأَمَانِي الْحَسَانِ
 وَيُغْنِي... :

«رَدَّدْ بِلَخْنِكَ يَا مَجْدَ
 دَاغٍ وَاشْرَبْ يَا بَحْرُ عَذْبَ الْأَغَانِي
 «لَيْلَتِي هَذِهِ غَرِيشٌ مِنَ النِّجَمِ
 بَعِيدُ الْكَرُومِ، صَعْبُ الْمَجَانِي»
 «سَوْفَ نَلْقَى بِفَجْرِهَا السَّاحِلَ الْأَخْضَرَ،
 يَفْتَرُّ بِالْفَسَمِ الْأَرْجَوَانِي»
 !!

... .. !!...
 ثُمَّ هَبَّ الصَّبَاحُ يَمْسَحُ جَفْنَهُ
 بِهِ بِأَطْرَافِ ثَوْبِهِ الْغَيْثَ بَانِي
 فَاسْتَحَالَتْ دُمُوعُهُ، فِي دُيُولِ الْ
 أَفْقِ، حَمْرَاءَ مِنْ هُمُومِ الزَّمَانِ

وهو يُلقني إلى العُبابِ بطرفٍ
يَسْأَلُ المَوْجَ عن بَقايا الأمانِي
عن حُطامٍ مِن زُورِي كان قلباً
زاعِ صَفَتِ الأيَّامَ بِالحَقِّقَان!!



يا شِراعاً تَحْكُمُ الرِّيحُ فيه
حينَ أَغْضَى عن حِكْمَةِ «الرُّئان»
لُحَّتْ في «البحرِ» وهو مُثْلَةٌ يَأْكُ
- مِن خِلالِ الدَّمْعِ - كالإنسان^(١)
ثم طافَ «الكرئى» فأطَبَّقَ جَفْنَيْهِ

و، على غيرِ رَحْمَةٍ وَحَنانٍ
وتناسى في غَمْرَةِ النُّومِ (وَعَداً)
لَكَ في شاطئِ الهوى السَّكرانِ
يا لَحْزَنِ القُلُوبِ... يَبْنِي بها الشِّعْمَ
رُبُّيوتاً من شامِخاتِ المَعاني
ثم يَسْري بها - لِيَنْثُرَها - اليأ

سُ حُرُوفاً مَهِيضَةً الأركان!!



(١) إنسان العين: سوادها، أو ما يرى في سوادها.

أَيُّهَا الْبَحْرُ فَيْكَ «تَابُوتُ» حُبِّي
زَوْرَقٌ مِنْ شِرَاعِهِ أَكْفَانِي
حَطْمَتُهُ، فِي مَنِيعةِ الْمَجَرِّ، سَكْرًا
نَ الْمَجَادِيْفِ «غَيْرُهُ» الْحَدَثَانِ
فَاطِرٍ عَنْ سَمْعِهِ اصْطَخَابَكَ وَامْلَأْ
أُذُنِي بِالْمَذْبِ مِنَ الْحَانِي
فَعَسَى يَبْعَثُ الْحَيَاةَ قَصِيدًا
كَانَ يَتْلُوهُ وَهُوَ حَيُّ الْجَنَانِ
وَعَسَى يَسْتَفِيقُ مِنْ رَعَشَاتِ الْـ
طَيْرِ فِي الْوَكْرِ هَامِدُ الْأَغْصَانِ
يَا حَبِيبِي، مَا زِلْتُ أَقْتَاتُ ذِكْرًا
كَ، وَقَدْ أَيْنَعَتْ عَلَيَّ دِيْوَانِي
كُلُّ عِرْقٍ مِنْ نَبِيْهَا بَنِيْتُ شَجَرٍ
يَرْتَوِي مِنْ مَنَابِعِ الْأَجْفَانِ
فَحَرَامٌ أَنْ يَضْرِبَ الْقَلْبَ عَنْ حُبِّ
كَ (زَادَ) فِي قَبْضَةِ الْعَمْرِ فَانِي!!
المؤمنين: ١٩٥٥/٥/٥

بطانة

عَيْدِي يَا هُمُومَ قَلْبِي فَهَيْدِي
 قُبْلَةُ الْعِيدِ فِي شِفَاوِ الْبَرِيدِ
 وَقَفَ الدَّهْرُ دُونَهَا، فَتَحَدَّثَ
 لَهُ وَجَاءَتْ عَلَى (بِطَاقَةِ عِيدِ)
 لَقِيتُ صَاحِبَهَا الْهُوَى... فَتَلَقَى الْ-
 نَاسُ، فِي يَوْمِهِمْ، بَرِيدَ الْخُلُودِ
 ... وَإِذَا الْعِيدُ فِي رَسَائِلِهِمْ شَوْ
 قٌ، وَذِكْرِي صَبَابَةٍ وَعُهْدُ
 وَلِيَالٍ مَرُثَ عَلَيْهِمْ كَأَنَّ الْ-
 نَجْمَ فِيهَا أَفْرَاحُ قَلْبٍ سَعِيدِ
 وَإِذَا الْعِيدُ فِي شِفَاوِ الْعَذَارَى
 قُبْلَ تَكْتُبِ الْهُوَى فِي الْخُدُودِ
 وَجَوَارِ يَكَادِ يُورِقُ فِي مَم-
 عِ الْحَبِيبَيْنِ جَنَّةً مِنْ وَعُودِ



وَتَلَقَّيْتُهَا كَمَا يَتَلَقَّى الْـ
 حَيْدَ، حُلُوَ الثِّيَابِ، قَلْبُ الْوَلِيدِ
 عَصَرَ الْوَرْدُ رُوحَهُ فِي حَوَاشِيهِـ
 هَا فَتَمَّتْ عَلَيْهِ بِالتَّوَرِيدِ
 هِيَ كَأَنَّ ذَابَتْ بِهَا مُهْجَةُ الْكَزْـ
 مِ، وَفَاضَتْ حُشَاةُ الْعُنُقُودِ
 قَدْ تَرَشَّفْتُهَا فَالْهَبْ ثَغْرِي
 وَقَدْ (أَنْفَاسِيهِ) بِهَا مِنْ بَعِيدِ
 فَتَشَطَّتْ مِنْهَا ثِفَافِي، وَذَابَتْ
 ضَحِكَاتِي.. لَكِنْ بِسْمِ الْقَصِيدِ!!



يَا حَبِيبِي تَطْلُعُ الْقَلْبُ مِنْ عِيـ
 نِي أَرْتَقَاباً لِطِيفِكَ الْمُنْشُودِ
 فَتَلَايْتُمَا.. وَأَغْفَى الْحَبِيبَا
 نِ عَلَى قُبْلَةِ الْإِقَاءِ السَّعِيدِ
 ثُمَّ هَبَّ الصَّبَاحُ يُوقِظُ دُنْيَا
 هُ فَتَلْقِي عَنْهَا ثِيَابَ الْهَجُودِ
 فَتَوَاعَدْتُمَا: عَلَى أَنْ تُتِمَّا
 قِصَّةَ الْحُبِّ فِي لِقَاءٍ جَدِيدِ!

طال صُبْحِي، حتى تَنَاسَيْتَ فِيهِ
مَوْقِفَ اللَّيْلِ فِي رُواقِ الوجود
يا حَبِيبِي .. ولا تَزَالِ بَقَايَا
قِصَّتِي فِي فَمِ الْخَيَالِ الْمُرُودِ
فَارُوها لِي عَلَى شِفَاوِ اللَّيَالِي
أَوْ قَضَعِهَا عَلَى بَطَاقَةِ عِيدٍ!!
حُلُمٌ أَنْ أَرَى شِفَاكَ تَهْتَزُ
لِشْفَرِي - فِي يَقْظَةٍ .. أَوْ رَقُودِ
وَسَوَاءَ لَدَيَّ رِقَّةٌ قَلْبٍ أَمْ
مُوصِلٌ أُمِّ وَحْشَةٍ الْهَوَى فِي الصَّدُودِ
ذِلَّةُ الْحُبِّ كَبِيرَاءُ لِقَلْبٍ
يَتَلَقَّاكَ رَاسِفًا بِالْقِيُودِ
المؤمنين: ١٣/٦/١٩٥٥

الفتنة الكبرى

والفتنة الكبرى هي الصراع القائم حول
مناهج جامعة النجف الدينية، وسلوك
القائمين على نظامها، وقد كتبت القصيدة
رثاء للمرجع الديني الشيخ محمد حسن
المظفر وانتصاراً لأخيه أستاذنا الشيخ
محمد رضا المظفر أحد أقطاب هذا
الصراع ومؤسس كلية الفقه أبرز معالم
التجديد في نظام الجامعة.

تَبْقَى - يَتِيَهُ بِهَا الْخُلُودُ وَيَفْخَرُ -
ذَكَرَاكَ فِي شَفَةِ الزَّمَانِ تَكَرَّرُ
الْلَيْلُ يَطْوِيهَا: خُشُوعاً ذَابِلًا
وَالصَّبْحُ يُطْلِقُهَا: قِيَّ تَتَفَجَّرُ
وَلَأَنْتَ فِي الْحَالَيْنِ: أَقْوَى ضَارِعِ
يَعْنُو . . وَالْيَنُ قَائِدِ يَتَحَرَّزُ
شَمَخْتَ طَهَارَةً أَضْعَفَرِيكَ: فَمَنْطِقُ
صَافٍ، وَقَلْبٌ بِالْحَنَانِ مُفَجَّرُ
وَصَلَابَةٌ فِي الْحَقِّ دُونَ مَنَالِهَا
فِكْرُ أَشْلٍ، وَخَاطِرُ مُتَحَجَّرِ
تَعِبَتْ عِيُونُ الرِّكَبِ. لَيْسَ بِمُدْرِكِ
أَذْيَالِ شَوِيكَ طَرْفُهُ الْمُنْتَحِيرِ
وَكَبَتْ بِهِمْ صَهَوَاتُ مَجْدٍ خَيْلُهَا
مَزَلْنِي، مِنَ الْعُشْبِ الْمُهُومِ تَعَثَّرُ

وَتَدْرَعُوا جُبَّاباً بَلَّيْنِ، يَكَاذُ مِنْ
مِزْقٍ بِهَا تَرَفُ الْعَضَارَةُ يَطْفُرُ
أَمْنَتْ أَنْ الصِّدْقَ أَبْلَقُ دُونَهُ
سَعَةُ الْمَدَى.. وَالزَّيْفُ أَعْرَجُ أَزَوُّ



أَلْبَا (الدلائل) مِنْ ضَمِيرِكَ (صِدْقُهَا)^(١)
يُسْقَى.. وَمِنْ وَضَحٍ بِطَبْعِكَ تُسْفِرُ
وَمِنْ الصَّفَاءِ الْعَذْبِ تَجْرِي رِقَّةٌ
وَصَفَاءُ طَبْعٍ، فِي مَدَاهَا، الْأَسْطَرُ
فَالنَّفْسُ - وَاضِحَةُ السُّلُوكِ وَجْهَةٌ -
لَا بُدَّ فِيمَا أُنْتَجَتْ تَتَصَوَّرُ
فَإِذَا صَفَا طَبْعُ النُّجُومِ وَجَدَتْ فِي
وَضَحِ الْغَدِيرِ صَفَاءَهَا يَتَمَوَّرُ
وَإِذَا غَرَسَتْ الْكَرَمَ فِي مُسْتَنْقَعٍ
سَبَخَ.. طَعِمَتْ الْمِلْحَ فِيمَا يُثْمِرُ
يُهْنِيكَ أَتَكَ قَدْ وَصَلْتَ إِلَى الْمَدَى
عَفَّ الْيَدَيْنِ، وَوَجْهُ يَوْمِكَ مُسْفِرُ

(١) (دلائل الصدق) من أهم كتب المراثي في العقائد.

وَبَلَّغْتَ مَرَمَاهَا، وَثَوْبُكَ لَمْ يَكُنْ
أَبْدًا يَلَوْنُ غُبَارَهَا يَنْفَعُزُ
فِي حِينَ صَفَّقْتَ الْجُمُوعَ لِفَارِسِ
يَطَأُ الْعِئَانُ جَوَادَهُ فَيُقْصِرُ
وَمُسَاهِمٍ فِي الشَّوْطِ أَكْبَرُ جَذْوَةٍ:
لَوْ يَمْتَلِيهِ مِنَ الْغُبَارِ الْأَكْثَرُ!!
وَمُجَانِبِ سَمَتِ الْجَمِيعِ وَهْمُهُ
فِي: كَيْفَ يَخْتَزِلُ الطَّرِيقَ فَيَظْهَرُ!!
وَمُحْتَدِ الْأَنْصَارِ، يُوهِمُ نَفْسَهُ
أَنَّ الْمُصَفَّقَ مُغْجَبٌ مُنَائِرًا!!
تَعْبُوا... قَدْوْنَ الْغَايَةِ الْكَبْرَى يَدُ
تُوهِي الْعِئَانُ، وَحَاجِزُ لَا يُطْفَرُ



الْفِتْنَةُ الْكَبْرَى.. وَمِنْ آيَاتِهَا
أَنَّ الدُّخُولَ مَعَ الرَّعِيلِ مُسِيرُ
أَنَّ الَّذِي طَرَقَ الْحَيَاةَ فَلَمْ يَجِدْ
بَاباً يُعَالِجُ فِتْنَتَهُ.. أَوْ يَكْسِرُ
وَرَأَى بِجَانِبِهِ (فَلَاةً) مَاوَهَا
صَافٍ.. وَوَجْهَ أَدِيمِهَا مُخْضَرُضُ

ودُخُولُهَا سَهْلٌ .. فَوَاسِغُ بَابِهَا
 فَاضٍ، وَقَائِمُ سُورِهَا لَا يَسْتُرُ
 وَشُرُوطُهَا أَنْ لَا شُرُوطَ تَعْرِفُهُ
 وَنِظَامُهَا .. أَنْ لَا نِظَامَ يُسَيِّطِرُ
 وَعَلَامَةُ الرَّجُلِ الْمُبَرِّزِ مَجْلِسُ
 مُتَصَدِّرٍ فِيهِ .. وَصَوْتُ مُجْهَرٍ
 وَثِمَارُ هَذَا الْجُهْدِ أَنْ بُلُوغَهُ
 لِلْعَيْشِ رَحْبُ الدَّرَجِ حِينَ يُصَدِّرُ
 لِيَهَيِّتَ مِبْطَانًا وَيَسْلِبَ جَائِعًا
 وَيَعُودَ فِي حُلِيِّ الثَّنَا يَتَبَخَّرُ!!
 فَرَأَى - وَأَنْتَ مَعِيَ - بِأَنْ جَنَابَةً
 مِنْهُ وَقُوفٌ خَائِشِعٌ مُتَحَيِّرُ
 فَمِنْ الْعَبَاوَةِ أَنْ يُصَارَعَ دَهْرُهُ
 وَالْأَمْرُ سَهْلٌ .. وَالنَّتِيجَةُ أَكْبَرُ!!



وَالْفِتْنَةُ الْكَبِيرَى .. وَمِنْ آيَاتِهَا
 أَنْ الَّذِي تَنْمَى الْعَدِيدُ الْأَوْفَرُ!!
 حَتَّى لَتَعْمَلِرَ نَاقِدِيكَ إِذَا ادَّعَوْا
 عُقْمَ الطَّرِيقِ بِمَا أَتَيْتَ ثُبُورُ

فالدِينُ قَدْ عَرَسَتْهُ قَبْلَكَ عُصْبَةٌ
الْمَالُ دِينٌ قُلُوبِهَا، وَالْمُنْكَرُ
وَمُغَالِطٌ مَن رَّاحَ يُقْنِعُ نَفْسَهُ
أَنَ الْقَتَادَ إِذَا سَقَاهُ يُثْمِرًا!!



وَالْفِتْنَةُ الْكَبْرَى بِأَنَّ مَعَاشِرًا
مَنَا.. تَضِيقُ بِمَا ادَّعَيْتَ فَتُنْكِرُ
حَتَّى كَأَنَّكَ قُلْتَ: دِينٌ مُحَمَّدٍ
مُتَفَسِّخٌ!! وَنِظَامُهُ مُتَأَخِّرًا!!
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُحَذِّرَ كَافِرًا
بِنِظَامِهِ. فَيُقَالُ: إِنَّكَ تَكْفُرُ!!
وَمِنَ السَّعَادَةِ أَنْ تَكُونَ مُغْفَلًا
فَتَنْظُرَ أَنَّ فُسَادَ قَوْمِكَ خَيْرٌ!!



وَالْفِتْنَةُ الْكَبْرَى بِأَنَّكَ وَاجِدٌ
فِي الثَّرِيَةِ الْخِصْبِ الَّذِي تَسْتَثْمِرُ
فَالْأَرْضُ سَهْلٌ، وَالْحُقُوقُ رَجِيئَةٌ
وَالْبَذْرُ يَصْلُحُ، وَالسَّحَابُ تَمْطُرُ
وَأَمَامَ عَيْنِ الْغَارِمِينَ جَنَائِنُ
فَرَّاحَةٌ وَتَجَارِبُ لَا تُحْصَرُ

وَهُمْ - إِذَا أَنْصَفْتَ - حَسْ مُزَمَفٌ
 وَمَوَاهِبٌ تَنَمُّو، وَعَقْلٌ نَيْرُ
 وَلَهُمْ بِأَطْرَافِ الْخُلُودِ مَنَابِرُ
 كَانَتْ، وَمَا فَتَاتُ، تَشِيدُ وَتَعْمُرُ
 وَإِذَا سَأَلْتَ: لِأَيِّ شَيْءٍ أَهْمَلُوا
 أَغْرَاسَهَا، وَلِأَيِّ أَمْرٍ قَصَّروا
 وَلَمْ أَسْتَبِيحْ نَمَاؤَهَا، حَتَّى مَضَى
 كَيْبَسِ عَوْسِجِهَا الْعِمَارُ^(١) الْأَخْضَرُ
 حَتَّى أَلْفَنَّا النُّطْحَ مِنْ مُتَعَثِّرٍ
 بِقُرُونِهِ وَ(نُطِيحَةٍ) لَا تَجْسُرُ
 ... ظَهَرَ الْجَوَابُ عَلَى جُمُودِ غُيُونِهِمْ
 كَالذُّغْرِ تَحْجُبُهُ الْوُجُوهُ فَيَظْهَرُ
 وَالسُّرُّ فِي الْقَلْبِ الضَّعِيفِ وَدِيعَةُ
 لَا بَدَّ يَرْقِهَا اللَّسَانُ الْأَجْسَرُ



يَا سَادَتِي، وَمِنْ الْأَمَانَةِ أَنَّهَا
 شَكْوَى تُعَادُ، وَدَعْوَةٌ تَتَكَرَّرُ

(١) العمار: الريحان.

وَمِنَ الْخِيَانَةِ أَنْ يَقُولَ مُشَقَّفٌ
 يَعْتَزُّ بِالرَّأْيِ الْخَصِيفِ وَيَفْخَرُ:
 أَنْ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا أَعْبَاءَهَا
 ظَهَرَ أَشْلُ، وَمَنْكَبٌ لَا يَفْقِدُوا
 فَهُمْ الَّذِينَ تَعَاهَدُوا أَثْقَالَهَا
 فِي يَوْمٍ أَلْقَى ثَوْبَهُ الْمُتَنَكَّرُ
 لَكِنَّهُ الدَّرْبُ الْعَسِيرُ، وَدُونُهُ
 دَرْبٌ - يُظَلَّلُ بِالْعَرَائِشِ - أَيْسَرُ
 وَلَسَوْفَ تَرْكَبُهُ وَثِيكاً (أَرْجَلُ)
 كَادَتْ مِنَ التَّعَبِ الْمُبْرِجِ تَغْتَرُ
 فَالْيَأْسُ مَهْمَا طَالَ فَضْلُ زَمَانِهِ
 لَا بَدْ يُدْرِكُهُ الرَّجَاءُ فَيُقْصِرُ
 وَإِذَا قَسَوْتُ عَلَيْهِمْ فَلَأَنْ لِي
 قَلْباً عَلَى اللَّهَبِ الْمُقَدَّسِ يُجْمِرُ
 وَلَأَنَّهُمْ أَعْوَادُ عَطْرِ كَامِنٍ
 لَا بَدْ، كِي يَذْكُو شَذَاهَا، تُسَعَّرُ



أَلْبَا (الدلائل) هل تراك قصيدتي
 سَمَحاً، كَعَهْدِكَ فِي الْحَيَاةِ فَتَعَذِّرُ

فلقد حثدتُ خواطري ليطيبَ من
 ذكراكَ هذا المنبرُ المتذكّر
 لكنّها ثارت، وأطبّق أفقُها
 بدخانِ قلبٍ لم يزل يتفجّر
 حتى إذا انحصَرَ الدخانُ ولُحِتَ في
 طرَرِ الغروبِ، وضوءِ وجهك أصفّر
 أدركتُ أنّا قادمونَ لليلةٍ
 عُسرَى، يَغيمُ بها الرجاءُ الخيرُ
 يُهنيكُ أنّك قد بلغتَ مَغيبَها
 كالشمسِ، لم يحجبَ منك العِثِرُ
 وتركتَ في (القمرينِ) بعدك للسُرَى
 في الليلةِ الظلماءِ ما يُتنوّرُ
 فالجِيلُ من هدي (الرضا) مُتقدّم
 في شوطِهِ، ومن (الحسينِ) مُظفّرُ
 ١٩٥٥/١١/٢٣

تَحَلُّلُ ضِيفَاتِ الرَّافِيقِ

تعالج القصيدة المشكلة الطائفية في العراق، التي لا تزال قائمة حتى اليوم، وقد كتبت رثاء لفخامة المرحوم صالح جبر الذي وافته المنية وهو يخطب في مجلس الأعيان معارضاً سياسة الحكومة يومئذ وفي القصيدة عرض للفجوة التي اتسعت بين العراق وسوريا حول اتهام الأخيرة يومئذ بالانقياد للمعسكر الشرقي.

حاشاك أن يرقى إليك رثاء
 وثماز غرسك هذه الزعماء
 من حاملي ثقل العقيدة لم ينوء
 متن تجس بضعفه الأعباء
 والناهضين بمثل ما حُمِلَتْهُ
 في الحق... لا برّم ولا إعياء
 والساكين طريقهم حيث الشرى
 وقد، وحيث رماده أحشاء
 حتى إذا وضح السبيل وأوشكت
 تليد الصباح الليلة العثراء
 زحفت إليك، وأنت في مثل الضحى
 ألقاً، غياهب (فجأة) سوداء
 فإذا الظلام، وقد سدّت طريقه،
 تسري برعدة قلبه الخلاء

قد كان يُلهِبُ سَمْعَهُ أَنْ الذي
 يَرْمِيهِ بِالْجَمْرِ الْفَمُ الْوَضَاءُ
 فَاُفَاقُ يُسَعِدُهُ الْقَضَاءُ بِأَنهَا
 (خُطِبَ) - كَغُفْرِ لِدَاتِهَا - (بِثَرَاءِ)
 حَنْبُ الرِّبْعِ وَقَدْ تَجَهَّمْ نُورُهُ
 وَيَكُثُّ عَلَيْهِ الْوَاحَةُ الْخَضْرَاءُ
 أَنْ الثَّرَى يَبَسًا يَعِيشُ بِطَيْفِهِ
 أَبْدَأَ . . وَتَحْمِلُ سِرَّهُ الرَّمْضَاءُ



مَهْلًا ضِفافَ الرافدين ففي غدٍ
 لَا بَدْ أَنْ تَنْقُضَ الْأَفْيَاءُ
 لَا بَدْ أَنْ يَضْحَى فَيُصْجِرَ شَاطِئُ
 كَانَتْ تَطُوفُ بِظِلِّهِ النُّعْمَاءُ
 لَا بَدْ تُطَوِّى فِي السَّفِينِ قِلَاعَةٌ^(١)
 عَبَّرَتْ إِلَيْهِ وَغَرَّهَا الْمِينَاءُ
 لِيَرَى الَّذِينَ تَعَلَّقُوا بِشِرَاعِهَا
 أَنَّ الْعَوَاصِفَ حَوْلَهُ هَوَاجَاءُ

(١) القِلاعَة: شراع السفينة.

أَنْ الْفُجَابِ، وَإِنْ تَطَامَنَ مَوْجُهُ
 مَيَّشُورٌ إِذْ تَطْفَى بِهِ الشَّحْنَاءُ
 مَيَّرُ الْقَلِيلُونَ الَّذِينَ تَكْثُرُوا
 زَعَمَاءُ: بِأَنْ قَلِيلَهُمْ (أَكْفَاءُ) II
 كَيْفَ اسْتِفَاقَ لِيَسْتَرِدَّ حُقُوقَهُ
 شَعْبٌ لَدَيْهِ (الكَثْرَةُ الْجُهْلَاءُ) II
 مَا كَانَ تَأْرِخُ الشُّعُوبِ ضَمَائَةً
 بِمَيْدِ الْقَلِيلِ؛ لِأَنَّهُمْ (تَجَبَّاءُ)
 وَلَآنَ كَثُرَتْهُمْ - وَإِنْ طَالَ الْمَدَى
 بِسَعِيرِ غَضَبَتِهَا - قُوَى عَزْلَاءُ
 فَيَسْلُحُ أَقْوَى الْجَبْهَتَيْنِ عَقِيدَةً
 تَضْرِي بِقُوَّةٍ بِأَسْهَاءِ الضُّعَفَاءِ



يَا شَعْبُ حَسْبُكَ مِنْ أَنْاتِكَ أَنَّهَا
 تَبْنِي، وَتَهْدِمُ بِاسْمِكَ الْأَهْوَاءُ
 تُعْنَى بِبِذْلِ الْمُسْتَحِيلِ، لَتُزْكَهَى
 فِي الْعَيْنِ تِلْكَ الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ
 وَتَضُبُّ نِقْمَتَهَا لَتُوجِشَ رَوْضَةٌ
 عَبَقَتْ بِفَضْلِ نَسِيمِهَا الْأَجْوَاءُ

تَعَبَ الْخَيَالُ الْفُرُّ . . لَيْسَ الْمَارِدَ الـ
جَبَّارَ تِلْكَ الْحَيَّةَ الرَّقْطَاءَ
وَكَبَا الْغُرُورُ، فَلَيْسَ تَحْكِي الْغَادَةَ الـ
حَسَنَاءَ هَذِي الصُّورَةُ الشُّوَهَاءَ
يَا شَعْبُ هُمُكَ مِنْ بَنِيكَ لِأَنَّهُمْ
- وَإِنْ احْتَمَلْتَ هُمُومَهُمْ - غُرَبَاءَ
مِمَّنْ أَتُوا لِلْحَكْمِ يُثْقِلُ خَطْوَهُمْ
فِي الدَّرَبِ أَنْ قَطَّيْعَهُمْ أَنْضَاءَ
فَإِذَا الْعِجَافُ الْمُسْنِتُونَ يَقْوَتْهُمْ
تُبْتُ سَقَيْتَ، وَجَنَّةٌ فِيحَاءَ
وَإِذَا بِهِمْ يَتَقَاسَمُونَكَ أَدْمُعَاءَ
تُبْنِي بِهَا، وَتُزِينُ الْأَبْهَاءَ
وَإِذَا بِهِمْ يَقِفُونَ جُلَّ حَدِيثِهِمْ:
فِي كَيْفِ تُصَرِّفُ هَذِهِ الْعَزْغَاءَ!!
يَا شَعْبُ هُمُكَ مِنْ بَنِيكَ وَعَاذَرُ
مَنْ كَانَ شَرُّ عِدَائِهِ الْأَبْنَاءَ!!



قَالُوا بَانَ سِيَاسَةُ بِنَاءَ
سَلَكَ الْعِرَاقُ، وَأَتْنَا سُعْدَاءَ!!

وِيَاْنَ (إِخْوَتَنَا) تَنْكَبَ رِكْبُهُمْ
 عَنَّا، وَ(شَرَقَ) رِيحُهُمْ فَاسَاؤُا^(١)
 وِيَاْنَ لَيْلَتَهُمْ سَتَكْشِفُ عَنْ غَدِ
 غَاوِ تَوُجُ بِلْفَجِهِ الرَّمْضَاءُ
 آمَنْتُ - إِذْعَاناً - بِأَنَّ طَرِيقَهُمْ
 وَعَرَّ، وَأَنَّ حُقُولَهُمْ جَرْدَاءُ!
 وِيَاْنَ دَرِباً تَسْلُكُونَ لِمُنْتَهَى
 فِي حَيْثُ تَزْهَوِ الرُّوضَةُ الْعَتَاءُ!
 لَكِنِّي أَخْشَى السِّيَاسَةَ غُرَّةً
 مِنْ أَنْ يَكُونَ وَرَاءَهَا (إِيْحَاءُ)
 وَأَخَافُ أَنْ تُنْمَى إِلَى كَدَرِ الْهَوَى
 - بَيْنَ الْأَحْبَةِ - هَذِهِ الْبَغْضَاءُ
 فَتَحْسَسُوا هَوَلَ الْقَطِيعَةِ إِنَّمَا
 يَقْوَى عَلَى كَدَرِ الدَّمَاءِ الدَّاءُ
 هَذِي الْمَشَاكِلُ، وَهِيَ تَجْتُمُّ بَيْنَنَا،
 نَسَبٌ إِذَا اخْتَلَفَتْ بَيْنَا الْآرَاءُ
 وَلِرُبِّ مُغْتَرِبِينَ سَاوَى بَيْنَهُمْ
 دَاءٌ، وَأَلْبَهُهُمْ عَلَيْهِ دَوَا.



(١) كان الاتهام لسوريا يومئذ باتحيازها للمعسكر الشرقي.

ماذا أعدته العُروبة في غدٍ
 لتقول: كيف تفرّق الخلطاء
 كيف امتنّيح (ضماؤها) وتمزقت
 قطعاً (موائيق) لها بيضاء
 زكبت بوارجها السياسة وانتخت
 تسري فقللنا: بُورك الإسراء
 وتفتحت ثبج الخضم^(١) فلوحت
 لهم بقبسة ثورها سيناء
 حتى إذا كادت شواطئ أمنها
 تدنو، فيحلّو عندها الإرساء
 عصفت بها موج الرياح فبحرث
 ما جسمته لها الرؤى السّمحاء
 وتخالفت ريحاً ف «شرق» مركب
 زاه... و(عرب) مركب وضاء!!
 وثمار ما جئت العروبة أتها
 مَحَنُ تَغْصُ بطعميها الفرقاء
 فالأرض تُخصب ما غرست وإنما
 تحلو الفواكه حيث يحلو الماء



(١) ثبج الخضم: وسط البحر.

يا شعبُ صَبْرَكَ فالزَّعيمُ كما تَرى
 يُطَوِّى لثَنَشَرَ بَعْدَهُ زُعماءُ
 وَيَطِيحُ مِنْ لَجِبِ الخُمَيْسِ لِوَاؤُهُ
 لِيَلُوحَ فِي رَهَجِ العَجَاجِ لَوَاءُ
 مَا كَانَ (صَالِحُ) وَخَذَهُ فِي (أَمَةٍ)
 لَمَعَتْ بِنَاصِعِ أَفْقِهَا الصُّلَحَاءُ
 وَإِذَا افْتَقَدْنَاهُ شُمُوخاً صَاعِداً
 تَنَحَّطُ دُونَ سَمَائِهِ الأَسْمَاءُ
 فَلَأَنَّهُ غَالِي بِوَقْدَةِ زُوجِهِ
 حَتَّى تَسَاوِي الصَّبْحُ والإِمْسَاءُ
 وَلَأَنَّهُ اجْتَنَزَ الحَوَاجِزَ مُفْرِداً
 وَتَعَثَّرَتْ مِنْ دُونِهَا قُرُونَاءُ
 وَلَأَنَّهُ (عَمَّارٌ) اسْتَقْلَلَ بِنَفْسِهِ
 وَ(عِصَامٌ) لَمْ تُنَجِّبْ بِهِ الآبَاءُ
 وَكَفَّاهُ أَنَّ الشَّمْسَ يَغْرُبُ ضَوْوُهَا
 فَتَخَافُ وَقَدْ شُرِقَ الظُّلُمَاءُ
 النجف: ١٨/٧/١٩٥٧

رائد النهضة الأدبية

الشيخ محمد رضا الشبيبي أبرز رواد
النهضة الأدبية في العراق، وكانت هذه
القصيدة تحية له، وهو يلقي في المجمع
الثقافي في النجف محاضراته عن الشيخ
بهاء الدين العاملي.

رَأَاكَ فَاهْتَزَّ يُعْطِي الْعَنِيَّتَ مَا وَهَبَا
 يَوْمَ سَكَبْتَ عَلَيْهِ أَمْسَكَ الْخَصِيْبَا
 أَعْطَيْتَهُ يَوْمَ كَانَ الْحَقْلُ مِنْكُمْ شَا
 جَدْبَا، وَكَانَ التَّمِيرُ الثَّرُ مُنْتَهَبَا
 وَكُنْتَ فِي رَادَّةٍ، أَقْصَى شَجَاعَتِهِمْ
 أَنْ يَرْكَبُوا الدَّرَبَ، لَا أَنْ يُدْرِكُوا طَلَبَا
 أَنْ يَقْطَعُوا الشَّوْطَ، حَتَّى يَسْتَقِيمَ لَهُمْ
 قَوْلٌ: بَأْنَا سَلَكْنَا الدَّرَبَ مُلْسَجِيَا
 حَتَّى إِذَا وَقَفُوا فِيهِ عَلَى تُرَجٍ
 أَرَأَى فِيهَا (صَفِي الدِّين) ^(١) مَا وَهَبَا .

(١) اختار الشاعر أن يعتبر (صفي الدين الحلبي) مُعْتَلًّا لشعر القرون المظلمة حيث يكثر التصنع والتكلف، مقابل الشبيبي وأقرانه من رادة الشعر المطبوع في عصر النهضة الحديثة.

.. أَهْرَقَتْهَا وَطَلَبَتْ الْغَيْثَ مُنْتَجِعاً
فَكُنْثَتْهُ .. وَلَقِينَا الْمَنْهَلَ الْعَذِيبَا



يا رائدَ التَّهْضَةِ الْكَبِيرَى لِيُبَلِّغَهَا
- بِحَيْثُ تَأْمَنُ شَرُّ النِّكْمَةِ - الْأَرْبَا
وَيَا صَبَاحاً حَمِدْنَا عِنْدَ رُؤْيِيهِ
فِينَا، سُرَى اللَّيْلِ الظُّلُمَاءِ، وَالتَّعْبَا
وَيَا جِهَاداً صَلَّيْنَا حَرّاً وَقُدْرَتِهِ
وَنَحْنُ نَفْخَرُ أَنْ كُنَّا لَهُ حَطْبَا
أَتَيْتَ لِلْحَكَمِ لَا تَرْجُو بِهِ عِوَضاً
عَمَّا بَذَلْتَ، وَلَا جَاهاً، وَلَا لَقْبَا
لَكِنْ لِنَتَبَنَّى جَيْلاً قَدْ تَعَاهَدَهُ
مَنْ رَاحَ يَهْدِمُ فِيهِ الْعِلْمَ وَالْأَدْبَا
كُنْتَ الرِّبِيْعَ تَشَاطَرْنَا غَضَارَتَهُ
فِي حَيْثُ يَحْكُرُ لُؤْمُ الْقَبِيْظِ مَا نَهَبَا
تِجَارَتَانِ تَسَابَقْنَا لِخَيْرِهِمَا
وَأَعَيْنُ الْمَجْدِ تَرَعَى أَيْنَا غَلْبَا
بُورَكَتْ .. عُذْنَا، وَأَنْتَ الرِّيحُ فِي يَدِنَا
وَعَادَ مَنْ عَادَ يَجْلُو الْمَقْعَدَ الْخَشْبَا



يا رائدَ الفكرِ وثاباً بنهضته
سَلِغْتَ . . فالفكرُ شقُّ الدربِ إذ وثباً
أقام، حيثُ أقامَ الليلُ مُعتكِراً
وَشَبَّ فيه شُبُوبُ الصبحِ مُلتهباً
كادت تُضِلُّهُ - لولا حَذَاقَتُهُ -
حِمَاةٌ جَعَلَتْ مِنْ نَفْسِهَا نُصْباً
مِنْ كُلِّ مُحْتَلِبٍ ضَرَعاً لَسَائِبَةٍ
عَجَفَاءَ، مَا عَرَفْتَ دَرْأً وَلَا حَلْباً
وَالْعَاصِرِ الْحَشَفَ الْبَالِي، لَأَنْ يَدَا
سِوَاهُ، تَمَصِّرُ فِي أَكْوَابِهَا الْعِئَابَ
وَالنَافِخِ الشَّدَقَ، لَا سِغْنًا وَلَا وَرَمًا،
لَكِنْ لِيَدْخُلَ فِي ذِي سِغْنَةٍ نَسَباً
وَالْحَاشِدِ الْكُثْبَ يُزْجِي الْمَالَ فِي بَطْرِ
كَيْمَا يُرِيكَ أُنَيْقًا بَهْوَةَ الرَّجَبِ
وَمَا دَرَى أَنْ نَارَ الْفِكْرِ مُوقَدَةً
هَبْهَاتَ يَقْبِسُهَا الْعُودُ الَّذِي رَطَبَا



يا رائدَ الفكرِ . . إنا ظامئون له
وقد لَقِينَا بِكَ الْيَنْبُوعَ مُنْسَكِبَا

حَدَّثَ عَنِ الْعِلْمِ، عَنْ دُنْيَا نَوَابِغِهِ
 فَقَدْ عَهْدْنَاكَ تَجَلُّو عَنْهُمْ الْحَقَّابَا
 كَيْفَ اسْتَلَانُوا مِنَ الْأَيَّامِ غِلْظَتَهَا
 وَاسْتَرْغَدُوا الْعَيْشَ صَعَبَ الْمُقْتَنَى جَثْبَا
 حَدَّثَ عَنِ النَّبِيِّ فِي الصَّحَرَاءِ يَابِسَةً
 كَيْفَ اسْتَطَالَ، وَأَعْطَى أَكْلَهُ، وَزَبَا
 وَكَيْفَ عَاشَتْ قُرُونٌ بَعْدَ مَجْمَعِيهِ
 ضَيْفًا عَلَى شَجَرَاتِ ثَمَرِ الْكُثْبَا
 وَنَحْنُ نَجْتَرُ مَا تُلْقِيهِ فِي نَهْمٍ
 وَلَمْ نَزِدْ بَيْنَهَا تَبْعًا وَلَا غَرَبَا
 نَكَادُ فِي الْحَقْلِ، نَدْيَانِ الثَّرَى، خَضِلًا
 نَعِيشُ، بَيْنَ شَذَى أَغْرَاسِهِ، حَطْبَا
 اللَّهُمَّ عَفْوُكَ، جَنَّبْنَا غَوَايَتَنَا
 فَقَدْ يَكُونُ غِبَاءُ الْمُبْتَلَى غَضْبَا



يَا رَائِدَ الْجَيْلِ، وَالدَّرْبَ الطَّوِيلَ لَطْفِي
 كَاوٍ، يُذِيبُ الْخَطِيئَةَ مَجْهُودَةً تَعْبَا
 وَيَا مَنَارًا مِنَ الْإِشْعَاعِ مُؤْتَلِقًا
 لَوْلَاهُ مَا طِيقَ هَذَا اللَّيْلُ مُصْطَحَبَا

حسبُ القوافي، وقد لاقَتْكَ مُحْتَفِلاً
 يَوْمَ يُعِيدُ لَهَا الْعَهْدَ الَّذِي ذَهَبَا
 أَيَّامَ كَانَ مَطَافُ الشُّعْرِ حَوْلَكُمْ
 وَكُنْتُمْ فِي سَنَى أَفَاقِهِ شُهْبَا
 تُطَاوِلُونَ مِنَ الْعُلْيَاءِ ذُرُوتَهَا
 وَتُصْعِدُونَ إِلَيْهَا مَنْ سَعَى فَكْبَا
 تَحِيَّةً لَكَ مِنْ جِيلٍ إِذَا ابْتَعَدَتْ
 أَعْمَارُهُ عَنْكَ فِي أُرُوجِهِ اقْتَرَبَا
 يَمْشِي وَيَعْلَمُ أَنَّ الْهَدْيَ مُخْطِئُهُ
 لَوْلَا خُطَاكَ الَّتِي أَبْقَيْتَهَا نُضْبَا
 عَلَّمَتْهُ كَيْفَ يَبْنِي الشُّعْرَ صَاعِقَةً
 تُوْهِمِي الْعُرُوشَ، وَعُوداً مُتَرَفِّاً طَرَبَا
 يُذِيبُ فِي رُوحِهِ مِنْ رُوحِ خَالِقِهِ
 مَا يَجْمَعُ السَّلْسَلَ الرِّقَاقَ وَاللَّهْبَا
 وَالشُّعْرُ جَدُولُ نَارٍ لَوْ سُقِيَتْ بِهِ
 كَأْساً، لَكَانَ عَلَى لَفْحِ اللَّطْيِ عَذِيبَا
 النجف: ٢٧/١٠/١٩٥٧

في كل عام جديد

يستقبل الناس - عادة - عامهم الجديد
بأكثر ما يحسنون تفاؤلاً . . . ويستعرض
الشاعر في هذه الخاطرة شكاوى بعضهم
من عامهم المنصرم، وآمالهم في عامهم
الجديد.

توطئة :

أَقْبَلَ الْعَامُ فِي ثِيَابٍ مِنَ الْغَيْثِ
بِ رِقَاقٍ كَأَنَّهُنَّ الظُّنُونُ
تَرَاءَى مِنْ خَلْفِهَا صُورُ النَّاسِ
بِ شُخُوصٍ، لَكِنَّهَا لَا تَبِينُ
كَالسِتَارِ الرَّقِيقِ، فِي الْمَسْرَحِ الْوَضْعِ
لَمْ، يُبْدِي (الْمَكْيَاجِ) كَيْفَ يَكُونُ
أَوْ كَقَلْبِ الضَّعِيفِ تُمِيعُ فِيهِ
نَظَرَاتٍ، فَتَنْتَقِي مَا يَصُونُ
وَتَهَادِي فَاسْتَقْبَلَتْهُ قُلُوبٌ
وَاسْتَطَالَتْ، لَمَّا يَضُمُّ، عُيُونُ
مَنْ فَتَى كُلُّ هَمِّهِ الْحُبَّ وَاللَّهْ
وُ شَيْخٌ قَدْ هَدَمَتْهُ السَّنِينُ
وَتَرَاءَى، ضَاقَتْ بِهِ سَعَةُ الْأَرْضِ
ضِرٌّ وَفَقْرٌ، ضَاقَتْ عَلَيْهِ الدُّيُونُ

وسُرور، تَعْبُ فِيهِ قُلُوبُ
 وَدُمُوع، تَقْصُصُ فِيهَا جُفُونَ
 وَلَدَى كُلِّ وَاحِدٍ، مِنْ بَنِي الْأَرَضِ
 ضُرٌّ، شَكَوَاتُ كَثِيرَةٌ وَشُجُونُ
 إِنَّ عَاماً يَمُرُّ، لَمْ يَشْكُ فِيهِ إِلَّا
 نَاسٌ، عَامٌ مُغْفَلٌ، مَجْنُونُ
 وَإِذَا كَانَ فِي الْمُسَاوَاةِ بِالْأَرَضِ
 زَاقٌ وَفَهْمٌ، وَخُدَعَةٌ، وَجُنُونُ
 فَعَزَاءُ الْقُلُوبِ أَنْ يَتَسَاوَى ،
 فِي الشَّكَاةِ، الْغَنِيُّ وَالْمِسْكِينُ

الشيخ:

فَهَا هُوَ الشَّيْخُ عَلَى ضَعْفِهِ
 يَهْتَفُ بِالْعَامِ - حَشِيكَ السُّرَى :-
 أَهْلًا بِأَثْدَانِكَ مِنْ قَادِمٍ
 هَبْ إِلَيْهِ الْكَوْنُ مُسْتَبِشِرًا
 عَامِي الَّذِي مَرَّ، وَإِلَيْتُهُ
 مَا مَرَّ فِي عُمْرِي، وَلَا قُدْرًا
 لَمْ يَرَفِي النَّاسِ سِوَى مَنْكِبِي
 مَا يَحْمِلُ الْهَمُّ الَّذِي كَوَّرَا
 فَرَّاحَ يَرْمِينِي بِأَسْقَامِهِ
 كَأَنَّنِي أَصْبَحْتُ كُلَّ الْوَرَى

حتى إذا رَقْتُ لحالي العَظَا
 واحتمَلْتُ مِن هَمِّي الأكثرا
 ألقى على عَيْنِي مِن حَقْدِهِ
 عَشَاوَةً تَمْنَعُنِي أَنْ أَرَى
 وهما أنا جِئْتُكَ لَا طَالِباً
 رِفْداً، وَلَا جَاهاً، وَلَا مَنظَراً
 لَكُنِّي أَطْمَعُ فِي مُقْلَةٍ
 أَسْتَقْبِلُ الْعَامَ بِهَا مُبْصِراً
 فهل تُرَانِي بِالْغَا مُنِيتِي؟
 أَمْ كَثُرْتُ الصَّحْرَاءُ كُلَّ الثَّرَى

الشاب:

وَجَاءَ عَلَى إِثْرِهِ ضَاحِكاً
 قَتْنٌ طَبَعَ الْفَجْرُ فِيهِ سَنَاءُ
 يُصْعَدُ أَنْفَاسُهُ فِي الْعَبِيدِ
 بِرٍ وَتَصَدَّحُ، فِي أَلْفِ لَحْنٍ، خُطَاةُ
 وَرَسُولُ أَنْفَامِهِ لِأَهْيَا
 وَيُصَفِّي لِیَسْمَعَ رَجَعَ صَدَاةُ
 يَظُنُّ بِأَنَّ الدَّجَى وَالضُّحَى
 يَجِيءُ وَيَذْهَبُ طَوَّعَ مُنَاهُ
 وَأَنَّ النُّجُومَ عَلَى بُعْدِهَا
 سَتَدْنُو إِذَا طَاوَلَتْهَا يَدَاهُ

طوى العام يَزْرَعُ فيه المنى
 لِيَحْضُدَ ما خاب فيه رجاها
 فكم من هوئى مات قبل الفطما
 م وكم من فتاة تناست هواها
 وكم صاحب باعة قلبه
 رخصاً .. فخببته واذا راء
 ولكن طوى الأمن في غديره
 وآلامه السود ما قد طواه
 وأقبل عام جديد الهوى
 جديد الأمانى .. جديد الحياه
 فقم حيه ضاحكاً ناسياً
 مصارع قلبك في من جفاه
 وحسب الفتى خبرة أنه
 تعلم من هدم ما قد بناه

الفلاح:

ثم جاء الفلاح يسمي وقد رَفَ
 ث على وجهه ظلال الهوموم
 يزفر الزفرة الطويلة كالنا
 ر تلوئى سعيرها في الهشيم
 والى جانبين تلهث أظفا
 ل، كسرب الجراء، عري الجسموم

وَوَرَاءَ الصِّفَارِ أُمُّ تَسْرُدُثْ
 ببقايا من الدثار القديم
 وهو يدعو: يَا رَبِّ ضَاقَ عَنِ الصَّبْ
 بِرِ احتمالي ومَلْ مِنِّي غريمي
 كُلَّ عَامٍ يَمُرُّ وَالْحَقْلُ يُكْمَى
 مِن حَنَانِي، وَيَرْتَوِي مِن غِيومِي
 فَلِذَا اصْفَرَ ذَابَ لَوْنِي وَغَاضَتْ
 قَطْرَاتُ الدِّمَا بِقَلْبِي الرَّحِيمِ
 وَإِذَا اخْضَرَ كَدْتُ أَنْسَى مِنَ الْغَيْبِ
 طَةً بَلَوَى هَذَا الزَّمَانِ اللَّئِيمِ
 فَلِذَا أَقْبَلَ الْحَصَادُ، وَمُثِرْتُ
 زَوْجَتِي، وَانْتَظَرْتُ قُرْبَ نَعِيمِي
 (صَحَّ نَوْمِي)، وَطَارَ حُلْمِي، وَغَاضَتْ
 غُلَّتِي، بَيْنَ دَائِنِي وَزَعِيمِي
 كَدْتُ أَنْسَى يَا رَبِّ هَلْ أَنَا عَبْدٌ
 لَكَ.. أَمْ عَبْدُ حَفْنَةٍ مِّنْ هُمومِ

التاجر:

وَأَقْبَلَ التَّاجِرُ مُسْتَكْرِراً
 أَنْ يَسْمَعَ الْعَامُ شَكَائِي الْبَشَرِ
 مَا قِيَمَةُ الْفَلَاحِ يُصْنَفِي إِلَى
 حَدِيثِهِ وَهُوَ الْكَذُوبُ الْأَمْرِ

يَسْرِقُ مَالَ النَّاسِ فِي سَاعَةِ
يَرِقُ مِنْ شِكْوَاهُ حَتَّى الْحَجَرِ
وَيَسْتَغْلُ الْعَطْفَ فِي غَفْلَةٍ
مِنْ غَفَلَاتِ الْقَلْبِ فِيمَا أَذْكَرُ
حَتَّى إِذَا (أَسْلَفْتُه) مَا احْتَوَتْ
كَفَّايَ مَالاً، وَشَتُونَا أُخْرَ
وَأَنَّ فِي الرَّيْفِ أَوَانُ الْجَنَى
وَضَجُّ قَلْبِ الْكُوخِ فِيمَا احْتَكِرَ
أَقْبَلَ يَشْكُو لِي مِنْ حَظِّهِ
وَقِلَّةِ الْمَاءِ . . وَسُوءِ الثَّمَرِ
كَأَنِّي كُنْتُ إِلَهُ لَهُ
لَا كَأَسْبَابِ يَزْبَحُ فِيمَا اتَّجَرَ
وَمَكْذَا يَا رَبُّ ضَاعَ الْوَفَا
وَامْتَلَأَتْ دُنْيَا الْوَرَى بِالْعِبَرِ
وَصَوُحُ الْمَعْرُوفِ مِنْ حَقْلِهِ
وَضَلَّلَ الشُّوكُ دُرُوبَ الزَّهَرِ

المعلم:

وَمَنَا تَفْجُرُ هَادِرًا بِشَكَاتِهِ
قَلْبُ الْمَعْلَمِ يَسْتَجِيشُ وَيَزْفُرُ
مَضَّتِ السَّنِينَ تَخْبُ فِي حَلَبَاتِهَا
عَجَلَى . . وَشَوَاطِي بَيْنَهَا لَا يَفْتُرُ

حتى إذا قُرِئَتْ لغايتها انجلت
 والكأسُ يَحْمِلُهَا الهجينُ الأزور
 وقُنعَتْ من دنيايَ آني فارسُ
 لا بدَّ يُنصِفُهُ الزمانُ ويَقْدِرُ
 فإذا جزاءُ الناسِ لي ووفاءُهم
 مِدْحُ الْوَلَكِ بِهَا، وَقَوْلُ خَيْرُ
 فمَلَأْتُ مِنْ (كَادَ الْمَعْلَمُ...) خاطري
 حتى تَفَايَضَ كَأْسِي الْمُتَفَجَّرُ^(١)
 يا قومُ حسبُكُمْ المديحُ فإِنِّي
 منكم على صَوغِ المَدَائِحِ أَقْدَرُ
 وأنا الذي صَوَّرْتُ من هذي الدُّمَى
 أَمْجَادَ مَا تَهَبُّ الْقُرُونُ وَتَفْخَرُ
 وسَكَبْتُ رُوحِي فِي الْخَمِيلَةِ فارتوى
 زَهْرٌ، لَغِيرِي عِطْرُهُ وَالْمَنْظَرُ
 وَصَنَعْتُمْ جَسَدًا لِأَصْنَعُ رُوحَهُ
 والطَّيْنُ - لَوْلَايَ - الْكَثِيرُ الْأَوْفَرُ

(١) إشارة إلى قول شوقي المشهور:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الخاتمة :

وهكذا مرّت شكاوى الورى
في مَسْمَعِ العام كرجع الصدى
ثم مضى يَفْكُرُ في نَفْسِهِ:
يا نَفْسُ، هل يُصْلَحُ ما أَفْسَدَا؟!
هل كان مَنْ قَبْلِي ذَا حِكْمَةٍ؟!
أَمْ ماتَ في عَيْنِهِ نُورُ الْهَدْيِ؟!
تَفَاوُثَ النَّاسِ صَلاَحَ لَهُمْ؟!
أَمْ خُلِقْتُ هَـذَا الْبَرَايَا سُـدًى؟!
وهل إذا صَيَّرْتُ قَلْبَهُمْ
مُزَارِعاً، وَعَبْدَهُمْ سَيِّداً ..
.. تَنْقَطِعُ الشَّكَاةُ؟! أَمْ أَتَهَا
طَبِيعَةُ هَيْهَاتَ أَنْ تَنْقُـدَا؟!
حتى إذا أَسْلَمَ أَفْكَارَهُ
لِلْحَيَرَةِ الْبَلَهَاءِ مُسْتَرْشِداً
صَاحَ بِهِ الزَّمَانُ: يَا سَيِّدِي
عَظُمْتُ نِيَّيْ .. فَأَعْطِنِي الْيَقُودَا
وهكذا مرّت شكاوى الورى
في مَسْمَعِ العام

... وضاع الصدى!!!

المؤمنين : ١٩٥٧/١٢/٢٤

سيرة الكاتب

طُلب من المرحوم العلامة الشاعر
الشيخ علي الصغير أن يكون (مُمثلاً)
للمرجعية الدينية، ببغداد وكان مترقداً -
في أول الأمر - نظراً للظروف التي
أعقبت ثورة ١٩٥٨ ثم استجاب فكانت
هذه القصيدة.

يَمر مع الركبِ فالطريقُ طويلُ
 مَنَنَ ضائِعُ، ونورَ ضئيلُ
 وسُراةٍ، لولا شموخُ أمانيـ
 هم، لأعياهمُ الطوى، والدُّبول
 في مَتِيهِ تَزاحَمَتْ فيه أشوا
 طُ قِصارِ المَدَى.. فأعيثْ خيول..
 وتَلوُّثْ أخرى.. وطاحَ من الحلـ
 جةِ حتى المجرَّبُ المأمول
 ومُهمُ يُسرِعُونَ، لا التَّيْنَةُ يُوهي
 من قُواهرهم، ولا العِشَارُ يَحول
 يالها من عزائم، تتلهى
 - وهي تَعدو -: بسوف يأتي الدليل!!



مِرْزُ مَعَ الرِّكْبِ إِنَّ شَوَاطِكَ مَرَجُو
 وَ لِيَوْمٍ بِهِ السُّرَاةُ قَلِيل
 وَتَقْحُمُ لُجُ الْحَيَاةِ - كَمَا شِئْ
 تَ - فَإِنَّ الْوَقُوفَ صَعَبٌ ثَقِيل
 إِنَّ ذَرِيًّا رَكِبَتْ، تَصْطَرِّعُ الْأَهْوِ
 اءُ مِنْ حَوْلِهِ، وَتَضْرِي الْمِيُول
 وَقَصَارِي هَذِي الْأَعَاصِيرِ جَدْبُ
 شَرُّهُ الْمُجْتَنِي، وَحَقْدُ أَكُول
 فَالْقُلُوبُ الَّتِي حَوَالَيْكَ - تَبْدُو
 وَهِيَ مُخْضَرَّةُ الْأَدِيمِ - مُحَوُّ
 كُلِّ مَا تَجْتَلِي بِهَا الْعَيْنُ تُبْنِي
 أَخْضَرُ السَّاقِ، مُوْنِقٌ، مَصْقُول
 فَإِذَا مَا هَزَزْتَ سُنْبُلَهُ أَرَفَ
 ضُّ بِكَفَيْكَ وَهُوَ قَشْرُ هَزِيل
 كَيْفَ تُبْنِي (الْعَدَّ السَّعِيدَ) قُلُوبُ
 أَكَلِ الْحَقْدُ لُبِّهَا وَالذُّخُولُ!!



مِرْزُ مَعَ الرِّكْبِ، فَالطَّرِيقُ الَّذِي تَسُ
 لُكَ مُخْضَرُّ الْمَنَى مَأْهُول

وحوالِيهِ تُرْبَةٌ يَزْدَهِي البَذ
 رُ بِهَا - إِنَّ رَعِيَّتَهُ - وَيَطُول
 وَحُقُولَ مَرُثَ بِهَا حُمَمُ (الْقَبْرِ
 ظ) فَكَادَتْ تَصْفَرُ حَتَّى النَخِيلُ!!
 فَلِذَا مَا سَكَبْتَ رُوحَكَ فِيهَا
 وَهِيَ - فِيمَا أَظُنُّ - رُوحَ هَاطُولٍ
 وَقَجَرَتِ الْعَيُونَ فِيهَا يَنَابِيـ
 حَ (سَلَام) دَعَا إِلَيْهِ الرُّسُولُ
 فَسَبَّحُوا بِحَمْدِ الْغَنِيِّ، وَيَغْصُ (الـ
 بَيْتُ) الْمَحَلُّ بِالْجَنَى.. . وَ(يَحُولُ)!!
 وَسَنَبَنِي الْغَدَّ السَّعِيدَ عَلَى أَشَدِّ
 لَاءٍ (وَفَهْم) عَاشَتْ عَلَيْهِ الْعُقُولُ



مِيزَ مَعَ الرِّكْبِ فَالطَّرِيقُ طَوِيلُ
 وَلِيَكُنْ غَايَةَ الْمَسِيرِ الْوُصُولُ
 لَا انْتِشَاءً بِكَيْفٍ تَسْتَبِقُ (الْخَبْرَ
 لُ) وَكَيْفَ الْفَتَى بِهِنَ يَجُولُ!
 وَلَتَكُنْ كَالَّذِي عَاهَدْتُكَ وَهَمًا
 حَا، عَزِيزُ الْهَوَى لَدَيْكَ ذَلِيلُ

أبلغ الرأي، لا يُعَيِّقُكَ في الحق
 ق - إذا ما ارتأيت: كيف تقول
 وسليماً لا تُبْصِرُ الشيءَ، من حو
 لك، شيتين.. والكثيرون حول!
 وغنياً بما وُهِبَتْ، سواء:
 يومك الثرى، والغد المجهول
 وعطوفاً تبني فؤادك للما
 فين بيتاً طعامة التبجيل
 و(إماماً) - إذا سَمَحْتَ - يهز الـ
 حبُّ جُنُبِكَ، والمُحِبُّ الجميل
 النجف: ١٩٥٩/١٢/٢٩

للروح... وللجف... وللرا...

كانت هذه القصيدة دعاءً ومناجاةً في
رحاب الإمام علي، ليُسَلِّمَ الوطن الحبيب
من عنف التيارات المتصارعة فيما يشبه
الحرب الأهلية بعد ثورة تموز ١٩٥٨.

سَمَوْتَ فَكَيْفَ يَلْحَقُكَ الْقَصِيدُ
وَأَجْنَحَةُ الْخِيَالِ لَهَا حُدُودُ؟
وَكَيْفَ يُطَالُ شَأُوكَ فِي جَنَاحِ
قَوَادِمُهُ مَزَامِيرٌ وَعُودُ!!
فَهَبْنِي مَا أَقُولُ.. فَإِنَّ فِكْرًا
إِلَيْكَ رَقِي.. سَيُتَجَبُّهُ الضُّعُودُ
فَلَسْتَ الْأَرْضَ يَقْطَعُهَا مُغْنًى
وَلَسْتَ النُّورَ يُدْرِكُ مَا يُرِيدُ
أَنَا الْإِنْسَانُ، مَهْمَا خَفَ رُوحًا
وَرَقَّتْ، فِي مَعَاصِمِهِ، الْقُيُودُ
وَمَهْمَا جَلَّحَتْهُ طِبَاعُ خَيْرٍ
وَأَوْرَقَ فِي مَدَارِكِ مَنْهُ عُودُ
وَكَلَّا يَكُونُ رَبًّا أَدِيمًا
يَجْقُ لَهُ مِنَ الْمَلِكِ السُّجُودُ

فسوف تُعيدَه حَمّاً خَبِيثاً
طِبَاعُ كُلِّ أَوْجُهَةٍ مُرَوِّد



أَبَا حَسَنِ وَإِنْ أَعْيَا خَيَالِي
فَقَصُورُ دُونَ غَايَتِهِ النَشِيدُ
فَلَيْسَ لِأَنْ أَجْنَحَتِي قِصَارُ
وَأَنْ مُشَارَ عَاطِفَتِي جَلِيدُ
وَأَنْ هَوَى ثَرَعَرَعٍ وَهُوَ بَلْدُ
بِظِلِّكُمْ .. سَيَذْبُلُ وَهُوَ عَوْدُ
وَأَنْ يَرَاعَةَ غُنَّتِ هَوَاهَا
سَتَخْرُسُ حِينَ تَزْحُمُهَا الرُّعُودُ
وَلَكِنْ كَانَ مَرْمَانَا سَمَاءُ
قَرِيبُ مَنَالِهَا أَبَدًا بِعَمِيدِ
يَرَاكَ الْفِكْرُ مِنْهُ قِيدَ بَاعِ
فِيحْسِبُ أَنْ مَطْلَبَهُ زَهِيدُ
وَهَلْ أَجْلَى مِنَ الْإِصْبَاحِ شَيْءُ
وَقَدْ شَقَّ السَّمَاءَ لَهُ عُمُودُ
فَيُؤَمِّنُ فِي لُحُوقِكَ، حَيْثُ يَلْظَنُ
فَيُجْمِرُ .. ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْخُمُودُ

تعالى الله... إنَّ الفكرَ يسمو
على بعضٍ، كما تسمو النُّجود
فأنتَ بعينٍ شامِخٍ سماءَ
وأنتَ بعينٍ خاشِعٍ صعيد



أبا الحسنين هَبْ لي ما أُغْثِي
به الدنيا لِيَسْكُرَ بي وجود
فقد سُمِمتَ حَدِيثَ النفسِ رُوحَ
لها في كُلِّ آوْنَةٍ سُرود
يُحْمَلُها العذابُ ضَمُورَ جيلٍ
تَجاذِبُهُ المَطامِيعُ والوعود
يطاردُهُ، على سَقَبٍ، أَكُولُ
وَتَزَحْمُهُ، على ظَمَأٍ، وَقُود
فَشْكُ لا يُرِيحُ إلى يَاقِينِ
وَوَهْمٌ كلُّ مَنْطِقِهِ جُحُود
(إرهاصٌ) من الجدَلِ المُعَمَّى
(ثبوتُهُ) البَلادَةُ والجمُود
أبا حسنٍ ولولا أنْ رُوحِي
بحبلٍ هُذاك تُرِيطُها عُهرِد

وَأَنَّ الْقَلْبَ إِنْ أَظْمَأَ حُبًّا
فَأَنْتَ لِرِيَّهِ الْعَذْبُ الْبَرُّودُ
لَا وَشَكَ أَنْ تَنْزِلَ بِهِ دُرُوبُ
تَفَاخَرُ أَنْ مَزَلَقَهَا (جَدِيدُ)
فَبَيْنَ الزَّيْغِ وَالْإِيمَانِ خَيْطُ
إِذَا مَا أَنْبَتَ تَضْطَرِبُ الْحُدُودُ



أَبَا حَسَنِ وَبَعْضُ الْهَمِّ يَطْفَأُ
فَتَضْعُفُ دُونَ قُوَّتِهِ السُّدُودُ
خَبَرْتُ النَّاسَ، لَا بَطِرَاءَ، وَلَكِنْ
لَا عَرِفَ كَيْفَ عَنْ حَقِّ تَحْيِيدِ
وَكَيْفَ يُجْذِ عَرَسُ الْحَبِّ مِنْهَا
لَتُغْرَسَ، بِاسْمِهِ، فِيهَا الْحُقُودُ!
وَكَيْفَ تَبَدَّلَتْ أَسْمَاءُ قُرُومِ
بِأُخْرَى، بَيْنَهُنَّ مَدَى بَعِيدًا!
فَكُلُّ مُخَالِفٍ، أَبَدًا، عَدُوُّ
وَكُلُّ مُخَالِفٍ، كَذِبًا، وَدُودًا!
وَكُلُّ نَصِيحَةٍ غِشٍّ وَلَوْمْ!
وَكُلُّ خَدِيعَةٍ رَأْيٍ سَدِيدًا!

وكلُّ غَدٍ تَحْشُدُ بِالمَنَايَا
لنُطْعَمَهُنَّ فَهَوَ (غَدٌ سَعِيدٌ)!!
أَهَذَا مَا يُقْضَى العَمْرَ فِيهِ
شَبَابٌ ذَابِلٌ وَحَشَى وَقِيد
إِذْ غَيْرَ الخَمِيلَةِ مَا قَصَدْنَا
وغيرَ وَرُودِهَا هَذَا الوُرُود
فَكَمْ لَفْظٌ تَرَاقَصَ عِبْقَرِيًّا
فَأَوْحَشَ وَجْهَهُ المَعْنَى البَلِيد!!



وَيَا وَطَنًا لَوْ أَنَّ (الْخُلْدَ) أَزْرَى
بِرَوْثِقِهِ لَقُلْتُ لَهُ: حَسْرَد
أَدِيمُ ثَرَاكَ أَرَوْعُ مَا تُقْذِي
وَتَبِعُ زَوَاكَ أَنْبِلُ مَا نَرُود
كَأَنَّ حَصَاكَ مُمْتَقِعًا، قُلُوبُ
يُقَلِّبُهَا عَلَى ضَرْمِ صُدُود
وَطِيبَ نَسِيمِكَ السَّاجِي عِتَابُ
تَهْدِيئُهُ عَلَى أَمَلٍ وَعُود
أَحْبُكَ.. بَلْ أَحَبَّ خُشُوعَ نَفْسِي
بِبَايِكَ.. حِينَ أَحْلَمُ بِي أَعُود

وَأَعِثُّ فِيكَ أَمَةً كُلِّ قَلْبٍ
 لَهُ بَيْنَ الثَّرَى عَزْلٌ فَقِيدُ
 وَأَيَّامٌ مُجَسَّدَةٌ، وَزَمَلُ
 يُثَرِّرُ بِالْهَوَى، وَدُمَى شُهُودُ
 وَكَمْ بَيْنَ الصُّخُورِ زَمِيمٌ لَهْوُ
 تَصَيِّدُهُ الصَّبَا فِيمَا يَصِيدُ
 تَمُرُّ بِهِ فَتُقْصِرُ مِنْ خُطَاَنَا
 مَخَافَةً أَنْ يُسْرَعَ فَمٌ وَجِيدُ



وَيَا وَطَنًا سُقِينَا الْحَبَّ فِيهِ
 وَشَبَّ بِهِ عَلَى الدَّعَةِ الْوَلِيدُ
 يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ تُسْقَاكَ حِقْدًا
 نَقْصُ بِهِ فَيُظْمِئُنَا الْوَرُودُ
 وَأَنْ نَلْقَى سَمَاءَكَ وَهِيَ صَحْوُ
 يَغِيْمُ بِهَا صَبَاحُكَ، وَهُوَ عِيدُ
 وَأَنْ نَرَقَى السَّبِيلَ السَّهْلَ عَدْوًا
 فَتُرْهِقُنَا بِمَدْرَجِهِ النُّجُودُ
 تَحْيِرُ فِيهِ سَالِكُنَا: أَيْجِرِي
 عَلَى فَرَقِ الْمَغْبَةِ، أَمْ يَعُودُ؟

وقد شُكِّتَ حَوَالَيْنِهِ دُرُوبٌ
وَعُفِّيَ بَيْنَهَا الدَّرْبُ السَّيِّدُ
(تَكَاثَّرَتِ الظُّبَاءُ عَلَى خَرَّاشٍ
فَلَا يَدْرِي خَرَّاشُكَ مَا يَصِيدُ)
١٩٦٠/١/١٣

دَمْعُ الْوَقْتِ

وفي نفس الفترة، ولنفس الظروف
التي ذكرتها في القصيدة السابقة - في
المهد (القاسمي) - توفي أحد زعماء
النجف الدينين هو الحجة السيد علي
بحر العلوم، فكانت هذه القصيدة وفاءً
لجهاده، وتصويراً للحالة التي عاشتها
النجف يومئذ.

لا تَقُلْ : أَيْنَ ١٩

- فالطريقُ بعيدُ

السُّرَى مُوجِشٌ ..

.. وَأَنْتَ فَقِيدُ

والسبيلُ التي سَلَكْنَا - كما تَعُدُّ

هَذَا -: شَوْكُ دَامٍ، وَرَمْلٌ وَقِيدُ

وَشِعَابُ تُخَادِعِ الْعَيْنَ .. فَالْقَضُ

مَدُّ الْقَرِيبِ الْمَدَى، قَصِيٌّ بَعِيدُ

وَالسُّرَاةُ الَّذِينَ خَلَقَكَ أَعْيَا

هُمْ - عَلَى الْبُعْدِ - بِاسْمِكَ التَّرْدِيدُ

تَعِبْتُ أَعْيُنُ الْأَمَانِي، فَكَمْ تَزُ

عُمْ : أَنَّ الدَّلِيلَ سَوْفَ يَعُودُ !!

هَوْمَ الرِّكْبِ، وَاسْتِفَاقَ عَلَى النَّعْدِ

يَ، فَغَضَّ الْحَادِي وَمَاتَ النَشِيدُ

أكذا يُسْتَبَاحُ في عَمرة الفتـ
ح، شَمُوخُ الوغى، وتُطوى البُنود؟!



لا تقل: أين؟! زُئِمَا طَارَ حُلْمُ
أنتَ فيه على الرعيلِ عَمِيد
نحن في مُتعةِ الخيالِ، وخيرُ
مِنَ لَظيِ الثُكُلِ وَهْمُنَا والشُرُود
كيف يَحُلُو السُرَى، وما طَاحَ في الحَد
بِةٍ إلَّا المُجْرِبُ المَعْدُود؟!
والردى لا يَحُومُ إلَّا على حَبـ
كُ تشبُّ الوغى، وتَضُرُّى الأسود!
كيف نَنسى رَأياً على وَهَجِ الشـم
حس تَغْذَى وَأَسْمَنَتْهُ الجُهود؟
وإذا النَّبْعُ كانَ ثَرّاً رَبا حَقْـ
لَ كَرِيمُ الجنى... وتَوَزَّ عُوْدُ
ما نَسِينَاكَ، كيف يُنسى الرِّيعُ الدـ
شَهْمُ، والمنبُعُ السَّخِيّ البَرُود؟
أيُّ جُلَى تُشِيعُ وَجْهَكَ عَن لَـ
مُحَ لَظَاهَا... وأيُّ شَكْوَى تَذُود؟

كُنْتَ مِلْكُ الْجَمِيعِ لَمْ يَحْتَجِزْكَ الـ
 أَهْلُ يَوْمًا، وَلَا ادَّعَتْكَ الْحُدُودُ
 وَضُرُوعُ السَّحَابِ مِلْكُ الثَّرَى الْجَدُّ
 ب، سِوَاءَ بِطَاحُهُ وَالنُّجُودُ
 ذُكْرِيَّاتُ الطُّمُوحِ، غَالِي بِهَا الْمَوُ
 ثُ لِنُفْسِي، فَعَاشَهُنَّ الْخُلُودُ



لَا تَسَلُّنَا: أَيْنَ انْتَهَيْنَا وَمَاذَا
 سَوْفَ يَأْتِي بِهِ الْعَدُّ الْمُنْشُودُ
 لَيْسَ غَيْرَ الْأَحْلَامِ تَجْتَرُّهَا ضِفْ
 ثًا، وَنَلْهُو بِصَفْلِهَا، وَتُعِيدُ
 يَا خِيَالَ (الْعَدِّ السَّعِيدِ) سَلَامُ
 لَكَ مِنْ عَطْفِ أَمِينِنَا وَعَهْدِ
 يَوْمِ كُنَّا - وَأَنْتَ أَحْلَى أَمَانِي -
 خَا وَأَشْهَى مَا زَوَّقْنَاهُ الْوَعْدُ -
 نَتَلَقَّى عَلَى انْتِظَارِكَ صَرَعِي
 حُلْمٍ، بَابُ صِدْقِهِ مَوْضُودُ
 كُنْتَ فِي اللَّجَّةِ الْبَعِيدَةِ غَنِيًّا
 سَابِحًا، مَا لِطَيْفِهِ تَحْدِيدُ

قد تَرَفَعْتَ عَنْ مُنَانَا فَعَاثَتْ
 فِيكَ أَوْهَامُنَا، وَضَلَّ الرَّشِيدُ
 فَإِذَا أَنْتَ فِي الشُّخُوصِ الَّتِي نَلِدُ
 مَعَ طِفْلٍ، مُغَرَّرٌ، عَرِيدُ
 تَتَسَاوَى لَدَيْهِ إِغْفَاءَةُ الْفَجْجِ
 وَوَلَفْحُ الظَّهِيرَةِ الْمَوْقُودِ!!
 يَسْحَقُ الْجَوْهَرَ الْكَرِيمَ، وَيَحْلُو
 حَجَرَ، فِي يَدَيْهِ، أَعْمَى بَلِيدُ!!
 كُلُّ حَرْبٍ - إِذَا أَفَادَتْهُ - مِلْمٌ
 وَخَوُونٌ - إِذَا اصْطَلَاهَا - شَهِيدُ!
 وَصَدِيقٌ - أَسَدَى لَهُ النُّصْحَ، غَيْرَا
 نَ عَلَى رَشْدِهِ - عَدُوٌّ لَدُودُ!!
 وَإِذَا أَنْتَ فِي الْقُلُوبِ الْغَرِيرَا
 بِ دَمٍ حَاقِدٌ، وَلَوْمْ عَسْنِيدُ!
 وَإِذَا أَنْتَ فِي دَمْعِ الْيَتَامَى
 شَبَحَ خَائِفٌ، وَرُوحَ شَرِيدُ!
 وَإِذَا الشَّعْبُ - بَيْنَ نَطْعِكَ وَالسِّبْ
 فِي الَّذِي قَدْ شَهَرْتَ - (شَعْبٌ سَعِيدُ)!!



وَسَجَى اللَّيْلُ وَانْتَشَى، أَرَعَنَ الْخَطْ
 بُو، تَكَادُ الْآفَاقُ مِنْهُ تُجِيدُ
 ثُمَّ وَلَّى، وَلِلصَّبَاحِ عَلَى مَثْ
 خَيْهِ سَوَاطٍ مُخَضَّبٌ مَشْهُود
 أَرَأَيْتَ (الْإِيْمَانُ) يَفْتِكُ بِ(الشَّ
 لِكُ) فَيَطْوِي قِلَاعَهُ وَيُجِيدُ
 وَيُعِيدُ الرُّوَاءَ فِي يَبَسِ الْحَقِ
 لِي؛ فَتَهْفُو طَيُورُهُ، وَتَعُودُ
 يَا حُمَاةَ الْإِسْلَامِ أَنْتُمْ - إِذَا الْغَيُّ
 تَنَادَى - حِمَائُنَا وَالْأَسُودُ
 وَإِذَا مَا دَجَا الظَّلَامُ مَصَابِيـ
 حُجْ هِدَانَا، وَفَجَرْنَا الْمَوْعُودُ
 وَصَدَانَا الْمُرِنُ مِنْ رَمَجِ السَّفَتِ
 حَجْ بَد (بَدْرٍ) وَبَأْسُنَا وَالْحَشُودُ
 وَلَدَيْكُمْ مِنْ (ذِي الْفَقَارِ) مَوَارِيـ
 كُ قَتَايَا، وَعُذَّةٌ وَعَدِيدُ
 (وَأَبُوكُمْ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُلِّ
 وَأَنْجِيرُ بَوْلَدِهِ أَنْ يَسُودُوا)
 لَا يَرْعَكُمُ زَهُوُ الْعَدُوِّ، فَفِي جُنْ
 بَيْنِ قَلْبٍ مَذْعَرٍ وَعَدِيدِ

أَمْسِ، يَوْمَ اذْقَعْتُ (قَرِشْتُ) جَلُونَا
هَآ، وَأَسْيَافُنَا الْغَضَابُ (جَرِيد)



شَرْفًا - يَا أَبَا مُحَمَّدٍ - لَنْ يَنْفُذَ
مَمْتُ قَالِ، فَغَيْرُكَ الْمَفْقُودُ
وخلوداً فلن يُصَوِّحَ رَوْضُ
عَبَقْتُ فِيهِ مِنْكَ هَذَا الْوَرُودُ
وَعَزَاءُ تَرْبِ الصَّبَا^(١)، وَالْهَوَى الْبِكِ
رَ، فَدُونَ الْمُصَابِ هَذَا الْقَصِيدُ
لَمْ يَمُتْ مِنْ نَمَاكَ لِلْمَجْدِ تَرَعَا
هُ فَتُشْرِضِي طُمُوحَهُ وَتُشِيدُ
وَالرَّبِيعُ الْمُعْطَرُ السَّمْعُ لَا يَبِ
لَمَى، وَفِي الْبَذْرِ بَسْرُهُ وَالْخُلُودُ
يَا أَخِي، وَالْإِخَاءُ وَحَدَّ قَلْبِي
نَا فَذَا بَثُّ عَلَى يَدَيْهِ الْحُدُودُ
قَدْ بَلَغْتُ الْمَصَابِ فِي التَّكْلِ لَكَ
نُ بَيَانِي عَنِ الْوَفَاءِ قَبْعِيدُ

(١) المقصود هو الصديق الوفي السيد محمد بحر العلوم.

لن يُوقِّيكَ، فالحقوقُ التي أسـ
لَذِيكَ. يَعِيا بِحَمْلِها وَيُؤود
وَعَلِّيرِي أَنَّ الصَّدَاقَةَ شَيْءٌ
فوق ما تَدْعِيه هَذي القُيُود
١٩٦٠/٩/١

الحسين

في فترة المذ صاحب الذي حدث
بمد ثورة ١٩٥٨ أقامت مدينة النجف
الأشرف ذكرى مولد أبي الشهداء الحسين
بن علي في ٣ شعبان ١٢٨٠ ، وكانت
هذه القصيدة إحياء لذكراه، ودفعاً
للجماهير المؤمنة للتمسك بهجه .

ذكراك، تَنطَفِئُ السِّينُوتُ وَتَغْرُبُ
 وَلَهَا عَلَى كَفِّ الْخُلُودِ تَلْهُبُ
 لَا الظُّلُمُ يَلْوِي مِنْ طِمَاحِ ضَرَامِهَا
 أَبْدَأُ، وَلَا جِقْدُ الضَّمَائِرِ يَحْجُبُ
 ذِكْرِي الْبُطُولَةَ لَيْلَهَا كُنْهَارُهَا
 ضَاحٍ تَوَجُّ بِهِ الدِّمَاءُ وَتَلْهَبُ
 ذِكْرِي الْعَقِيدَةَ لَمْ يَتَوُ مَتْنٌ لَهَا
 بِالْحَادِثَاتِ، وَلَمْ يَخُتْهَا مَنَكِبُ
 ذِكْرِي الْإِبَاءِ يَرَى الْمَنِيَّةَ، مَاؤُهَا
 أَصْفَى مِنَ النَّبْعِ الذَّلِيلِ وَأَعَذَّبُ
 ذِكْرَاكَ مَدْرَسَةَ الَّذِينَ تَعَرَّضُوا
 لِلْسُوطِ، يَحْكُمُ فِي الشُّعُوبِ، فَأَرَعِبُوا
 وَمَحْجَّةُ الشَّهَدَاءِ يَخْشَاهُمْ - وَهُمْ
 صَرَعْنِي بِهِ - السِّيفُ اللَّئِيمُ وَيَرْهَبُ

مَولاي دَرَبُ الخَالِدِينَ مُنْوَورٌ
 بالذكرياتِ الغُراءِ، سَمَحَ مُخْصِبٌ
 تَهْفُو لِزَوْعَتِهِ المَنَى، لَكْتُهُ
 - مِمَّا تُحِيطُ بِهِ الفَجَائِعُ - مُثْعَبٌ



إِيهأ أبا الأحرارِ أي كَرِيمَةٍ
 تُبْنِي الخُلُودَ وليس مِنْكَ لَهَا أَبٌ
 أَنْتَ الَّذِي أَعْطَيْتَ ما أَعْيَا الْوَرَى
 تصدِيقُهُ، وَوَهَبْتَ ما لا يُوهَبُ
 وَوَقَفْتَ حَيْثُ أَرَاخَ غَيْرُكَ نَفْسَهُ
 والحقُ بَيْنَكُما يُهَيَّبُ وَيُرْغَبُ
 فَصَمَدَتِ لِلتَّيَّارِ تَشْمَخُ هادِراً:
 سَيَّانٍ أَغْلِبُ مَوْجَهُ أو أَغْلِبُ
 فِي حِينَ مَرِّ بَكَ المُرْقَةُ جِيفَةً
 شُنْعَاءُ تَطْفُؤُ فِي العُبابِ وَتَرْسُبُ
 حَتَّى إِذَا التَّارِيخُ أَرْهَفَ سَمْعَهُ
 لِيُعِيدَ مَنْ صَنَعُوهُ فِيمَا يَكْتُبُ
 دَوَى بِأَذَانِ الزَّمانِ هَدِيرُكَ الـ
 صَافِي، وَضَاءَتْ مِنْ سَنَاهُ الْأَحْقَابُ

وَمَشَتْ عَلَى وَهَجٍ سَعَرَتْ قَوَائِلُ الـ
 أَحْرَارٍ تَكْرَعُ مِنْ لَظَاهُ وَتَطْرَبُ
 وَتَرَكْتَ لِلْأَجْيَالِ حِينَ يَلْزُهَا
 عَنَّتِ السُّرَى وَيَضِيقُ فِيهَا الْمَهْرَبُ
 جُئْتَ الضَّحَايَا مِنْ بَنِيكَ تُرِيهِمْ
 أَنَّ الْحَقَّ بِمِثْلِ ذَلِكَ تُطَلَّبُ
 ❀ ❀ ❀

مَوْلَايَ أَنْتَ لِكُلِّ جَيْلٍ صَاعِدِ
 قَبَسٌ يُنِيرُ لَهُ السُّرَى وَيُحِبُّ
 وَلَأَنْتَ إِنْ زَلْتِ بِهِ قَدَمُ الْهَوَى
 صَوْتُ الضَّمِيرِ يَرُدُّهُ وَيُؤْتِبُ
 وَلَنَا بِيَوْمِكَ وَهَوِي أَقْصَى الْمَدَى
 كَفْ مُلْسُوحَةً وَعَيْنَ تَرْقُبُ
 فَعَلَى مَ يَرْجِمُ بِالظُّنُونِ مُخَاتِلُ
 وَيَعِيشُ فِي وَهْمِ الْخَيَالِ مُخْرَبُ
 وَعَلَى مَ نَيْاسُ مِنْ هِدَايَةِ فَثِيَةٍ
 تَخِذْتُكَ رَائِدَهَا الَّذِي لَا يَكْذِبُ
 أَنَا لَسْتُ شِيعِيًّا، لَأَنَّ عَلَى قَمِي
 ذِكْرَ الْحُسَيْنِ أُعِيدُ فِيهِ وَأُطْنِبُ
 وَلَآنَ فِي قَلْبِي عُصَاةَ لَوْعَةٍ
 لَأَسَاءُ تَذْكُرُهَا الْعَيُونُ فَتَسْكُبُ

ولأنّ أمي أرضعتني حُبُّهُ
 ولأنّه لأبي وجدّي مذهب!

لكنني أموي الحسين لأته
 للسالكين طريق خير أرحب

وأجبه لعقيدة يفتنى لها
 إن ديس جانبها.. ودين يغضب

ودم يريق لأته يغذو به
 جوع الضمائر إذ تجف فتجذب

أكون شيعة وقد أخذ الهوى
 قلبي بغير طريقه يتنكب؟

وأكون شيعة إذا لاقينته
 وأنا لروح (يزيد) منه أقرب!



مولاي يومك لا يزال كاميه
 في الدهر زيان الضحى يتلهب

يزهو بعزته الأصيل وينتشي
 - بجلال ما وهب الشروق - المغرب

قدّم أرقّت كائه من جذّة
 الآن يعطر في الشرى ويخضب

وَكَأَنَّ حَقًّا قَدْ نَصَرْتُ، وَبَاطِلًا
 يَهْوِي، وَأَحْقَادًا عَلَيْكَ تَأْلُبُ
 صُورٌ مِنَ الْأَمْسِ الْجَدِيدِ تُعِيشُهَا
 حَقْدًا وَتَصْلَاهَا هَوًى يَتَمَعَّدُ
 وَكَأَنَّ قَوْمًا أَسْلَمُواكَ بِلَيْلَةٍ
 عَمْرَاءَ، وَانْقَلَبُوا عَلَيْكَ فَكَذَّبُوا
 عَادَتِ بَقِيَّتُهُمْ تُبَارِكُ مَا جَنَى
 جَانٍ، وَتَصْقُلُ مَا افْتَرَى وَتُهْذَبُ
 مِنْ كُلِّ نَهَازٍ هَوَايَتُهُ الثَّقَى
 وَرَقِيقُ ظَاهِرِهِ الصَّلَاحُ الْمُعْجَبُ!
 وَيَكَادُ مِنْ قُدْسٍ وَطُولِ بَرَاعَةٍ
 فِي التُّسْكِ بَيْنَ لِدَاتِهِ يَتَرَقَّبُ!!
 لَكِنَّهُ إِذْ جَدُّ جَدًّا، وَأَنْطَوَى
 لَعِبٌ وَأَضْحَرَ لِلْهَجِيرَةِ مَلْعَبُ
 الْقَى (تَنْكُرَةً) وَقَاضَ بِسِرِّهِ
 عُريَانٌ يَهْدِرُ فِي الْعُبَابِ وَيَصْحَبُ
 وَالْحَمْدُ لِلْكَرْبِ الشِّدَادِ فَقَدْ جَلَّتْ
 عَهْرًا يَكَادُ مِنَ الْخَدِيعَةِ يَنْجُبُ



أما الذين خَبَرَتْهُمْ يَوْمَ أَلْتَقَى
مِنْ حَوْلِكُمْ رَهْجُ الْقَنَا يَتَأَشَبُ
فَوَجَدَتْ فِيهِمْ كُلَّ أَشْوَسٍ يَزْدَهِي
أَنَّ الرِّمَاحَ لِنَهْبِهِ تَتَرَقَّبُ
فَهُمُ الَّذِينَ تَوَارَثُواكَ رِسَالَةً
تَجْرِي عَلَى جَدْبِ السَّنِينِ فَتُخْصِبُ
وَهُمُ الَّذِينَ جَزَيْتَ فِيهِمْ ثَوْرَةً
بَنِيضَاءَ تَثْبُتُ لِلرِّيحِ وَتُصَلِّبُ
وَعَقِيدَةً تَزْهَوِي بَأْنَ مَعِيئِهَا
هِيَ هَاتِ يَفْتُرُ نَبْعُهُ، أَوْ يَنْضَبُ
وَهُمُ الَّذِينَ سَيَقْتَفُونَكَ، لَا الْهُدَى
كَابِ، وَلَا وَخَذُ السُّرَى مُتَهَيِّبِ
وَسَيَقْحَمُونَ اللَّيْلَ فِي غَمْرِ الدُّجَا
وَلَهُمْ مِنَ الذِّكْرِ الْكَرِيمَةِ كَوْكَبِ



ثم استفاق الحاقِدُونَ^(١) على الهدى
إِذْ نَارُ يَهْدِيمِ مَا بَنُوهُ وَيَقْلِبِ

(١) الحاقِدون: هم اصحاب المد اليساري المحبط بالزعيم عبد الكريم قاسم يومئذ.

يَنْهَامُونَ: «بِأَنِّ قُتِلَا»^(١) ذَابِلًا
 هَذَا الشُّمُوحُ، وَمُنِيَّةٌ سَتُخَيَّبُ
 وَبِأَنَّهُ غَضِبَ سَيَهْدَأُ رِيحُهُ
 يَوْمًا، فَيَجْزُرُ مَدُّهُ الْمَتَوَلِّبُ
 وَبِأَنِّ مَنْ نَاوَأْتُمْ، وَكَرِهْتُمْ
 مِنْكُمْ عَلَى عَصْفِ الْحَوَادِثِ أَصْلَبُ
 وَبِأَنَّهُمْ حُمَمٌ، إِذَا هَبَّتْ وَغَى
 لَانُوا.. وَإِنَّ أَلَقْتَ عَصَاهَا ثَقَّبُوا
 - كَذِبُوا فَدُونَ الرَّبِّ أَتَكَ وَاجِدُ
 فِي الصَّبْحِ مَا يَعْنُو لَهُ الْمُتَرِيبُ
 مَرَّتْ بِكُمْ قَرَصٌ، وَأَنْتُمْ حَوْلَهَا
 تَتَحَيَّنُونَ (الضَّرْعَ) سَاعَةً يُحَلَبُ
 فَأَمَذَكُمْ بِبُرُوقِهِ وَرَعُودِهِ
 (نَوْءٌ)^(٢) عَلَى سَعَةِ الْمَدَى يَتَقَلَّبُ
 فَحَكْمَتُمْ، وَالسُّوْطُ زَهْنٌ أَكْفُكُمْ
 يَضْرِي بِهِ حَمَلٌ، وَيَأْسَدُ أَرْنَبُ!!

(١) الفقع: الكما.

(٢) النوء جمعه أنواء: نجوم كانت العرب في الجاهلية تنسب إليها هبوب الرياح والأمطار، والمقصود به هنا هو زعيم الثورة المرحوم عبد الكريم قاسم الذي كان يتقلب مع الاتجاهات السياسية المختلفة، وكان يومئذ يدعم المد اليساري.

وعصفتُم بالناس لم يضعف لكم
 جاة ولم يخسر لديكم (مَكْسَبُ)
 وحسبتم أن (العُبابَ) يُقلُّكم
 طوعاً . . وأن (الريحَ) منكم ترهبُ
 حتى إذا انحسر الخُمازُ، وفُسرث
 لكم الرؤى، وارتدَّ طرف مُعجَبُ
 عُدتُم - كما كنتم - ليوث كريمةٍ
 تحيا على الورقِ الصَّقِيلِ وتصخبُ
 وإذا بهذا (الفَقْع) صحو ضمائرِ
 هيهات يثبُت فيه طيف مُرعبُ
 النجف: ١٩٦٠/١١/٢٣

الرائد الخليل

كان المرحوم الشيخ محمد رضا
المظفر هو الرائد الحقيقي للتطور العلمي
والمنهجي في جامعة النجف الأشرف
الدينية، وقد أسس في الثلاثينات جمعية
(منتدى النشر) التي تبنت إنشاء مدارس
دينية متطورة في النجف، والكاظمية،
وبصرة، وتأسيس (كلية منتدى النشر)
في النجف، ثم (كلية الفقه) التي تخرج
الشاعر فيها، وقد حاول تجديد خطاب
المنبر الحسيني بتأسيس (كلية الخطابة)
ولكن ظروفًا اجتماعية حالت دون ذلك.
والقصيدة تحية لذكراه، وعرض لجهاده.

بَكَاءُكَ، لو أَنَّ فَيْضَ الدَّمْعِ يُسْعِدُهُ
 جِيلٌ تَحْرُقَتْ، كي يَحْيَا بِهِ غَدُهُ
 طَافَتْ بِهِ ذِكْرِيَاتُ كُنْتَ ذُرْوَتَهَا
 وَقَدْ خَلَتْ مِنْكَ - إِذْ أَثْقَلَتْهَا - يَدُهُ
 أَيَّامَ كَانَ الْعَمِيرَ، الْوَعَرَ، مَسْلُكُهُ
 وَالْمُبْهَمَ، الشَّاحِبَ، الرَّجْرَاجَ، مَقْصِدُهُ
 وَكَانَ أَنْكَدَ مَا عَانَاهُ أَنْ يَدَا
 تُضْمَدُ الْجُرْحَ، تُدْمِيهِ وَتُفْسِدُهُ
 جِيلٌ يَمِيشُ بِأَحْلَامٍ مُخَادِعَةٍ
 تُدْنِيهِ، مِنْ قَصْدِهِ جِينًا، وَتُبْعِدُهُ
 يَنَامُ مِنْهَا عَلَى حُلْمٍ يُهْدِيهِ
 وَيَسْتَفِيقُ عَلَى حُلْمٍ يُسْهَدُهُ
 تَفْتَاتُ مِنْ رُوحِهِ غَرَثِي وَسَاوِيهِ
 يَا سَأ.. وَيَسْمَنُ مِنْ خَوْفٍ تَرْدُدُهُ

حتى طلعت، فجسدت الرؤى، ومشي
 في اللاجب السهلِ بما كنت تُوعده
 وما ابتدعت غريباً عن مدارجه
 ولا انحرفت بما قد كان يقصده
 لكته النور، إذ يجلو الطريق لنا
 فلأما هو يُنشيه ويُوجده



أبا محمد، والجيل الذي ورث
 ظماؤه منك، واستثنك شُرده
 سيوسع الدرب للأجيال صاعده
 على مذب الرجا فيما يُمهده
 أنت الذي كنت ناراً في عزمته
 وفيض نور بعينيه يُسدده
 وما برحت تُنمي روحه خدراً
 ألا يُبددها فيما يُبدده
 حتى إذا ذُبت فيه رحمة وهوى
 وذاب تحت شواظ منك عُنجه
 سكبته، من جديد.. ثم قلت له:
 ذا سُلّم المجد، فانظر كيف تصعده

جِيلٌ نَمَتْهُ إِلَى دُنْيَاكَ فِكْرُهُ
 وَإِنْ نَمَاهُ إِلَى الْآبَاءِ مَوْلَاهُ
 أَبُو الْفَتَى لَيْسَ مَنْ أَلْقَى بِهِ جَسَدًا
 مَا أَهْوَنَ الصَّرْحَ لَوْلَا مَنْ يُجِرُّهُ
 أَبِي الَّذِي إِنْ يَرْغَبِي مُشْكِلٌ وَقَفْتُ
 أَفْكَارُهُ، بَيْنَ أَفْكَارِي، تُفَقِّدُهُ
 وَإِنْ تَخَاذَلْ عَزَمِي فِي مَجَالِدَةٍ
 وَجَدْتُ عَزْمًا يُغْذِيهِ وَيَرْفُدُهُ
 وَالْمَرْءُ لَوْلَا أَبٌ يُعْنِي بِفِكْرِهِ
 لَكَانَ بِالْحَمَامِ الْمَسْنُونِ سُودَدُهُ



أبا محمد، لَيْلُ الْهَانِثِينَ كَمَا
 عُوْدَتْ.. لَيْلٌ عَلَى الْإِرْجَافِ مَوْعِدُهُ
 تَنَاهَيْتُكَ غَرِيضَ اللَّحْمِ^(١) مُنْمَرُهُ
 وَقَلْبَيْتُكَ عَلَى الْأَحْقَادِ حُسْدُهُ
 فَلَمْ تَجِدْ فِيكَ مِنْ قَوْلٍ تُعَابُ بِهِ
 إِلَّا الَّذِي رَاحَتْ الدُّنْيَا تُمَجِّدُهُ:

(١) الغريضة من اللحم: الطريء.

«مُجَدِّدٌ يَبْتَنِي لِلدِّينِ فَلَاسِفَةً
 هَوَّجَاءَ، تَهْدِمُ مَا كُنَّا نُشِيدُهُ»
 «حَنَّا عَلَى الْبَذْرِ يُؤْلِيهِ عَنَائَتُهُ
 وَأَسْلَمَ الْحَقْلَ لِلآفَاتِ تَحْصِيدُهُ»^(١)
 دَغَهُمْ فَلَيْلَتْهُمْ لَا بَدْ وَاجِدَةٌ
 ضَحَى يُفْسِرُ مَا كَانَتْ تُعَقِّدُهُ
 مَنْ مِنْهُمْ عَاشَ هُمْ الْجِيلِ فِي دَمِهِ
 يَقْتَضِ مِنْهُ الَّذِي يَأْتِي بِهِ غَدُهُ
 وَمَنْ رَأَى بَابِنِ سَبْعِ ثِقْلٍ مُشْكِلَةٍ
 عَلَى ابْنِ سَبْعِينَ، أَخْفَى وَجْهَهَا دَدُهُ»^(٢)
 كَانَتْ لِيَالِيَهُمْ بَيْضاً مُعْطَرَةً
 مَا شَابَ أَنْفَاسَهَا إِلَّا تَنَهَّدُهُ
 وَلَيْلُكَ (النَابِغِي) ^(٢) الْقَدْ تَقَطَّعُهُ:
 بِكَيْفٍ تَدْفَعُ عَنْهُ مَا يُهْدُّهُ
 تُذِيبُ قَلْبَكَ.. تَرَوِي مِنْهُ غُلَّتُهُ
 وَتَفْرُشُ الْجَفْنَ.. يَهْنَأُ فِيهِ مَرْقَدُهُ
 وَأَنْتَ تَحْتَ لَهَيْبِ الْحَقْدِ، تُوسِعُهُ
 عَفْوَاً.. وَيُوسِعُكَ التَّجْرِيحَ مُوقَدُهُ

(١) الدُّدُ: اللُّهُو واللُّعْب، يَقُولُ مَنْ مِنْكُمْ كَانَ ثَاقِبُ الْبَصَرِ بِحَيْثُ يَرَى عَلَى وَجْهِ الطِّفْلِ
 اللَّاعِبِ اللَّاهِي مَشَاكِلَهُ وَهُوَ رَجُلٌ أَوْ شَيْخٌ فِي السَّبْعِينَ.

(٢) النَّابِغِي: نَسَبَةٌ إِلَى النَّابِغَةِ الشَّاعِرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِي كَانَ يَتْلَمَّزُ مِنْ طَوْلِ لَيْلِهِ.

حتى انتصرت، وضاق الليلُ منكُمُشاً
على طَوْتِهِ، وأصفرَ أسودُهُ



وكانَ حَوْلَ الجهادِ المُبتلى نَفَرٌ
مِمَّنْ تولاهُ أضناهم تَجَلُّدُهُ
يَسْتَعْرِضُونَكَ: آلاماً مُوزَّعَةً
على رَعِيلٍ مِنَ الآمالِ تَفْقُدُهُ
هنا.. على نُظْمٍ أوشكت تُصْلِحُهَا
قلبٌ مع الزفرة الحَرَى تُصْعِدُهُ
وَنَمَّ.. في الجيلِ إذ طال المَتِيَّةُ بِهِ
فلم يُعِثْكَ على صَبْرٍ تَمُرُّدُهُ..
.. بَقِيَّةً مِنْ حَنَانٍ كِدَتْ تُطْفِئُهُ
لولا شُمُوخُ ضَمِيرٍ مِنْكَ يُوقِدُهُ
(والْمِنْبِرُ) الحَرُّ إذ حَاوَلْتَ تُصْلِحُهُ
بِمَا بِهِ، فَأَنَارَ الشَّكَّ مُفْسِدُهُ
قد كانَ مِنْ يَبِيسٍ (الأعوادِ) جَائِمُهُ
فجئتُ بِالخَضِيلِ الزَاهِي تُورِّدُهُ
وَكِدْتُ - لولا شُمُورٌ فِي قَوَائِمِهِ
(جَائِمٌ) مِنْ وَرَاءِ السِّتْرِ يُقْعِدُهُ -

أَنْ تَسْتَشِيرَ لَهُ الْأَجْيَالُ صَاعِدَةً
 لَشَامِخٍ يَتَحَدَّى الْجَهْلَ (مَعَهْدُهُ)
 وَأَنْتَ مِنْ فَرْقِهِ رُوحٌ تَطُوفُ بِهِ
 وَمُقْلَةٌ مِنْ وَرَاءِ الْقَيْبِ تُرْشِدُهُ
 آمَنْتُ أَنْ طَرِيقَ الْخَالِدِينَ، وَإِنْ
 أَفْضَى إِلَى سَمَرِ الْأَجْيَالِ مُوَصَّدُهُ
 دَرَبٌ، بِغَيْرِ الَّذِي حُمِلْتُ، لَا عَدَّةَ
 تُذْنِي.. وَلَا جَمْرَهُ الْمَسْعُورَ تُخْمِدُهُ



يَا سَادَةَ النَجْفِ الْمَرْمُوقِ جَانِبُهُ
 وَحَاشِدِي الْحَسْبِ الْمَوْفُورِ مَحْتَدُهُ
 وَرَائِدِي الرِّكْبِ، مَا ضَلَّتْ قَرَوِافِلُهُ
 وَسَالَكِي الدَّرَبِ، مَا أَعْيَا مُعْبِدُهُ
 وَحَاضِنِي الْعِلْمِ مِنَ الْفَيْ، وَمَا فَتِنَتْ
 تَجَلُّو الظَّلَامَ دَرَارِيهِ وَخُرْدُهُ
 وَيَا مُغْذِيَهُ بِالْفَصْحَى، وَمَا بَرِحَتْ
 لِأَنَّ (تُعْجِمُهُ) الْآخِرَى، وَ(تُهْنِدُهُ)
 أَنْتُمْ إِذَا الْجَيْلُ أَظْمَأَ تَلَهُّفُهُ
 لِلنُّورِ، مَنَهْلُهُ الصَّافِي وَمَوْرِدُهُ

وأنتم، إن يَضِقْ ذَرْعاً بِخَاطِطَةٍ
 مِنَ الْأُمُورِ، قُصَارَاهُ وَمَقْصِدُهُ
 فَحَاوِلُوا - وَلَكُمْ مِنْ يَوْمِنَا عِزٌّ -
 أَنْ لَا تَتَشَدَّ مَعَ الْأَمْوَاءِ شُرْدُهُ
 وَإِنْ يَكُنْ قَدْ قَسَا شِعْرِي فَمَعْذَرَةٌ
 إِذْ رُبَّمَا ضَاقَ عَمَّا كُنْتُ أَقْصِدُهُ
 عِشْتُمْ بَعْصِرٍ، مَضَى صَحْواً بِأَعْيُنِكُمْ،
 لَمْ يَحْتَجِزْكُمْ، عَلَى جَهْلٍ، مُعَقِّدُهُ
 وَجِيلُنَا عَاشَ عَصراً مِنْ سُهُولَتِهِ
 أَنْ يَتَرَكَ الْمَاءَ، أَوْ يَصِفُو مُبَرِّدُهُ
 فَلِإِنْ يَكُنْ لَكُمْ فِي الْجِيلِ مِنْ أَمَلٍ
 أَنْ لَا يَتِيَهُ، عَلَى قَصْدٍ، تَجِدُّهُ
 فَاسْقُوهُ نُورَ الْهَدْيِ فِيمَا تَعُودُهُ
 مِنَ الْكُؤُوسِ، وَخَلُّوا مَا يُنْكَدُهُ
 فَقَدْ رَأَيْنَا بَيَاضَ الصَّبْحِ يَأْلَفُهُ
 طَرَفُ السَّلِيمِ، وَيَعِشِي فِيهِ أَرْمَدُهُ



وَبِإِلْدَاتِ طَرِيقِي كِدْتُ أَحْسَبُهَا
 إِذْ صَوَّخَ النَّبْعُ، أَقْسَى مَا مَنَفَقْدُهُ

هَبَّتْ عَلَى الْوَارِفِ الْمَخْضَلُ عَاصِفَةٌ
هَوَجَاءُ طَالَ بِغَاشِيهَا تَأْوُدُهُ
وَكَاذَ لَوْلَا جُذُورُ مِنْهُ خَيْرُهُ
أَنْ لَا يَقَرَّ بِعَصْفِ الرِّيحِ أَيْدُهُ
(كَلِيَةُ الْفَقْهِ) أَنْتُمْ غَرَسُهَا، وَبِكُمْ
يَمْتَدُّ ظِلٌّ عَلَى الْأَجْيَالِ تَعْقِدُهُ
مِيرَاثُكُمْ وَقُصَارَى مَا يُؤْمَلُهُ
مُورَثٌ، أَنْ تُزَكَّوْا مَا بَنَتْ يَدُهُ
مُدُّوا بِأَعْمَارِكُمْ عُمْرًا يُحَرِّقُهُ
لَكُمْ، فَيُسْرِجُ هَذَا اللَّيْلَ مُجَهَّدُهُ
وَجَدُّوا مَا تَنَاهَى مِنْ كُھُولِيَّتِهِ
فَأَنْتُمْ عُمْرُهُ الثَّانِي وَمَوْلِدُهُ
النَّجَفُ: ٢٩/٣/١٩٦٤

ربيع المعالي

كان أستاذنا الشيخ علي ثامر من زملاء
الشيخ المظفر ومن أبرز من عاونته في
مشاريعه، وكان أستاذ البلاغة في كلية
منتدى النشر، والقصيدة وفاء لأستاذته،
وإشادة به وبالشيوخ المظفر في مشاريعهما
التجديدية لتطوير الجامعة الدينية في
النجف الأشرف.

لِيُؤْثِرَ مِنَ الْفَصْحَى تَعَايَا بِهِ النَّشْرُ
 وَشَدُو عَلَى أَفْنَانِهَا خَائَةُ الشَّغَرُ
 وَفِكَرُ أَبَتْ أَقْمَارُهُ وَشُمُوسُهُ
 أَقُولًا . . وَإِنْ أَوْدَى بِمَشْرِقِهِ الدَّهْرُ
 وَمَنْبَعُ خَيْرٍ غَاضٍ حَتَّى حَسِبْتُهُ،
 لِفَرْطِ رَجَاءٍ، لَمْ يَغْضُ نَبْعُهُ الشَّرُّ
 ثَبَادُ هُنَا الذِّكْرَى لَتَزْعَمَ أَنَّهُ
 ذُو مِنْ غُلَاكَ الْوَارِفُ الْخَضِلُ النَّضْرُ
 وَنُعِجْزَهَا أَنْ تُقْنِعَ الْقَلْبَ بِالَّذِي
 أَرَادَتْ، رَبِيعٌ مِنْ سَجَايَاكَ مَخْضَرُ
 أَبَا حَسَنِ إِنْ أَطْفِئَتْ مِنْكَ بِسْمَةٌ
 وَأَجْقَلَ عَنْ لُقْيَا أَحَبَّتِكَ الْبِشْرُ
 فَمَا رِنِعَ تُبْلٍ قَدْ تَرَكْتَ عَلَى الْلُهَى
 وَلَا أَرْقَضَ عَنْ أَرْدَانِ سَامِرِكَ الطُّهْرُ

وما مات قلب في رؤى كل خافق
 تمر، فتحييه، خواطرُكَ الغر
 وحسب الربيع المنيب أن حقوقه
 تعيش على ذكره أحلامها الخضِر



ربيع (المعاني) استبظأتك غراسها
 وحنت إلى جدواك (أوراقها الصفر)
 ورب (البديع) أحتاج من طول شوقه
 إليك (البيان) العذب (والمنطق) السحر
 إذا أنكرت فينا (البلاغة) شوطها
 فانت (أبو عثمانها) ^(١) الفارس الحر
 تطارحها حلو الحديث ومره
 فيعذب في أسماعها الحلو والمر
 كأنك إذ تجلو غموض (متونها)
 لدى غسق الأفهام، من ليلها فجر
 ويا (ابن الأثير) ^(٢) استنجدت من وثاقها
 بك اللفتة العذراء، والنكتة البحر

(١) أبو عثمان الجاحظ صاحب (البيان والتبيين).

(٢) ضياء الدين ابن الأثير صاحب (المثل السائر).

فأطلقَتْهَا مَجْلُوءَةً مِنْ غِمَارِهَا
يَكَاذُ، لَقَرِطِ الْيَحْرِ، يُنَكِّرُهَا الشُّعْرُ
تَنَقَّدَتْ أَبْكَارَ الْمَعَانِي بِرُدِّهَا
إِلَى مِثْلِهَا.. وَالذَّرُّ يَبْهَرُهُ الذَّرُّ
وَكَمْ مِنْ (بَيْتٍ) ضَاعَ بَيْنَ لِدَاتِهِ
كَأَنَّكَ، إِذْ تَحْنُو عَلَيْهِ، الْأَبُّ الْبَرُّ



أَبَا أَحْمَدٍ لَمْ تَنْطَفِئْ جَذْوَةُ الْأَسَى
وَلَمْ يَتَجَرَّعْ مُرُّ أَقْدَاجِهِ الصَّبْرُ
وَكَيْفَ أَحْتَمَالُ الصَّحْبِ أَنَّكَ هَامِدٌ
وَمَا زَالِ مَشْدُوداً لَأَنَافِئِهَا الْعِطَرُ
خِلَالُكَ بَيْنَ السَّامِرِينَ تَوَلَّى
وَذَكَرُكَ فِي إِضْمَامَةٍ (الْمُنْتَدَى نَشْرُ)^(١)
وَجِيلٌ تَحَرَّقُكُمْ عَلَى خُطُوبَاتِهِ
مَشَاعِلٌ يُسْتَجَلَى بِهَا دَرُئُهُ الْوَعَرُ
سُرْعِمُ زَهْوِ الْجَدْبِ أَغْرَاسُ زَوْجِهِ
وَتُوْهِى شُمُوعُ اللَّيْلِ أَنْجُمُ الزُّهْرِ

(١) (منتدى النشر) هي الجمعية التي أسست كلية منتدى النشر ثم (كلية الفقه) في النجف الأشرف.

وما بَرِحْتَ تَحْدُو رِكَابَ طُمُوجِهِ
 طَلَانِعُ مِنْ رُوحِ (الرِّضَا) ^(١) عِنْدَهَا دُخْرُ
 إِذَا أَرْتَجَّ سَبِيلَ الْيَأْسِ حَوْلَ قُلُوبِهَا
 طَفَا مِنْهُ فِي أَثْبَاجِهَا ^(٢) لِلْمُنَى جِسْرُ
 وَإِنْ زَاخَمَتْهَا الْحَادِثَاتُ تَنَاهَدَتْ
 عَزَائِمُهُ مَوْفُورَةٌ، وَانْتَحَى الْفِكْرُ
 لَهُ اللَّهْ مِنْ عُمْرٍ مَضَى وَهُوَ ذَائِلُ
 لِيُورِقَ مِنْ جَبَلٍ تَعَاقَدَهُ عُمْرُ
 أَبٍ لَمْ يَلِدْ أَبْنَاءَهُ، غَيْرَ أَنَّهُ
 نَمَاهُمْ إِلَى دُنْيَاهُ نَائِلُهُ الْعُمْرُ
 وَكُلُّ أَبٍ لَمْ يَحْتَضِرْكَ وَفَاؤُهُ
 وَيُثْمِرُكَ عَقْلًا.. فَالَّذِي وَلَدَ الْعُمْرُ



لِدَاتِ السُّرَى لَا أَزْعَجْتُكُمْ مَفَازَةٌ
 وَلَا تَعِبْتُ فِي شَوِطِّهَا الضُّمُرُ الشُّقْرُ
 نَهَدْتُمْ إِلَى الْمَرْمَى، وَأَقْدَامُكُمْ لَظَى
 وَعُدْتُمْ، وَفِي أَطْرَافِهَا يُورِقُ الْجَنْمُ

(١) الرضا هو الشيخ محمد رضا المظفر مؤسس منتدى النشر وكلية الفقه.

(٢) الأثباج: جمع ثبج وهو وسط البحر أو معظمه.

وَهَتْ ذَكْرِيَاثُ الدَّرْبِ وَانْكَمَشَتْ عَلَى
طَوَيَّتِيهَا أَنْيَابُ أَحْقَادِهِ الْحُمْرُ
وَبَاخَ التَّمَاغِ السُّخْرِ فَارْتَدَّتِ اللَّهْيُ
عَلَى يَابِسٍ مِنْ نَقْدِهَا الْمُرُّ تَجْتَرُ
وَأَنْتُمْ عَلَى مَتْنٍ مِنَ النُّورِ سَابِحِ
ذَوِي عَنْ مَدَاهِ النُّقْدِ وَانْكَمَشَ السُّخْرُ
وَخَلْفَكُمْ سِرْبٌ مِنَ النَّشْرِ صَاعِدُ
أَوَائِلُهُ نَجْمٌ . . وَآخِرُهُ زَهْرُ
وَخَلَفَ الْوَضِيءُ الْمُرتَجَى مِنْ طِمَاحِهِ
مَخَائِلُ فَجْرِ بِالسَّنَى الْعَمْرِ يَفْتَرُ
إِذَا فَاتَكُمْ أَلَا تَقْرُ عِيُونُكُمْ
بِلَالَانِهِ قَرُّ الثَّرَى وَانْتَشَى الْقَبْرِ
هَنِيئًا لِمَوْفُورِ الْجَنَاحَيْنِ أَفْقُهُ
وَرَعِيًا لِمُخْضَلِ الرُّبَى ذَلِكَ الْقَطَرُ
وَلَا بَرَحَتْ مِنْهُوَكَةٌ، تَعْلِكُ الْوَنَى
دَخَائِلُ، أَقْصَى حَذَقِهَا النَّظَرُ الشَّرُّ
النجف: ١٩٦٤/١١/٣٠

حَلَّى جَمَانِ السَّيِّدِي :

تَجْدُّ الثَّامَنِي

أُنشِدَتْ هَذِهِ الْقِصِيدَةُ عَلَى جَمَانِ فَقِيدِ
الْعِرَاقِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ رِضَا الشَّيْبِيِّ .

الآنَ إِذْ هَبَّ عَزْمٌ وَانْتَخَتْ هِمَمٌ
 يُطَوِّى بِكَفِّ الرِّعِيلِ الْغَاضِبِ الْعَلَمُ
 الآنَ إِذْ صَوْتُكَ الْهَادِي يُجْمَعُهَا
 عَلَى الطَّرِيقِ مُنَى، شَتَّى، فَتَلْتَمِمْ
 كَانَتْ فَصَائِلَ يَحْدُوها تَفَرُّقُهَا
 وَيَسْتَبِيدُ بِهَا خِذْلَانُهَا النَّهْمُ
 حَتَّى طَلَعَتْ طُلُوعَ الْفَجْرِ فَاَنْكَشَفَتْ
 بِكَ الدُّرُوبُ، وَذَابَتْ دُونَكَ الظُّلَمُ
 الآنَ إِذْ أَمْسَكُوا حَبْلَ الرِّجَاءِ وَهَتْ
 كَفُّ الدَّلِيلِ، وَأَعْيَتْ حَمْلَهُ الْقَدَمُ
 وَصُرَّحَ الْحَقْلُ، لَا زَهْرٌ وَلَا ثَمَرٌ
 وَأَوْحَشَ اللَّيْلُ، لَا نَجْوَى وَلَا نَعْمُ



يا حاملَ الراية الكبرى أفيق فلقد
 غَصَّ الحُداة، وكَذَّبَ ما به زَعَموا
 أأنتَ هذا المُسجى بين أعينهم؟
 أم أنه من خَيالاتِ الأملِ حُلُمٌ؟
 أأنتَ مجدُ الثمانينَ التي لَبِسوا
 بها الشَّبابَ، وما شاختَ لها هِمَمٌ؟
 وأنتَ ثوبُ الضحى مازتَ رائحةُ
 يوماً، ولا عَلَقْتَ في ذيلهِ البُهْمُ
 هيهاتَ، لستَ الذي تطوي، فإنَّ رُؤى
 مهزوزة أن تَضُمَّ الأمةَ الرُّجُم
 أنتَ العراقُ، وأنتَ الشعبُ أجمعهُ
 وأنتَ (نحن) - على البلوى - وأنتَ (هُمُ)
 وأنتَ في ثورة (العشرين) مثلكَ في
 (تموز)، ما اختلفتَ في شوطِكَ القِيمِ
 وأنتَ - لو أنصفوا - الحُكْمُ الذي لَبِسوا
 وأنتَ - لو عَقَلوا - الخيرُ الذي طَعِموا
 وأنتَ، لو كَتَبَ التاريخُ مِحْنَتَهُ
 تَحرقُ الشعبَ حولَ الغدرِ يَحْتَدِمُ



إليها - أبا أسعد - والليل بعدك ما
 زالت دخائله تقسو وتنتقم
 تحية لدموع الشعب، فجرها
 عليك، في عرسه، التفرغ والندم
 أيحمل الخسف من لولاه ما ارتفعت
 هذي الصروح، ولم يخفق بها علم؟!
 ويحمل السوط من لولاه ما انتكست
 هذي الأمانى، ولا الناث بنا قدم؟!
 نحن الذين طعمنا حتفها، وسقى
 خضيل كرسيتهم - مما ثرىق - دم
 حتى إذا الغيث وأفانا بصييه
 تملأ حفر، إذ صوحت قمم!!
 وراح للخير يطويه ويقضيه
 من لو تمكن جاعت، دونه، الأمم
 والحمد لله إذ عذنا، وفي يدنا
 هذا الجهاد، فسائل: ما الذي غنموا؟!
 ١٩٦٥/١١/٢٧

في العِشْرِ

أهلاً بجمرِكَ يا عذابٌ ومَرحباً بك يا بُعادُ
وتحتيتي لك يا دموعُ وفرحتي بك يا سُهادُ
أهلاً ضيوفَ القلبِ، هذا الخافقُ الواهي جَوادُ
فَرَشَ الوَثِيرَ مِنَ الشَّغَافِ^(١) لكم، وَوَقَدَ الروحَ زادُ



أهلاً بجمرِكَ لم أزل أقتائهُ ألقاً . . ونارا
وأعْبُ ليلَ دُخانِهِ فأحيلُهُ بدمي نهارا
وأضيءُ فيه ظلامَ نفسي حينَ (أغْتَبِقُ)^(٢) الشَّرارِ
فأرى به ألقَ (الصَّبوحِ) يذيبُ في رأسي الخُمَارَ^(٣)



(١) الشغاف: غلاف القلب.

(٢) الأغتياق: شرب الخمر ليلاً، والصبح ما يشرب منها صباحاً.

(٣) الخُمَار: أثر الخمر، ما تركه من صداع.

العيدُ أقبل يا حبيبة فرحة في كل صدر
وتوهجاً بين الخدود يفر من ثغر لثغر
وقمماً يقبل، وهو من سُكر الصبابة، ليس يدري
إلا أنا، شفتاي (صومهما) عليك بغير (فطر)



وتري الذي شدته كفك لم يجذ عوداً يرن
إلا خطام قياثر للنسة النشوى تئن
فبكى والجَم جسهُ وذوى على شفتيه فن
لكن طيفك عادة فجرى يُعربد فيه لحن



العيدُ أقبل تُسعد الأطفال ما حملت يداه:
لعباً.. وأثواباً.. وأنعاماً تضج بها الشفاه
وقتاك ينبعث بين أسراب الطفولة عن (نداء)
فيعود في أهدايه دمع، وفي شفتيه (آه)



العيدُ أقبل إذ رسالتك الحبيبة في يديا
تشكو إلي شطوؤها وحروقها تدمى عليا
ولمست من وهج الفواصل شوق فاتنتي إليا
حتى قرأت وراء (لآءات) كتبت إلي: (هيا)

١٩٦٦/١/٢٥

بقية الفهرس

عُودِي فَقْدَ مَلِّ الدُّجَى سُهْدِي
 واختَلَجَ المِصْبَاحُ من وَجْدِي
 اللَّيْلُ لَا يَفْهَمُ مَا أَشْتَكِي
 والصَّبْحُ لَا يَسْمَعُ مَا أَبْدِي
 والبَيْتُ يَكْتَفُ بِسُكَّانِهِ
 لَكِنِّي أَسْكُنُهُ وَحْدِي
 وَجَنَّةُ الذِّكْرِى - عَلَى خَصْبِهَا -
 لَمْ تُرَوْنِي .. لَمْ تُطْفِ مِنْ وَقْدِي
 (دولابك) العُودِي كَمْ جِئْتُهُ
 أَمْسَحُ فِي مِرَاتِهِ خَذِي
 لَعَلَّهَا تَحْفَظُ فِي سِرِّهَا
 بَقِيَّةً مِنْ ذَلِكَ الْوَرْدِ

١٩٦٦/١٠/١٢

عزّاب...

أنا ههنا ألهو بجمرٍ كآبتي وأعْبُ حُزني
 سكرانٌ مِن أَلَمٍ، تَفَايَضَ بِالْعَذَابِ الْمُرُّ دُنِّي
 اللَّيْلُ فِي أَجْفَانٍ غَيْرِي حَالِمُ النُّجُوى يُغْنِي
 وَأَنَا أَظِلُّ الْعُمَرَ أَبْنِي الْحُلَمَ فِي أَعْشَاشٍ جَفْنِي
 فَلِذَا سَهَا قَلْبِي.. خَفَقْتُ ففَرَّتِ الْأَحْلَامُ مِنِّي



أنا ههنا لم أجن من حُلَمِي سوى تَعَبٍ وَجَهْدِ
 أسوانٍ، لم تَحْمِلْ سوى (سِيجَارَتِي)، ناري وَحِفْدي
 قد كان لي (صَدْرٌ)، أعزُّ من النسيمِ الْعَذْبِ عِنْدِي
 رَحْبٌ أَرِيحُ عَلَيْهِ أَعْمَابِي.. وَأَلَامِي.. وَوَجْدي
 لَكْتِهِ، إِذْ ضَاقَ بِي، حُمِلْتُ هَذَا الْهَمُّ وَحْدِي



عشرين عاماً كنتُ أحلُمُ أن أرى الدنيا بِبَابِي

خَجَلِي .. تَعَثَّرُ بِالذُّنُوبِ إِلَيَّ .. صَاغِرَةَ الرِّقَابِ
فَارَوْحُ أَقْتَصِرُ الَّذِي ضَيَّعْتُ فِيهَا مِنْ شَبَابِي
حَتَّى إِذَا قَرَّبْتُ مِنْ شَفَقَتِي كَأَمَلِكِ يَا عَذَابِي
أَحْسَسْتُ أَنَّ الْعَاطِشَ الْهَيْمَانَ يَكْرَعُ فِي سَرَابٍ !!



عَشْرِينَ، يَا دُنْيَايَ، أَحْلُمُ أَنْ أَعِيشَ بِبَنَاتِ شِعْرِ
بَيْتِ أَزْيُنُهُ بِالْحَنَانِي وَأَسْرِجُهُ بِفُكْرِي
وَتُظِلُّنِي فِيهِ كَرَامَةُ حَاجَتِي وَشُمُوكُ فَقْرِي
إِنْ جَاعَ أَطْعِمُهُ هَوَايَ وَإِنْ شَكَا أَسْقِيهِ صَبْرِي
وَإِذَا شَتَا أَوْقَدْتُ فِيهِ صَبَابَتِي، وَفَرَشْتُ جَمْرِي



حَتَّى إِذَا أَوْشَكَتُ أَنْ أَلِجَ الْحَيَاةَ بِكُلِّ حِسِّي
وَأُضِيءَ فِي الْبَيْتِ السَّعِيدِ تَعَاسَتِي، وَظِلَامَ نَفْسِي
فُوجِئْتُ أَنْ عُيُونَ فَاتِنَتِي الْحَبِيبَةِ مِنْ (دِمَقْشِ)
تَعَشَّى أَمَامَ حَرِيرِ أَخْلَاقِي وَتُبَصَّرُ (جُودَ) ^(١) بُؤْسِي
وَتَرَى بِأَغْصَانِي الْقَتَادَ وَلَا تَرَى آسِي وَوَزْمِي
١٩٦٧/١٠/٢١

(١) الجود: ألياف هندية تصنع منها الحبال والأكياس.

حاتم اللغة

في أربعين العلامة الدكتور مصطفى
جواد، الأستاذ بكلية الآداب والعالم
اللغوي المعروف، وفي القصيدة رأي
الشاعر بموجة الاغتراب التي ركبها الجيل
المراقي الجديد سواء في الأدب أم في
السياسة.

ضَاحٍ عَلَى وَهَجِ الْحُرُوفِ تَوَقُّداً
 هِيَهَاتَ يُطْفِئُ لَمَحَ عَيْنَيْهِ الرَّدَى
 وَمُحَطَّمٌ سُدَفَ الْخُلُودِ بِرُوجِهِ
 حَاشَاهُ أَنْ يَلْقَى رِتَاجاً مُوَصَّداً
 يَا رَاكِبَ السَّبْعِينَ، لَمْ يَشْكُ الْوَتْنَى
 شَوْطٌ يُغْدُ بِهِ عَلَى سَعَةِ الْمَدَى
 سَبْعِينَ.. مَا خَثِثَتْ حُرُوفُكَ مَسْلَكاً
 وَعَرَا.. وَلَا لَيْلَا عَلَيْهَا أَسوداً
 تَتَلَمَّسُ الْحَمَكُ الْيَبِيسَ مِنَ الثَّهَى
 فَتُجِيلُهُ تَرِفَ الْخَيَالِ مُورِداً
 وَتَذُوبُ فِي الصَّلْدِ الْمُعَانِدِ رِقَّةً
 وَتَهْبُ فِي النَّبْعِ الذَّلِيلِ ثَمَرُداً
 حَتَّى إِذَا أَجْجَتْ قَلْبَكَ لِلْسَرَى
 هَدِيَاءً، وَلِلْسَمْرِ الْمُعْطَرِ مَوْعِداً

نَضَبَتْ رُجَاجَتُهُ، وَلَكِنْ السَّنَى
مَا زَالَ أَحْقَلَ بِالْعُيُونِ وَأَحْشَدَا
وَالْفِكْرُ تَرَبُّبُ الشَّمْسِ .. يَغْرُبُ وَهَجُهُ
حِينًا، فَتُطْلِعُهُ الْمَوَاهِبُ فَرَقْدَا



يَا حَارِسَ اللُّغَةِ الَّتِي كَادَتْ عَلَى
صَدَا السُّلْهَى أَنْ لَا يَرِنَ لَهَا صَدَى
مَبْتُثٍ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَلَمْ تَدْعِ
غُصْنًا بِعَاصِفٍ حَقْدِهَا مُتَأَوِّدَا
وَتَنَاقَبَتْ غَرْنَى اللُّغَاتِ طَعَامَهَا
فِي حِينٍ تُطْعِمُهَا الضَّرِيعَ الْأَنْكَدَا
حَتَّى لَكَادَتْ، وَهِيَ تَمَضُّغُ مُرَّةً
أَنْ (تُعْجِمَ) الْكَلِمَ الْفَصِيحَ وَ(تُهِنِدَا)
وَمَشَتْ عَلَى الْخَفِيلِ الْوَرِيقِ بِشَدْقِهَا
قُضْمًا .. فَأَلْقَتْهُ يَبِيسًا أَجْرَدَا
فَغَدَا بِهَا اللَّفْظُ الْعَنِيُّ بِجَرَمِهِ
صَخْبًا، عَلَى رَهْفِ الْمَسَامِعِ، مُرْعِدَا
حَتَّى إِذَا كَادَتْ لِقَلَّةِ خُبْرَةٍ
تُلْفِي (الدَّخِيلَ) عَلَى بَنِيهَا مَبِيدَا

نَقَضَ الطريقُ غُبارَه عن فارسٍ
 تَنِيهُ القُرونِ على مَلامِحِهِ هُدًى
 عَرَبِيٌّ طَبَعَ لَا يُتَعَمَّعُ نُطْقُهُ
 حَصَرَ على النُّبْتِ الغَرِيبِ تَعَمُّداً
 فَأَقَامَ مَحَنَّتَهَا على حَيْثُ التَّقَى
 بِيَدِيهِ صَحَوُ الأَمْسِ يُبَلِّغُهَا الغدا



أشكو إليك - أبا جَوَادٍ - أننا
 في الركبِ جيلٌ ضاعَ ماضِيهِ هُدًى
 وَيُمِرُّ في قَمِي الشِّكَاوَى أَنْ أَرَى
 وَزَادَ نَبِيكَ^(١) فِيهِ أَكْثَرُنَا صَدًى
 جِيلٌ بَنَيْتَ عُقُولَهُ، فَجَلَوْنَهَا
 صَرْحاً مِنَ الفِكرِ الوِضَاحِ مُمَرِّداً
 وَوَقَّيْتَهُ عَثَرَاتِ دَرْبٍ، لَمْ يَكُنْ
 - لَوْلا الَّذِي أَرْخَصْتَ فِيهِ - مُعَبِّداً
 يَنْسَى على وَضَحِ الطريقِ وَهْدِيهِ
 أَنَّ الَّذِي قَرَّبْتَ مِنْهُ بَعْداً

(١) المقصود بهم: طلاب الآداب.

لُغَةً كَمَا الْمُزِنِ، يَشْرِبُهَا الثَّرَى
يَبَسًا، فَيُطْلِعُهَا وَرِيفًا أَمْلَدَا
غَضَّتْ بِهَا لَهَوَاتُ جَيْلٍ مُتَرَفٍ
مَا اعْتَادَ غَيْرَ شَذَى الْمَعَاصِرِ مَوْرِدَا
مُتَمَزِّقٍ فِي الشَّوْطِ يَجْهَلُ نَفْسَهُ
وَيَظْلُ يَجْهَلُ مَا أَضَاعَ وَخَدَا
أَعْطَى لِأُمْتِهِ الْعُرُوقَ، وَسَحْنَةً
سَمَرَاءَ، لَوَّحَهَا السَّمُومُ وَخَدَا
وَأَعَارَ لِلْآخِرَى اللِّسَانَ . . وَرِيْمَا
أَعْطَى لِغَيْرِهِمَا الضَّمِيرَ، أَوْ الْيَدَا



جَيْلَ التَّمَزُّقِ وَالضَّيَاعِ أَقَاصِدُ
مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ . . أُمُّ الْحَادِي حَدَا؟
أَوْرَاءَ هَذَا الشَّوْطِ، تُلْهَبُ ظَهْرُهُ
هَدَفَ يَرِيدُكَ مَجْدُهُ أَنْ تَجْهَدَا
أَمْ أَتَىكَ أَسْتَمَرَاتُ مُرَّ لُغْوِيهِ
قَطَعْنَتْهُ مِلْحًا . . وَشَدَّتْ بِهِ نَدَى!!
فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ (جَدِيدِكَ) صُورَةٌ
شَوْهَاءَ، زَوَّقَهَا الْغُرُورُ وَوَزَدَا

أَعْطَيْتَهَا (لَقَبًا) وَقُلْتَ لِنَاضِرٍ
 مُتَحَيِّرٍ فِيهَا: تَجَاوَزَكَ الْمَدَى!!
 أَحْسِبْتَ أَنْ (رَطَائَةً) تَلْهُو بِهَا
 أَذْبَ يُعِيدُكَ أَنْ تَكُونَ مُجَدِّداً
 وَتَنْظُرُ أَنْ رُؤَى غِلَظاً حَوْلَهَا
 نَحْمِي غُرُورَكَ أَنْ يَظْلُ مُقْلُداً
 مَهلاً.. فَلَسْتَ بِبَالِغٍ قِمَمِ الْمُنَى
 وَبِذَاكَ مِنْ شَنْعٍ وَرِيشِكَ مِنْ مَدَى
 جَدِّدْ - إِذَا اسْطَعْتَ الْجَدِيدَ - بِفِكْرَةٍ
 تَبْنِيكَ رَخِوًا، أَوْ تُقِيمُكَ مُقْعَدًا
 وَكَثُتْ جَدِيدُكَ فِي قَشِيبٍ نَاعِمٍ
 مِنْ نَسِجِ قَوْمِكَ تَلْقَهُمْ لَكَ مُجَدِّدًا
 فَالْنَهْرُ لَا يُعْطِي النِّمَاءَ لِلنَّخْلَةِ
 حَسِبْتَ كَرَمَلَةً شَاطِئِيهِ الْجَلْمَدَا



جِيلَ التَّمْرِ قِي هَلْ بِرُوحِكَ جَذْوَةٌ
 تُنْبِئُكَ أَنْ رَعِيلَ قَوْمِكَ صَعْدَا
 وَيَأْتِيهِمْ خَاضُوا اللَّهْيَبَ عَلَى ضَحَى
 بَادٍ، يَشُدُّكَ جَمْرُهُ أَنْ تُوقِدَا

فَبَقِيتَ فِي حَلِّكَ، تَخُوضُ جَلِيدَهُ
 لَتَذُوقَ أَيِّ غَرَارَتَيْنِهِ أَبْرَدًا ۱۱۱
 حَطْمٌ كُؤُوساً لَيْسَ فِيهَا نَشْوَةٌ
 مِنْ كَرَمِ قَوْمِكَ تَسْتَبِيكَ مُعْرِبِدَا
 فَالْيَوْمُ يَوْمُ الْوَاهِبِينَ.. خُمَاؤُهُمْ
 عَلَقُ.. وَأَكُؤُسُ رَاجِهِمْ حَقَقُ الْعِدَا
 يَوْمَ الْفِدَاءِ الضَّخْمِ سَاوَى لَيْلِهِ
 بَضْحَاهُ قَجَرُ دَمٍ عَلَيْهِ تَوَقُّدَا
 نَضِيرُ الدَّمَاءِ، إِذَا دَعَتْهُ نَخْوَةٌ
 قَاضَتْ، فَتَضَّرَتِ الصَّعِيدَ الْأَجْرَدَا
 وَزَعَتْ عَلَى الرِّتَوَاتِ حَقْلَ سَنَايِلِ
 يَفْتَرُّ أَحْدَاقاً، وَيُزْهِرُ أَكْبُدَا
 وَلَسَوْفَ يَدْخُلُ كُلُّ بَيْتٍ خِصْبُهَا
 نَصِراً، يَرْفُ عَلَى الْجِبَاهِ، وَسُؤْدَا
 فَالْمَجْدُ لَا تَرْقَاهُ مَا لَمْ تَتَّخِذْ
 مِمَّا تَهْتَمُّ مِنْ شَبَابِكَ مِصْعَدَا
 ❀ ❀ ❀
 يَوْمَ الْفِدَاءِ الضَّخْمِ، حَشْبُكَ مِئْنَةٌ
 أَنَّ الرِّجَاءَ عَلَى يَدَيْكَ تَنْهَدَا
 تَامَتْ بِهِ ظُلُمُ السَّنِينَ، فَمَا رَأَى
 إِلَّا عَلَى آثَارِ خَطْوِكَ مُرْشِدَا

حَمَلْتُ بِهِ عِشْرِينَ عَاماً عَاقِرٌ
 نَكْرَاءُ، مَا عَرَفْتُ بِيَوْمِ مَوْلِدَا
 تَتَحَيَّنُ الْفَرَصَ السِّمَانَ فَتَتَّقِي
 لَجَنِينَهَا فِي كُلِّ شَهْرٍ مَوْعِدَا
 حَتَّى إِذَا مَخِضَتْ رَأَيْنَا سِقْطَهَا
 وَزَمّاً يَعْجِثُ بِهَا، وَخُبْناً أَسْوَدَا
 وَطَلَعْتَ أَنْتَ، وَفِي يَمِينِكَ خُرَّةٌ
 صَيْدَاءُ، مَا وَهَبْتُكَ إِلَّا أَصِيدَا
 فَشَدَدْتَ أَعْيُنَنَا لِأَمْرِ فَارِعٍ
 كَالرُّمَحِ، مِنْ دَرِّ الْكَفَاحِ تَزُودَا
 يَتَجَاوَزُ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ بِشَوِطِهِ
 لَتَذُكُ هَامِثُهُ الْقَصِيَّ الْأَبْعَدَا
 وَيُذِيبُ فِي دَمِهِ صُخُورَ بِلَادِهِ
 وَدُرُوبَهَا، وَصَلِيبَهَا، وَالْمَسْجِدَا
 وَمَشَاتِلَ الزَيْتُونِ، تَطْفَحُ بِالْجَنَى
 وَمَنَايِلَ الْأَغْوَارِ، تَبْرُقُ بِالْنَدَى
 لَتَظَلَّ صَارِخَةً بِهِنَّ دِمَاؤُهُ:
 هِيَهَاتَ يَا وَطَنِي بِأَنْ تَتَهَوَّدَا
 بَغْدَاد: ٢٥/٣/١٩٧٠

ساحر المعكاف

ألقيت في الحفل التأسيسي الذي أقامته
وزارة الثقافة والفنون للمرحوم الشاعر
أحمد الصافي النجفي في قاعة ابن التميمي
ببغداد ١٢ شباط سنة ١٩٧٨ وأعيدت
قراءتها في المربد الرابع بنفس المكان
١٥ - ٢٠ شباط سنة ١٩٧٨.

كَيْفَ يَرْقَى إِلَى رِثَاءِ الْبَيَانِ
 وَعَلَى شِعْرِهِ يَمْعِشُ الزَّمَانُ
 لَمْ يَمُتْ شَاعِرُ الْمَعَانِي، وَلَكِنْ
 هَوِّمَتْ فِي ضُلُوعِهِ الْأَلْحَانُ
 نَسِيَ الْقَلْبُ خَفَقَهُ، فَسَرَى فِي
 كُلِّ بَيْتٍ مِنْ نَبْضِهِ خَفَقَانُ
 وَجَرَى فِي غُرُوقِ أَحْرَفِهِ السُّمُرُ
 دَمٌ، أَخْضَرُ الرُّوْثِ، فَيَنْنَانُ
 يَتَهَادَى بَيْنَ الشُّطُورِ، فَلِلْحَدِّ
 بٌ غِرَاسٌ، وَلِلنُّهْيِ أَفْنَانُ
 وَلِمَرْضَى الْقُلُوبِ طِبٌّ، وَلِلْيَا
 سٍ رَجَاءٌ، وَلِلْيَتِيمِ حَنَانُ
 وَلِكُوخِ الْقَلَاحِ، يَضْرِي بِهِ الْجَدُّ
 بٌ، مُرُوجُ خُضْرٍ، وَبِهِمْ جِسَانُ

أَرِيحِي يَذُوبُ فِي حَدَقِ الْأَعْمَى
فِيُنْسِيهِ أَنَّهُ أَسِيَان
وَيُغْنِي الْأَصَمَّ لَحْنًا مِنَ الشَّجَرِ
وَيُ، فَيَصْحَوُ، وَكُلُّهُ آذَان
وَإِذَا أَظْلَمَتِ الشُّكُوكُ عَلَى مَا
رَ، تَجَلَّى بَلِيلُهَا الْإِيمَانُ
إِنَّمَا الشُّعْرُ، وَالتُّبُوتُ، أَخْلَا
فَ مِنَ الْغَيْبِ، دَرْهَا صِنَوَان
❀ ❀ ❀
لَمْ يَمُتْ شَاعِرُ الْمَعَانِي، وَفِي كُلِّ
مَهَبٍ مِنْ رُوحِهِ دِيَوَانُ:
فِي لِسَانِ (الشَّلَالِ) مِنْهَا هَدِيرُ
وَيَقْلِبُ (الْأَمْوَاجِ) مِنْهَا جُحْمَانُ
وَلَهَا فِي سَنَابِلِ (السَّيْحَنِ) قَنْعُ
لَمْ تَذُقْهُ (الْأَغْوَا) وَالشُّطَّانُ
وَإِذَا عَرِبَدَتْ بِكَاسِ (أَبْرُويزِ)^(١)
فَخَيَّامُهُ بِهَا النَّشْوَانُ
صُورٌ تُذْهِلُ الْقُلُوبَ، وَفَكَرٌ
تُسَيِّتُ نَفْسَهَا بِهِ الْأَذْهَانُ

(١) كسرى أبرويز أحد ملوك الفرس، وقد تردد اسمه كثيراً في شعر الخيام.

عُثِرَتْ فِيهَا مَعَ الشُّدَاةِ، وَلَكِنْ
 شَهَقَتْ فِيكَ وَهِيَ بِكَرٍّ حَصَانٍ^(١)
 وَإِذَا قِيلَ: إِنَّ لَفْظَكَ ثَوْبٌ
 خَلَقَ، بَاهَتْ بِهِ الْأَلْوَانُ
 لَمْ تُمَارِجْ بِهِ الْمَعَانِي، فَجَاءَتْ
 فِي ثَنَائِيَا جُيُوبِهِ الْأَرْدَانُ
 قُلْتَ: ثَوْبُ الْمُدَامِ طِينٌ، وَيَجْلُو
 جَائِمَ الْهَمِّ رُوحَهَا، لَا الدُّنَانُ
 ❀ ❀ ❀

شَاعِرَ الْعَرَبِ.. هَلْ تَذْكُرُ إِذْ جِئْتُ
 نَا، وَلُبْنَانُ حَوْلَنَا مِهْرَجَانُ
 السَّمَاءِ الزَّرْقَاءُ تَدْنُو، وَمَوْجُ الْـ
 بَحْرِ يَعْلُو، وَيَبِينُهُنَّ الْجِنَانُ
 وَاخْضِرَّازُ الْجِبَالِ سَالَ عَلَى السَّفْـ
 حٍ، فَهَبَّتْ تَلْمُهُ الشُّطَّانُ
 وَعَكَّفْنَا عَلَيْكَ عُبَادَ شِعْرِ،
 الْقَوَافِي صَلَاتُهُمْ وَالْأَذَانُ
 ثُمَّ أَطْرَقَتْ: هَلْ نَسِيتَ؟
 هَلْ اسْتَعْبَرْتَ...؟
 هَلْ ضَاقَ بِالنَّشِيدِ اللِّسَانُ؟!

(١) يعتمد الكثيرون بأن ترجمة الصافي لرباعيات الخيام كانت أجود تلك الترجمات.

وَيَهْمِسُ سَأَلَتْ: كَيْفَ تَرَى الدُّنَى
 يَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا لُبْنَانُ؟!
 كَيْفَ بِي لَوْ رَأَيْتُ جَنَّةَ عَدْنٍ
 يَتَوَلَّى خَرَابَهَا (رِضْوَانُ)?
 لَوْ رَأَيْتُ الْمَلَاكَ يَطْعَنُ بِالرَّمِ
 حِجَّ أَخَاهُ، لِيَفْرَحَ الشَّيْطَانُ!!
 وَصَدَقْتَ الرُّؤْيَا.. فَهَا هِيَ جَنَّا
 تُكْ - مِنْ أَجْلِ حَاقِدٍ - نِيرَانُ
 الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ شَابَتْ، وَأَزْهَى
 رُ الْبَسَاتِينَ عِطْرُهُنَّ الدُّخَانُ



شَاعَرَ الْعُرْبِ وَاشْتَمَرَّتْ بِنَا الْحَا
 لُ: حَدِيثُ صُلْبٍ.. وَفَعَلَ جَبَانُ
 وَمِرَاسٌ عَلَى الْخُنُوعِ، وَعُقْبَى الْـ
 حِلْمٍ - لَمْ تُنْلِهِ يَدَاكَ - الْهَوَانُ
 فَاتَّكَأْنَا عَلَى السِّيُوفِ، وَقَدْ عَا
 ضَتْ شَبَاهَا، عَنِ التَّجِيعِ، الدِّهَانُ
 وَأَجْتَوَتْ طَعْنَهَا الرِّمَاحُ، فَرَاخَتْ
 تَتَشَتَّى كَأَنَّهَا الْأَغْصَانُ

والخيلُ العرابُ تجري ولا تد
 ري: أأشدّ بظنّها أم قيان
 ولك الحمد يا أخا (الرحلة العا
 ر) فقد ملّت الوغى الفتيان!!
 بعد خمسين مُثْقَلَاتِ الليالي
 بدماءٍ تجري.. وعرضٍ يُهانُ
 قد عرّفنا - والحمد لله - أنّ الـ
 حربَ عازٍ.. وأتينا جيران!!
 واكتشفنا: أنّ (الكنيسة) مأوا
 نا المرجى.. وعيدنا (الغفران)!
 ويأنّ الأقصى المبارك (مبكى الـ
 عُرب).. والدمرُ شأنه الدّوران!
 وعزاء لآمة باعها الأغـ
 لمونَ جاهاً.. وضيعوها.. وخانوا..
 ١٩٧٨/٢/١٢

قَطِيعٌ لِلْأَمْوَالِ

أنشدت هذه القصيدة في أربعين العم
السيد عباس جمال الدين في البصرة،
وكان فقدُهُ بعد فقد الشاعر أباه وأنه.
فكان هذا القطيع من أحزانه.

دَغْنِي وَأَحْزَانِي، وَمَاتِ الْأَمْعَا
 مَيَّانِ: أَنْ أَدَعِ الْأَسَى، أَوْ أَجْزَعَا
 نَشِبَتْ سِهَامُ النَّائِبَاتِ بِمَنْ إِذَا
 نَشِبَتْ بِنَا، لُذْنَا فَكَانَ الْمَفْزَعَا
 وَإِذَا رَمَتْ قَلْبًا تَحْشُدُ قَلْبُهُ
 لِيَكُونَ سَابِغَ دِرْعِهِ، وَالْأَضْلَعَا
 وَإِذَا تَرَكَكُمْ فِي فُؤَادِ هَمُّهُ
 نَسَمَتْ شَمَائِلُهُ بِهِ، فَتَقَشَعَا
 صَلَتْ الْجَبِينِ، إِذَا تَلَّالًا وَجْهَهُ
 وَضَمِيرُهُ، لَمْ تَدْرِ أَيَّ أَنْصَعَا
 يَسْخَرُ عَلَى جُوعِ النُّفُوسِ بِرُوحِهِ
 فَيَظَلُّ يَسْكُبُهَا إِلَى أَنْ يُشْبِعَا
 وَيَذُوبُ فِي مُهَجِ الْخَرِيفِ زُوَاوُهُ
 فَيُحِيلُهَا الْمُصْطَفَا وَالْمُتَرَبَّعَا

دُنْيَا تَقَامِنَا غَضَارَةَ عَيْشِهَا
 زَمَنًا، وَعِشْنَاهَا رَيْعًا مُنْزَعًا
 أَعَزُّ عَلَيَّ بَأَن أَرَى أَفْنَانَهَا
 صَرَعِي، وَأَسْرَابَ الْحَمَائِمِ وَقَعَا



دَغْنِي وَأَحْزَانِي أَرْبُ قَطِيعَهَا
 بَرَفِيفٍ وَجَدٍ فِي الْجَوَانِحِ أَيْعَا
 وَأَغْذُمَا بِلَهِيْفٍ رُزْءٍ لَمْ يَزَلْ
 مِنْ كُلِّ أَرْزَائِي أَحَرُّ وَأَوْجَعَا
 حَتَّى إِذَا أَسْمَنْتُهُنَّ عَلَى طَوَى
 وَرَأَيْتُ نَشَأَ الْحُزْنِ كَيْفَ تَرَعَرَعَا
 أَسْكَنْتُهُنَّ سَرَائِرِي، وَكَسَوْتُهُنَّ
 بَنَ خَوَاطِرِي، وَمَنْحَحْتُهُنَّ الْمَدَمَعَا
 وَزَجَّوْتُ أَنْ أَلْقَى بِهِنَّ فَجَائِعِي
 لَا خَائِفًا مِنْهَا وَلَا مُتَّصِدَعَا
 وَعَلَى مَ أَجِبُنُّ عَنْ لِقَاءِ مَصَانِبِ
 تَأْتِي، وَفِيكَ فَقَدْتُ أَهْلِي أَجْمَعَا
 وَلَقِيتُ يَوْمَ أَبِي، وَيَوْمَ أَحَبَّتِي
 وَشَتِيتُ أَيَّامَ حَمَلْنَاهَا مَعَا

ثُمَّ أَنْفَرَدْتُ.. أَجْرُ ثِقَلٍ هَزِيمَتِي
 وَحِدِي، وَأَحْمِلُ لَيْلَ هَمِّي الْأَسْفَعَا
 قَدْ كُنْتُ وَاحِدِي السَّيِّئِ الْقِيِّ بِهَا
 تَعَبَ الشُّرَى، وَعَنَاءَ شَوَاطِي الْمَوْجَعَا
 حَتَّى أَقْفُتُ عَلَى النَّعِيِّ، فَلَمْ أَجِدْ
 مِنْ وَاحِدِي الْخَضِرَاءِ إِلَّا الْبَلَقَعَا



أَعَزُّ عَلَيَّ - أبا الفضائل - أَنْ أَرَى
 وَزَادَ تَبِعِكَ يَحْسُونَ الْأَدْمَعَا
 كَانُوا إِذَا ضَاقَتْ بِهِمْ دُنْيَاهُمْ
 زَكَبُوا الطَّرِيقَ إِلَى تِلْكَ قَوَّسَعَا
 وَإِذَا تَطَاوَلَ لَيْلُهُمْ وَجَدُوا عَلَى
 عَيْنَيْكَ لِلصَّبْحِ الْمُرْقِ مَطْلَعَا
 وَإِذَا أَمَرَ الصَّبْرُ طَعَمَ كُؤُوبِهِمْ
 مَزَجُوا بِخُلُقِكَ مُرَّهَا فَتَجَرَّعَا
 خُلُقُ السَّحَابِ، إِذَا تَصَوَّبَ فِي الشُّرَى
 أَحْيَا، وَفِي يَبَسِ الْمُرُوجِ تَضَوَّعَا
 وَسَجِيَّةُ الْأَقْمَارِ أَنْ شُمُوخَهَا
 يَهْفُو لِأَقْدَامِ الشُّرَاةِ لِيَسْطَعَا



يا حاملاً عبء (القَبيلة) لا وَهْث
كَتِفَ حَمَلَتْ بِهَا الْجَلِيلَ الأروعا
أَدْنَيْتَ مِنْ صَهَوَاتِهَا، وَشَدَدْتَ رَحْـ
وَ سُروِجَهَا، وَرَكِبْتَ فِيهَا المَهْيَعَا
وَوَقَفْتَ فِي رَهْجِ الطَّرِيقِ مَنَارَةً
تُومِي لَخَابِطَةِ الدَّجَى: أَنْ تَثْبَعَا
ثُمَّ أَنْثَيْتَ تُقِيمُ أَوْدَ شِيُوخِهَا
وَتُقِيلُ عَائِرَهَا، وَتَدْفَعُ مَنْ مَعَى
وَإِذَا تَقَاصَرَ خَطْوُ طِفْلِ خَائِفٍ
شَجَعْتَ زَهْوَ جَنَانِهِ، فَتَشْجَعَا
حَتَّى إِذَا أَبْلَغَتْهَا مَا تَرْتَجِي
عُدَدَا، وَضَلَبَ عِزَائِمَ، وَتَمَثَّعَا
غَادَرَتْهَا، وَيَنُوكَ أَمْنَعُ جَانِبَا
وَأَعَزُّ أَنْصَارَا، وَأَطْوَلُ أَذْوَعا
وَعَلَى بَنِيكَ، إِذَا أَرَادُوا خَيْرَهَا
أَنْ يَقْتَفُوكَ: طَبِيعَةً وَتَطَبُّعَا
فَعَلَى السَّوَاعِدِ مِنْ (رَبِيعَةٍ) تَحْفَظُ الـ
مَجْدَ الرَفِيعِ، وَتَسْتَجِدُّ الأَرْفَعَا

١٩٧٩

الفهرس

ملاح في السيرة والتجربة الشعرية

٤٢ أسرة الأدب الیقف	٩ المنبت الأول
٤٢ ١ - نشأتها	١٢ النقف منبتنا الحقیقی
٤٣ ٢ - قرآنها المتنوعة	١٣ خصائص النقف الأشرف ..
٤٥ ٣ - رسائلها المتبادلة	١٣ ١ - مدینه الوافدين
٤٨ الشعر الإخواني	١٣ ٢ - الشمال العربیة
٥٤ حركة الشعر الحر	٣ - العربیة ومراكز الدراسات
٥٤ ١ - مواقف من الشعر الحر	١٤ الإسلامیة
٥٦ ٢ - فی تقییم الشعر الحر	٤ - الشعر متنفس المجتمع
..... ولكن ما هي الحدائفة فی الشعر	١٧ المتحفظ
٦٤ العربی؟	٥ - المعمارك الأدبیة فی
٧١ الشعر النقفی والمناسبات	١٨ حفلات النقف
٧٧ الدين والشعر .. والغزل الفكر المنفتح فی المجتمع
٧٧ ١ - الدين والشعر	٢١ المغلق
٨١ ٢ - الدين والغزل	١ القراءات المتنوعة
٨٦ الشعر والالتزام	٢ ثقافات الوافدين
٨٩ الشعر والینماء السیاسی	٢٨ الشجرة التي احتضنتی بُرعماً ..
٩٥ وأخيراً الديوان الدراسة الدینیة ومحاولات
	٣١ تطوير المنهج

عينك واللحن القديم

١٥٥ حسونيات	١٠٣ بغداد
١٦٣ إلى الطليعة الشاعرة	١١٧ اللحن القديم
١٦٩ للثأر وللقداء	١٢٣ خيوط النجوم
١٧٧ أنت وأنا	١٢٩ إلى القمة الصاعدة
١٨١ شهيد القداء	١٣٩ عينك مرفأي
١٩١ مريدان	١٤٥ الفكر الخصب

ألحان الغربة

٢٦٩ تساؤلات	٢٠٣ لزمادها ورماد الوطن
٢٧٣ غريق في البحر الأسود	٢٠٩ مصارع الشهداء
٢٧٧ حوار صامت	٢١٩ على صفاف الغدير
٢٨٣ معلم الأمة	٢٣١ من أمس الأمة إلى غدها
٢٩٥ الفقيدان	٢٤٣ في حضن الأم
٣٠٥ حُلُم الأمة	٢٤٩ صورتان
٣١٧ الأمانة	٢٥٣ الصحو الغائم
٣٢٣ خليجية	٢٥٧ يقظان

قصائد عشتها

٣٧٩ بغداد في الليل	٣٢٩ من أساطير الحب: ليلي
٣٨٧ كنت سفينا	٣٣٩ غيرة
٣٩١ مع الزورق النشوان	٣٤٥ صغيري حُميد
٣٩٧ أناشيد في المولد النبوي	٣٥٣ صدی المؤتمر الإسلامي
٤٠٥ من نبع النبوة	٣٦١ صرخوا منا هجكم تصونوا دينكم
٤١٥ في الحنة المعلقة	٣٧١ من ليالي الفرات

٥٠٣	الحسين	٤١٩	مع الشمس الجريحة
٥١٣	رائد الجيل	٤٢٣	لقاء
٥٢٣	ريبع المعاني	٤٢٧	خطام زورق
٥٣١	على جثمان الشيبلي	٤٣٣	بطاقة عيد
٥٣٧	في العيد	٤٣٩	الفتنة الكبرى
٥٤١	بقية الورد	٤٤٩	مهلاً ضفاف الرافدين
٥٤٥	عذاب	٤٥٩	رائد النهضة الأدبية
٥٤٩	حارس اللغة	٤٦٧	في كل عام جديد
٥٥٩	شاعر المعاني	٤٧٧	سير مع الركب
٥٦٧	قطيع الأحزان	٤٨٣	للإمام . . وللنجف . . وللعراق
٥٧٣	الفهرس	٤٩٣	دموع الوفاء